



## చెన్న పట్టణము ఆగష్టు ౧౯౨౬

సంపుటము 3

అక్షయ సంవత్సరము శ్రావణమాసము

సంఖ్య ౮

### ఆ తి థ్య ము

కొమాండూరు కృష్ణమాచార్యులుగారు (సాహితీసమితి)

నీమంతనమగు చోళ నీమకంతకును  
 నీమంతరత్నమై చెన్నారుచుండు  
 కార్యాసికారామ గ్రామంబునందు  
 పరదామ్యుఁ డనునొక్క వైష్ణవోత్తముఁడు  
 సాంగవేదార్ణవసాంయూత్రికుండు  
 శ్రీనివాస పదాబ్జ సేవాపరుండు  
 ద్వయసద్మవదనుఁ డద్వంద్వఁ డనఘుఁడు  
 నిజకుటీరంబున నివసించుచుండు  
 ఆవైష్ణవాగ్రణి యర్ధాంగలక్ష్మీ  
 లక్ష్మీసమాఖ్యచే రాజిల్లుభామ

పదునెన్నిదేడుల ప్రాయంపులేమ  
 ఆమె సౌందర్యంబు నభినుతింపంగ  
 సర్వాధిపునకైన శక్యంబుగాదు  
 పసిడికి నెత్తావి ప్రాపించినట్లు  
 రూపంబునకు ననురూపంబులైన  
 గుణసంపదలచేత కోమలియొప్పు  
 నదైవైష్ణవాచార సంప్రదాయమున  
 వర్ధిల్లి ద్రవిడప్రబంధంబులెల్ల  
 నర్థయుక్తంబుగ నాచార్యునొద్ద  
 కరతలంమలకంబుగా గ్రహించె

పతియై వంబుగా పడతి భావించి  
భాగవతాచార్యబహుపూజనములు  
పరమభక్తిని సల్పు బద్మాయతాక్షి  
అమ్మహాసాధ్వీయు సవైష్ణవుండు  
వసియింతు రొకపర్ణవాసంబుచందు  
స్వాధ్యాయపరుడయి సద్బ్రాహ్మణుండు  
ఉంఢవృత్తియ జీవనోపాధిగాఁగ  
విష్ణుపూజావిధుల్ విడువక సలుపు.

౨

ఆగ్రామముననుండు సర్థపసముండు  
మన్మథాకారుండు మదనాతురుండు  
వైశ్యకుమారుండు వనితాస్త్రియుండు  
ఫాలాక్షునైనను బంటుగాఁజేయు  
తరుణిరూపమునకు దాసుడై యతఁడు  
లక్ష్మీకటాక్షలాలసుడై మెలంగు  
అప్తమీచంద్రఖండాయితంబైన  
ఫాలభాగంబునఁ బద్మాయతాక్షి  
తీర్చినసిందూరతిలక మాతనికి  
భూచాపనిహితహూ పుష్పసాయకుని  
విరహిణిఁజీతసిక్తవిషమాశ్రమయ్యె  
దక్షిణానిలబాలుదాప్త్యంబుచేత  
వనితాముఖంబుపై న్రాలుముంగురులు  
వానిపాలికి మోహపాశంబులయ్యె  
చైత్రవేళల సాంధ్యసమయంబులందు  
గంధమాల్యంబులఁ గై నేసి యతఁడు  
నితదుకూలంబులు చింగులుజార  
వితగా ధరియించి వెడఁదఫాలమున  
సిందూరతిలకంబు చిరుతగాదిది  
మృగనాభిగంధముల్ మేనిపై నొలయ  
తాంబూలవాసనల్ తనరాకఁ దెలుప

వేత్రలతాహస్త విన్యాసమొప్ప  
తరుణికుటీరంబు దాపుననున్న  
సర్థపై విహరించు రమణీకటాక్ష  
మొకనాఁడుగాకున్న నొకనాటికైన  
తనమీదఁబ్రసరించు తలపుసిద్ధించు  
నని యడియాసల నాకాముకుండు.

వనితాలలామంబు వానిచేష్టితము  
పలుమారు వీక్షించి పతిరక్తగాన  
వర్జించుచుండును వానిదర్శనము.  
వనితామతల్లిని వంచినపగోరి  
చతురదూతీవాక్య సరసబోధనల  
వివిధభూషణముల వివిధాంబరముల  
వివిధమార్గంబుల వెలఁదికైయతఁడు  
పడరానిపాల్లెల్లబడి పాటుగామి  
గ్రుక్కిఁజ్ఞప్తింగుచుఁ గుసుమసాయకుని  
చేతి కీల్పొమ్మయై చింతతో నెపుడు  
నిట్టూర్పుపొగలచే నిజముఖాబ్జంబు  
వాడిపోవఁగ దేహ పాండిమం బమర  
తనకపోలము హస్తతలమున నూది  
మదనజ్వరంబుచే మఱిమఱి క్రాగి  
కార్యవైవర్ణ్యముల్ కాయంబుగప్ప  
క్షీణచంద్రునిపోల్కి జిక్కుచునుండె.

౩

శౌంభవఫాలాగ్ని సదృశతీక్షణంబు  
పరిపక్వశాల్యలీ ఫలవిదారకము  
మృగతృప్తికాముగ్ధ మృగనమూహంబు  
దావపావకదగ్ధ ధరణీరుహంబు  
బకజానుదఘ్నంబు బహుతటాకంబు  
గ్రీష్మోష్ణపరిశుష్క కేదారచయము

పశ్చిమానిలభిన్న బహుపాంథజనము  
ఉదుటుతోబాడనూపె నుష్టాగమంబు  
అట్టినిదాఘంబు సం దొక్కనాడు  
వైష్ణవాగ్రాణియైన వరదదేశీకుడు  
కాల్యకృత్యములు సక్రమముగాఁదీర్చి  
ఉంఘవృత్తియె జీవనోపాధిగాన  
అరిగె భిక్షార్థియై యచటి పల్లెలకు  
అతిసాధ్యుయగు వరదాచార్యగృహిణి  
అన్నవస్త్రములకు నైన లేనట్టి  
సంసారమగుట నాచ్ఛాదనంబునకు  
వస్త్రమొక్కటెయకాట వనజాయతాక్షి  
మడి కారపైచి తా మందిరంబందు  
గృహకవాటముమూసి గేహకార్యముల  
సంపరిచుకొనుచుండె సాధ్వీమతల్లి.

౪

దారుణపాపండు దావపాపకుడు  
చార్వాకజైనాది శైలదంభోళి  
బౌద్ధమతైంభే ద్ర పంచాసనంబు  
మాయామతధ్వంత మహితభాస్కరుడు  
పాశుపతాహ్నిన వైనతేయుండు  
కాళాదకదళికాగంధగజంబు  
కపిలచాపలతాఖరలవిత్రంబు  
కొమారిలకుతంత్రగాథ కాంతార  
ఖండన చణతర్కకర్కశహేతి  
మథితత్రయ్యస్తాభి మంథాచలంబు  
శ్రీ విశిష్టావైష్ణవ సిద్ధాంతకర్త  
శ్రీ భాష్యనిర్మాణ శేముషీధనుడు  
కాషాయకైతకో కాంచనాంబరండు  
దండత్రయోజ్జ్వల దక్షిణకరుడు  
ఊర్ధ్వపుండ్ర విభూషితోరుదేహుండు

బ్రహ్మసూత్ర పవిత్రవక్షస్థులుండు  
జలజపత్రాయతచారులోచనుడు  
ఆజానుద్భుత బాహగ్రళద్వయుండు  
తప్తకాంచన వర్ణతనుసుందరుండు  
ద్రావిడామ్నాయార్థ తత్త్వవిదుండు  
త్రయ్యస్తవాక్యసంరక్షణార్థంబు  
క్షీతిపైనివెలసిన శ్రీనివాసుండు  
రామానుజుండు యతిరాజ శేఖరుండు  
కతిపయశిష్య సంఘంబుతోపచ్చి  
వరదార్యగృహ బహిర్దావరంబుదట్టి  
ఉచ్చైస్త్వరంబున నొగి బిల్బుటయును  
అమ్మహాసాధ్వీ యిట్లాత్మచింతించె:

“మట్టమధ్యాహ్నమై మటమటఁగాలు  
సమయంబునందు నాచార్యుండు వచ్చె  
జీర్ణవస్త్రంబుతో శ్రీవారి నెట్లు  
సేవించుదాన నే సేవింపకున్న  
నరుగు హతాశుడై యాచార్యుఁడిపుడు  
బహుజన్మకృతపుణ్య పరిపాకముననొ  
రంగనాయకకృపాలవలేశముననొ  
భగవానుడైన శ్రీభాష్యకారుండు  
దాసవర్గముపైని దాక్షిణ్యమొప్ప  
విచ్చేసె నిప్పుడు విఖ్యాతయశుఁడు.”

అనికరతాళంబు లతివ సల్పుటయు  
ఆచార్యపాదు లాధ్వని యాలకించి  
తనచూళిపై శాటి తక్షణంబూడ్చి  
ఇంటిలోనికివైచె నింగితం బెఱిగి  
అమ్మహాసాధ్వీయు సతిభక్తితోడ  
స్వామిశరీరసంసర్గంబువలన  
అతిఃవిత్రంబైన యంబర మపుడు  
పలుమారు కన్నుల భక్తి నద్దికొని

ఆనందబాష్పలోలాంబక యగుచు  
నద్దాని ధరియించి యర్ఘ్యపాద్యాది  
సత్క్రియావిధులచే నపరివారముగ  
నాచార్యుఁ బూజించి యాతిథ్యమీయ  
మనసైన నిట్లని మానిని తలఁచె:

“పంగువుపై గంగ వారినయట్లు  
నిరుపేదకు వరాలనిధి చిక్కినట్లు  
పటుఁడుధాతురునకుఁ బరమాన్నమట్లు  
యతిశేఖరుండు మాయతిథియై వచ్చె  
క్షీతిపైని వెలసిన శ్రీ మహావిష్ణు  
వని చెప్పదురు బుధులచార్య నెపుడు  
ఆచార్యుఁడే దైవమనిచెప్ప శ్రుతులు  
అర్థంబు ప్రాణంబు నాచార్యకొఱకై  
ధరియించు వాఁడెవో తగినశిష్యుండు  
సంసారవారాశి సంతరింపంగ  
నావయై కడతేర్చునరుండ గురుండు  
శాశ్వతసుఖమిచ్చు నద్గురుఋణము  
శతజన్మమునైన శక్యమే తీర్చి?  
పిడికెడు గింజ లీ పేదయిల్లాలి  
ఇంటిలో లేవయ్యె నెట్లు సిద్ధించు  
నాతిథ్యసత్కార మక్కటా! విభుఁడు  
చెంతపల్లెలకేగె శిలమొనరింప.

ఆర్యు లేతెంచిన నాయనదెచ్చు  
నల్పధాన్యంబుతో నాతిథ్యమగునె?  
కూడని పనియైన గురునికై యిచ్చుడు  
గావించి సంతృప్తుఁ గావింపవలయుఁ  
గానిచో వ్యర్థంబుగాదె జన్మంబు  
కలివైరి పరకాలకవిపుంగవుండు  
వైష్ణవార్చనలకై బహుధనంబులను  
చౌర్యవృత్తి వహించి సంగ్రహింపండ?

కాంచనబౌద్ధ విగ్రహము హరించి  
రంగమందిరగోపురములు నిర్మించె  
అతనిస్వర్ణస్తేయుఁ డనుటచితంబె  
శ్రీవైష్ణవాతిథ్యసిద్ధికై యతఁడు  
ప్రచ్ఛన్నరూపుఁడౌ పరమపూరుషుని  
అంగుళీయక శేషమైనలేకుండ  
సకలధనంబులు సంగ్రహింపండ?  
అయ్యాభువారున కఘముసేకురెనె  
ప్రజలునాకై నేయు పాపకార్యములు  
పుణ్యంబు లగును ననోనాడినేయు  
పుణ్యమైనను బాపభూయిష్ఠమగును  
అనిభగవానుండె యానతీయండె  
ప్రత్యక్షుడై వంబు పరమగురుండు  
మలపూరితంబైన మానవదేహ  
మవనినశాశ్వతంబగుట తథ్యంబు  
కావున గురునికై కాయంబు నమ్మి  
ఆతిథ్యకైంకర్య మాచరించుటయె  
సద్ధర్మమగును నిస్సంశయంబింత.  
కలఁడు గ్రామంబునఁ గామాతురుండు  
తరుణుండు వైశ్యుండు ధనమదాంధుండు  
అతనికి నీకాయ మమ్మియాచార్యుఁ  
బూజింతు నరకమో పుణ్యలోకంబో  
దాన నయ్యెడియైన ధన్యనేయగుడు!”  
అని నిశ్చయించి యయ్యకలంకచరిత  
ఆచార్యుతోడ నిట్టిభక్తికై బలికె  
“ఆతపాహతిచేత నాయానపజితి  
రార్యులు స్వామీలు నతికాలమయ్యె  
దాసురాలి కుటీరతలము మీపాద  
పాంసులేశముచేత పాపనంబయ్యె  
విశ్రమింపుండు దేవ, వివిధవస్తువులు



ఆచార్యకృపచేత నచిరకాలమున  
 శ్రీ వారిసన్నిధిఁజేర్చు నీదాసి”  
 అని యనుజ్ఞాతయై యమృహాసాధ్వీ  
 ఆ వైశ్యగృహమున కాక్షణం బరిగి  
 మందస్మితముఖాబ్జమాధుర్యమునకు  
 ముగ్ధుడై దిగ్భ్రాంతి మోముపై దృష్టి  
 మరలింపలేక తన్మయత వీక్షించు  
 నాతనిజూచి యత్యాదరంబొప్ప  
 కలకంఠకోమల కాకలీఘణితి  
 పలికె నిట్లని సిగ్గు పాయంగఁ ద్రోచి:  
 “వైశ్యావతంస, నీవాంభితం విపుడు  
 సిద్ధించు; నర్థివై చేరవచ్చితిని  
 మద్గురుపాదులు మాగృహంబునకు  
 కలిపయశిష్యసంఘంబుతో నిపుడు  
 విచ్చేసియున్నారు వివిధవస్తువులు  
 పాత్రసామగ్రియుఁ బంపవేడెదను  
 నేడు పున్నమరేయి నీ హర్యమునకు  
 స్వయముగావత్తు నాచార్యులయాస!”  
 అనఁ గడు విస్మితుండై వైశ్యసుతుఁడు  
 చిత్తమృదిట్లని చింతించె నపుడు:  
 “ఏమి నోముఘలంబొ యిన్నాళ్ల కిపుడు  
 మనసిచ్చి నాతోడ మాటాడె మగువ  
 కన్నెత్తి చూడని కమలాయతాఠీ.  
 మరుని తూపులమాపు మధురంపుఁజూపు  
 పరపె నాపై భామ పలుమారు నేడు  
 మొగమైనఁ జూపని ముద్దరా లిపుడు  
 బింబాధరోష్ఠంబు విచ్చి నాతోడ  
 చిరునవ్వువెన్నెలల్ చిప్పిలుచుండ  
 నభిసరించెద నంచు నాడిన దహహా!  
 నిక్కునంబగునొకో నేవిన్నదిపుడు

వనితకంఠరవంబొ వల్లకీరవమొ  
 కాదు నిక్కువ మదె కాంతకట్టెదుట  
 భాగ్యలక్ష్మీయసోలఁ బల్కురించెడిని  
 పరిణతచంద్రికా ప్రాసాదవృష్ట  
 నీమల నీరాత్రి చెలితోడఁ గూడి  
 మంతనంబులు సల్పి మన్మనోరథము  
 లీడేర్చుకొనుటకు నిదియె నాకదను”  
 అని చిత్తమున నెంచి యతివ వెన్వెంట  
 శాకతండులసూప సకలపదార్థ  
 తతులు ఘృతంబులు దధిభాండములును  
 పరిచారకులచేతఁ బంపె నాక్షణమ  
 ఆమహాసాధ్వీయు నాపదార్థముల  
 నాచార్యునన్నిధి నర్పించిభక్తి  
 ప్రాంజలియైతాను పజ్జనిల్చుటయు  
 అతివసాహసమును సమితధైర్యంబు  
 భక్తియు జ్ఞానంబుఁ బ్రజ్ఞావిశేష  
 మఖిలపదార్థంబు లపుడ కూర్చుటయు  
 వీక్షించి యతిరాజవిబుధుఁ డాశ్చర్య  
 మగ్నుడై వచియించె మగువతో నపుడు  
 “అమ్మ! విష్ణ్వారాధనార్థంబు! నీవె  
 పాకంబు లొనరింపు పచనకార్యమున  
 సాయంబునేయు మచ్ఛాత్ర వర్గంబు”  
 అని యానతిచ్చి మాధ్యాహ్నికవిధులు  
 సక్రమంబుగఁ దీర్చి ఛాత్రులతోడ  
 పరమవతివ్రత భక్తితో నిడిన  
 అమృతోపమంబగు నాతిథ్య మపుడు  
 యతిరాజ శేఖరుం డత్యాదరమున  
 గ్రహించి శిష్యసంఘంబును దాను  
 అధ్వభేదమువాయ నటవిశ్రమించె.

౫

ఉంఛవృత్తికి నేగి యూహూరుదిరిగి  
శ్రాంతుడై యపరాహ్ణ సమయంబునందు  
వరదార్యుఁ డాత్మ నివాసంబుఁ జేరె  
చేరి యతీశ్వరు శిష్యాభిత్తోడఁ  
గనుఁగొని విస్మయా క్రాంతచిత్తమున  
భార్యఁ గన్గొన నామె పతితోడ నపుడు  
ఏకాంతమున వృత్తమెల్లను దెల్పు  
పరమహర్షంబునఁ బల్కె నాతండుః  
“దేవి, పత్ని విగాపు దేవతా నతివి  
భాగ్యవశంబున భార్యవై నావు.

ఈదృశంబగు జ్ఞాన మీగాఢభక్తి  
కన్నది విన్నది గాదు మున్నెపుడు  
నీకతంబునదేవి, నేడు నాకులము  
పరమ పావనమయ్యె భాష్యకారుండు  
పరమ దరిద్రుని పంచలో నేడు  
షడ్ర సోపేతహా సరసాన్నములను  
భుజించునటె పూర్వపుణ్య మెట్టిదియొ!  
సార్థకమయ్యె నాజన్మ మీనాఁడు  
పూజ్యురాలవు నీవు పూజోణి, నాకు.

విష్ణుసాయుజ్యంబు వెలఁది, నాకింక  
నీపతిత్వముచేత నిర్ణీతమయ్యె,  
పరమపదాధీశు పాదాబ్జసేవ  
కలదు దాసున కింక కాంత, నీవలన  
సార్థకమయ్యె నాచదువు లీనాఁడు!”  
అనుచు మహానంద మంతరంగమున  
నిలువక బాష్పాంబు నిధులు రూపమున  
నేత్రాంచలంబుల నిండి స్రవించు  
తరుణిని నిజభుజాంతరమునఁ జేర్చె

భార్య నీరీతి సంభావనఁజేసి  
భాష్యకారుని దివ్యపాదద్వయంబు  
శిరమునధరియించి శ్రీపాదతీర్థ  
మాచార్య భుక్తశేషాన్నంబుఁగొనుచు  
వ్యాఖ్యాన మొనరించు నర్థంబులెల్ల  
శ్రద్ధతోవినుచుండె చాల నేపథండు

౬

అపరాంబునిధిఁగ్రుంకె నాదిత్యుండంత  
సంజ కెంజాయలు చదలరంజిల్లె  
ఆవాసవృక్షంబు లాశ్రయింపంగ  
ఖగికులుంబులు వారె గగనంబునందు  
ఉడుగణంబులు దోఁచె నొక్కటొక్కటిగ  
ప్రాచీముఖంబునఁ బాపటబాట్టు  
ఆకాశవారాశి యమృతంపుఘటిక  
రాజమార్గంబుల రత్నదీపంబు  
అభిసారికలపాలి యగ్నిగోళంబు  
దేవతాలోకైక నివృధ్యుంబు  
ఉడురాజబింబ మయ్యుదయాద్రిదోఁచె  
ఆచంద్రికాధాత హర్యాగ్రనీమ  
పూవులసెజ్జవై పూజోణిరాక  
కెదురుచూచుచు వైశ్యుడేశబద్ధమైన  
వనితాగమనమంచు వాకిలిఁజూచు  
ప్రళయార్కునిగ నెంచు బ్రాలేయకిరణు  
దక్షిణానిలుఁ జూచు దావాగ్నిపగిది.

ప్రసవ తల్పముఁజూచు వహ్నికల్పముగ  
క్షణమొక్కయుగముగ నతికయివేచి  
వైశ్యుండు గాటంపు వలపుతోనుండె.

౭

పరదార్యగృహిణి యవ్యాసరాంతమున  
చల్లని నీట మజ్జన మాచరించి

మిసిమిదువ్వలువలు మేన ధరించి  
అతఁడు పంపిన భూషణావళు ల్లాల్పి  
అంగంబు మాటుగా నవగుంతనముగ  
ధవళోత్తరీయంబు ధరియించి యబల  
సహజసుందరముఖచంద్రబింబమున  
భేదకళంక మొక్కంతి గాన్పింప  
సతి వెనువెంటరా భర్మపాత్రమున  
యతిరాజరాజభుక్తాన్న శేషంబు  
శ్రీపాద తీర్థంబు చెలువొప్పగొనుచు  
అబ్రంకపంబైన యా వ్రీశ్యుగృహము  
అల్లనఁజొచ్చి బాహ్యంగణవేది  
భర్త నిల్వంగ బంచి పద్మాయతాక్షి  
కత్యోంతరంబులు గడచని వేగ  
హర్మ్యసోపానంబు లలసత నెక్కి  
చంద్రాతపమనోజ్ఞ సాధాగ్రసీమ  
విరుల పానుపుపైన విరహార్తిదూలి  
ప్రాచీదిశామూల పర్యంకమందు  
ఏకకళావిశిష్టేందునిపోల్కి  
నున్న కాముకుఁజూచె నుత్పలనేత్ర.

౮

పెన్నిధిగన్నట్టి పేదచందాన  
సాత్త్వికభావముల్ నందడిగొనంగ  
నతఁడు ప్రత్యుత్థాన మాచరించుటయు  
లలితకోకిలకలాలాపానుకారి;  
మధురకంఠంబున మానినిపల్కె  
“క్షణకాలమిప్పుడు శాంతింపుమయ్య!  
నీయధీసంబయ్యె నిజమునామేను  
మూఁడుయాహంబులు ముందున్న వింక  
ఓర్చితివిన్నాళు లొక్కక్షణంబు  
పైరింపు మింద్రియచాపలం బిపుడు

భాష్యకారుల దివ్యపాదతోయంబు  
తత్ప్రసాదంబును ధన్యాత్మ, నీకు  
గొనివచ్చితిని వానిఁ గొనుము సద్భక్తి  
భగవత్ప్రసాదంబు బహుదుర్లభంబు  
గురుపాదు లింక నీకు గ్రామమునకు  
విజయంబు సేయుట పీక్షింపఁగలమె ?  
బహుజన్మకృతపుణ్య పరిపాకముననొ,  
విష్ణు దేవునికృపావీక్షణంబుననొ,  
శ్రీపాదతీర్థంబు సేవింపనయ్యె  
సోమరసంబును సుధయునుగూడ  
ఆచార్యపాదతోయంబులనరియె ?  
అఘమర్షణస్నాన మవభృథస్నాన  
మాచార్యపదధూళి కవిసాటియగునె?  
ఆజ్యసంస్కృతమైన యలపురోడాశ  
మాచార్యభుక్తశేషాన్న తుల్యంబె ?  
ఋషమపవిత్ర మీభగవత్ప్రసాద  
మనితరలభ్యమై యనఘ, లభించె  
శ్రీనివాసకృపా విశేషంబుచేత  
సేవింపు మిదియ నిశ్చేయసం బాసఁగు  
సంసారవారాళి సంతరింపంగ  
లేదు సుఖోపాయలేశంబు నీకు  
తుచ్ఛేంద్రియసుఖంబు తుదకున్న యదియె.  
చంద్రికాధవళ మీచైత్రరాత్రంబు  
ప్రాకృతకాయంబు భవదధీసంబు  
నవయావనము మహోన్మాదకారణము  
జగదేకధన్వి యాశంబరవైరి  
శమనుండు చండశాసనుఁడు కుమార,  
నిరయంబె కోరెదో నిశ్చేయసంబా  
వదలితి నీకింక వాంఛింపుమొకటి!”  
అనుటయు నాతఁ డాయమవాక్కు తనకు

సమ్మోహనాస్త్రమై స్తంభింపః జేయ  
తద్భుక్త శేషంబు తద్దయు భక్తి  
భక్షింపఁ దత్ప్రభావమున నాక్షణమ  
ఉదయించె నతనికి నుత్తమజ్ఞాన  
మపుడు పశ్చాత్తప్తఁడైవణిజుండు  
అమృహదేవి పాదాబ్జయుగ్మంబు  
ఫాలంబు సోకంగఁ బలుమారుమ్రొక్కి  
గాత్రము సర్వ మాకంపంబు నొంద  
గద్గదకంఠుడై కన్నులనీరు  
గ్రమ్మ నిట్లనిపల్కె కాంతతో నతఁడు  
“అమ్మ సైరింపు నా యపరాధశతము  
బాలిశత్యముచేతఁ బాపంపు తలఁచు  
తలఁచితి నీయందుఁ దల్లివి నీవు  
తండ్రి నీవతి నాకుఁ దనయుని తప్ప  
తల్లిదండ్రులు గాక తక్కినవారు  
సైరింపఁగలరమ్మ, సాధ్వీమతల్లి!  
భావ్యకారుల దివ్యపాదపద్మముల  
దాసునిగా నన్నుఁ దల్లి, యర్పించి  
ఘోరసంసారాంధకూపంబునందు  
ప్రాణావశిష్టమైపడిన యీపశువు  
నుద్ధరింపుము మ్రొక్కుచుంటి నోయమ్మ,  
ఎంతకాలంబైన నింద్రియతృష్ణ  
శమియింపదాయె నీచండాలునకును  
ఆజ్యభారాహుతి, నగ్నికై వడిని  
దినదినంబును భోగతృష్ణ దీపించె  
యతిరాజపదసేవ యను సుధదక్కు  
దేవి, దాసుని భ్రోచు దివ్యోపధంబు  
అన్యమెద్దియు భువి సరసినలేదు  
తల్లి నీకరుణచేఁ దరియించువాడ!”

అనిపాదముల వ్రాలి యతఁడు ప్రార్థింప  
విస్మితయై యామె విభునకంతయును  
వినిపింప నాతండు విస్మయంబొంది  
‘ఆచార్యపాదతోయ ప్రభావంబు  
అస్మదాదులకు శక్యంబై, యూహింప’  
అని చిత్తమున నెంచి యమృహద్యిజుండు  
దయతోడ వానిప్రార్థనము గైకొనుచు  
అభయప్రదానంబు నాతని కొనఁగి  
ఆమరునాఁడె రామానుజాచార్యు  
పదసన్నిధికిఁజేర్చ వాగ్దత్త మొనఁగి  
కరుణతోవాని యక్రమము సైరించి  
భార్యనుగూడి యావాసంబుఁజేరె.

౯

అరుణోదయంబున నావైశ్యసుతుండు  
స్నాతుడై ధౌతవస్త్రంబులుదాల్చి  
అఖిలధనంబులు యతిశేఖరునకు  
గురుదక్షిణగ సేవకులు గొనిపోవ  
ప్రాపకుడై ముందు వరదుండు నడువ  
పరమపావనమైన వైష్ణవగృహము  
తాను బదాతియై తద్దయుభక్తి  
చేరంగఁ జని గేహసీమ నూరుజుండు  
ఉదయాచలంబుపై నుష్ణాంశుపోల్కి  
రత్నపీఠంబున రాజిల్లువాని  
హవ్యవాహనుండు దేహముదాల్చినట్లు  
బ్రహ్మతేజంబున భాసిల్లువాని  
పంచాన్యపన్నగ ప్రతిభటంబులును  
శంఖచక్రాంకిత చారుమూలములు  
ఆజానుదీర్ఘంబులైన బాహువుల  
దివ్యసుందరుడయి దీపించువాని  
శ్రీనివాసుని దివ్యసింహపీఠంబు

కరణి విశాలమై కన్నట్టుచున్న  
విపులవక్షముతోడ విలసిల్లువాని  
పద్మాక్షమాలికా బంధురంబయిన  
దివ్యకంఠరముతో దీపించువాని  
నకలలోకత్రాణ శక్తంబులైన  
పద్మపత్రాయతాంబకములవాని  
విమలవైద్యులతా విశదప్రదీప్త  
యజ్ఞసూత్రపవిత్రితాంగంబువాని  
ధవళోర్ధ్వపుండ్ర విస్తారమైయొప్పు  
విశదఫలముతోడ విలసిల్లువాని  
జ్ఞానపావకధూమ జాలంబురీతి  
శిరమునసన్నని శిఖగల్లువాని  
అఖిలవేదాంతవిద్యారహస్యములు  
ఆత్మశిష్యుల కుపన్యాసించు వాని  
ఛాత్రాశీసేవింపచారు పీఠమున  
నిత్యసూరులతోడ నిండు కొల్వొందు  
శ్రీనివాసునిలీలఁ జెన్నొందువాని  
వాత్సల్యవారాశివలె నొప్పువాని  
శాంతిరూపంబైన చందంబు వాని  
పుణ్యవిగ్రహము నాఁ బొలుపొందు వాని  
విష్ణుభక్తికి రూపు వెట్టినరీతి  
విమలతేజముతోడ విలసిల్లువాని  
వజ్రహస్తుండైన వాసవులీల  
దండత్రగుననాథ దక్షిణకరుని  
జరతారుణాతపచ్ఛాయల నొప్పు  
కాషాయచేలంబుఁగటిఁదాల్చు వాని  
పద్మాసనస్థుఁడౌ బ్రహ్మవిధాన  
పద్మాసనస్థుఁడై భాసిల్లువాని  
అఖిలకల్యాణగుణాకరుం డయిన  
శ్రీభాష్యకారుని సేవించిభక్తి

శుద్ధాత్మ నిట్లని స్తుతియించె నతఁడు  
“దేవ! నాయజ్ఞానక్షిమిరంబు వాప  
ధరణికి దిగిన మూర్తాండుండ వీవు,  
మహితవేదాంతాల్లి మథియించి విబుధ  
జీవాతువైనట్టి శ్రీభాష్యసుధను  
భువి వెలయించిన పుణ్యుండ వీవు  
సకలాగమనిధాననందక్షణంబు  
సేయంగ వైకుంఠసీమ వోనాడి  
దండత్రయముఁదాల్చి ధరణికి దిగిన  
నారాయణునిసైన్యనాథుండ వీవు  
తాథాగతకథావిధాన జీమూత  
పటలిఁ దోలిన మహాబలుండవు నీవు  
దయతోడఁ జేతనోద్ధరణంబు సేయ  
తిరుమంత్ర మొనఁగిన ధీరుండ వీవు  
శ్రీనివాసుని యాజ్ఞ శిరసావహించి  
ఉభయవిభూతుల నురుకృపాదృష్టిఁ  
బాలింప నేకాత పత్రసామ్రాజ్య  
సింహాసనము నధిష్ఠించితి వీవు.  
వృత్తిచేఁ బశువునై వేషంబుచేత  
నరుండనై చేసితి నానావిధముల  
అపరాధములు భూసురావలికెల్ల  
లేదు శ్రీహరిభక్తి లేశంబు నాకు  
మూర్ఛిఁదాల్చిన పాపపుంజ మీజనుఁడు  
ఆ రక్షరణ్యుండ వనఘ, రక్షింపు.  
భోగేచ్ఛ యనుదినంబును వృద్ధిగాంచె  
త్రికరణంబులచేత దినదినమేను  
అఘపర్వతంబుల నార్జించుచుంటి  
లేదు పశ్చాత్తాపలేశంబు నాకు  
కలిగిన తత్త్వాపకార్యంబు మరలఁ  
గావించునే లజ్జగల మానవుండు

మూర్తిఁ దాల్చినపాప పుంజమిజనుఁడు  
ఆర్తశరణ్యుండ వనఘ, రక్షింపు.

దేహాభిమానినై దేశికచంద్ర,  
మోహంబునిధిలోన మున్గుచునుంటి  
త్వద్దానదాసుల దాస్యంబునందు  
దాసుని నియమింపు ధన్యుండనగుదు  
పద్మాసహాయుండు వశ్యుండు నీకు  
కావున స్వజనుల కలుపంబులెల్ల  
హరియింప శక్తుండ వాచార్యచంద్ర!

మూర్తిఁ దాల్చినపాప పుంజ మిజనుఁడు  
ఆర్తశరణ్యుండ వనఘ, రక్షింపు”

అని యిట్లు నుతియించు నావైశ్య నపుడు  
సాంద్రదయాపూర్ణ శాంతేక్షణముల  
వీక్షించి మధురగంభీరవాక్యముల  
యతిసార్వభౌముఁ డిట్లానతియిచ్చె  
“వత్స, నిర్వేదంబు వలదు! శాంతింపు  
నిఖిలహేయ ప్రత్యసీక విగ్రహుఁడు  
జ్ఞానబలైశ్వర్య చాతుర్యవీర్య  
మార్దవార్జవధైర్యమాధుర్యశౌర్య  
సౌందర్యసాగవ్య సౌశీల్యనిత్య  
నిరతిశయజ్ఞాన్వల్య నిత్యలావణ్య  
సత్యపరాక్రమ సత్యసంకల్ప  
సత్యకామ త్యాగ్యసంఖ్యేయదివ్య  
కల్యాణగుణరత్న గంభీరజలధి  
ప్రత్యగ్వికసిత పద్మాంబకుండు  
జలదనీల స్వచ్ఛచారుదేహుఁడు  
కాంచనకటిచేల కమనీయమూర్తి  
ఆజానులంబితాయతచతుర్భుజుఁడు

వికచపంకజనిభ విమలపాదుండు  
మకరకుండలదివ్యమణిహారకటక  
కౌస్తుభశ్రీవత్సకాంచీకలాప  
స్త్రైవేయకాద్యసంఖ్యాకభూషణుఁడు  
శార్ఙ్గకౌమోదకే శంఖచక్రాది  
నిరతిశయోజ్జ్వల నిత్యాయుధుండు  
శేష శేషాశన శ్రీసైన్యనాథ  
ఽరిజన సేవితపాదపద్ముండు

శ్రీభూమినీశల చిత్తానువర్తి  
పరమయోగులకైన భావిపరాని  
అఖిలైకమంగళాయతనవిగ్రహుఁడు  
శరణాగతత్రాణశాశ్వత ప్రతుండు  
ప్రణతార్తిహారుఁడు ప్రపన్నరక్షకుండు  
అఖిలజగద్విభుం డస్మద్విభుండు  
శ్రీనివాసుఁడు భువి చేతనకోటి  
గావంగి బద్ధకంకణుండయి యుండ  
భవభీతి నీకేల వై శ్యకుమార!”

అనుచుఁ బ్రత్యగ్గరక్తాంబురుహంబుఁ  
బురుడించు నిజపాణిపుటమున వాని  
శిరమును స్పృశియించి శిష్యవర్గమున  
నాతనినొకనిగా నంగీకరించి  
అవ్యాజరక్షకుం డాయూరుజునకు  
కరుణతోఁ బంచ సంస్కారంబు లొసఁగె.

వైష్ణవత్వము గాంచి వైశ్యోత్తముండు  
జితకాముడై భక్తి శ్రీభాష్యకార  
చరణంబులే నిత్యశరణంబు లనుచు  
భావించి యాచార్య పారతంత్ర్యమున  
పరమప్రసన్నుడై భాగవతాగ్ర  
గణ్యుడై సుఖముండై గలకాల మతఁడు.



విద్వాన్ డి. రామమూర్తి శాస్త్రి గారు

**చమత్కార మనునది మనుజుని మనోవికాసమునకుఁ గారణము. కవి ప్రతిభా కల్పితములను కావ్యములం దిట్టి చమత్కారము లనేకములు గానవచ్చుచున్నవి. తాదృశవివిధకావ్యచమత్కారములను యథావస్థితముగ నిరూపించునది యలంకారశాస్త్రము. కావున పాఠ్యకరణాదిశాస్త్రములవలె నియ్యదియుఁ గవి ప్రయోగానుసారముగనే రచింపఁబడిన దనుటకు సందియము లేదు.**

**“పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య  
ప్రయోగా నుపలభ్యచ,  
యథాసామర్థ్య మస్మాభిః  
క్రియతే కావ్యలక్షణమ్.”**

అనుదండ్యాచార్యవాక్యములే యుపరి నిరూపితాంశమునకుఁ బ్రబలప్రమాణములు.

ఋగ్వేదాది వైదికవాఙ్మయ గ్రంథభాగములం దచ్చటచ్చట నగపడు సాలంకారరచనావిశేషములను బట్టితత్సర్వమునఁగూడ నలంకారవిషయములను బ్రతిపాదించు నలంకారగ్రంథము లుండియుండు ననియు, బుద్ధచరిత్ర (అశ్వేషోప కృతము), రామాయణాదు లతిరమ్యముగా ననేక చమత్కారములతోడను, ననేక రచనావిశేషములతోడను నలరారుచుండుటంతేని యంతయును గూడఁ గావ్యరచనామార్గములను విశేషీకరించు నలంకారగ్రంథము లుండియుండవచ్చు ననియు, గాన నలంకార గ్రంథరచన యతిప్రాచీనకాలము నుండియు నారంభింపఁబడి యుత్తరోత్తరాభివృద్ధి నొందుచున్న దనియుఁ బాశ్చాత్య విమర్శకు లూహించియున్నారు.

కాని కావ్యరచనామార్గములనుగాని, కావ్యచమత్కారములనుగాని ప్రతిపాదించు నలంకారగ్రంథము

లక్కాలమున రచియింపఁబడినవి కానఁగి నాయూహ లేంతవలెను సత్యములలో నిర్ణయింప వలనుపడకున్నది.

మఱియుఁ గాంత స్వాశ్శిలపితమును బ్రకాశముగ భర్తకుఁ బ్రకటింపక తనహావభావవిలసములచే నద్దాని నెట్లు వ్యంగ్యరూపముగఁ బ్రకటించునో యట్లే కావ్యకాంతయుఁ బాఠకునకుఁ బ్రస్థాపింపఁబడినవిలసములను ననేకచమత్కారములను వ్యంగ్యరూపముగా బోధించును. అట్టికావ్యములే యలంకారగ్రంథరచనకు ముఖ్యాధారము లగుటచేతను గాంతాసమృత్తముగాఁ బ్రస్థాపింపఁబడిన చమత్కారవిషయముల నుపదేశించుటయే కావ్యముల ముఖ్యోద్దేశ మగుటచేతను, గాంతాసమృత్తముగ నట్టిప్రవృత్తినివృత్తిరూపహావదేశము చమత్కారయంత సరసశబ్దార్థరచనవలననే సిద్ధించుచుండుటచేతను గావ్యములన్నియు సాలంకారరచనలతోడనే యలరారుచుండును. ఉన్నదున్నటుల వర్ణించిన నక్కావ్యము చమత్కారాధాయకమును, గాంతాసమృత్తమును, బ్రవృత్తినివృత్త్యాదిచమత్కార విషయోపదేశ సమర్థమును, విశ్విజ్ఞనమనోరంజకమును గానేరదని తలంచి కవులు వక్రోక్తి నాశ్రయించి యద్భుతకల్పనాది చమత్కారముల నెన్నెన్నో నెలకొల్పి గావ్యములను జీత్రించియున్నారు.

మఱియు మిఁదప్రాసినప్రకార మలంకారగ్రంథరచనకు వాఙ్మయమే ముఖ్యాధార మగుటచేతను, వాఙ్మయవైచిత్ర్యప్రతిపాదకాలంకారగ్రంథములు వాఙ్మయాసంతరమునఁ బుట్టినవే యనుట కడ్డంకి లేకుండుటచేతను గావ్యములలోనుండు చమత్కారములనుబట్టి వాఙ్మయాసంతరమునఁ బుట్టెదగిన యలంకారగ్రంథములు తత్సర్వమునఁగూడ నుండెడివిని చెప్పటకు వలనుపడదు గదా! మఱియుఁ బాణిన్యాదులకువలె నలంకార గ్రంథ

కర్తలకు దివ్యజ్ఞానమును మనము ప్రసాదించి యుండ లేదుకదా! వాఙ్మయమెప్పటినుండి యభివృద్ధిలోనికి వచ్చెనో యప్పటినుండి యలంకారగ్రంథరచన యారంభించియుండును గాన నెప్పటినుండి యలంకార గ్రంథ రచన యారంభించియుండుననియు, నాదిగ్రంథములెవ్వ యనియు శంకించుటకుఁగాని, నిశ్చయించుటకుఁ గాని యవకాశము గానరాదు.

ఇఁకఁ బ్రకృతమున నగపడు నలంకారగ్రంథ ములలోఁ బ్రాచీనము లెవ్వ? నవీనము లెవ్వ? ప్రాచీన గ్రంథములవలనఁ దెలియుఁ బ్రాచీనాలంకారికులెవ్వరు? ప్రాచీననవీనగ్రంథములకు విషయనిరూపణావసరమునఁ గల తారతమ్యమేమి? అను నంశములుమాత్రమే విమర్శా సహములై యుండును.

ప్రకృతమున విమర్శకనిర్ణీతపూర్వములగు కాల ములను బట్టి యలంకారశాస్త్రమున భరత భామహా దండి వామనులగ్రంథములే ప్రాచీనతములు అని నిశ్చిత మగుచున్నది. కాని, ‘రామశర్మ, మేధావి, అచ్యు తోత్తరుఁడు, శాఖివర్ధనుఁడు, రాజమిత్రుఁడు’ మున్నగు నాలంకారికులు భామహునికన్నఁ బూర్వ మున నుండెడివారని భామహుఁడు తత్తత్సత్తత్తత్తత్తముల క్రిందఁ దత్తత్సందర్భములం దుదాహరించిన యీక్రింది శ్లోకములవలన స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

“నానాధాత్వరగంభీరా

యమకవ్యపదేశినీ;

ప్రహేలికా సా హ్యుదితా

రామశర్మమ్యతోత్తరైః”

“తప్త ఉపమాదోషా

స్పష్టమేధావినోదితాః;

సంఖ్యాన మితి మేధావి

నోత్ప్రేక్షాభిహితా క్వచిత్.”

శాఖివర్ధనస్య:

“సమాహితంరాజమిత్రే

యథాక్షత్రియయోషితమ్;

దృష్టంవా సర్వసారూప్యం

రాజమిత్రే యథో దితమ్.”

మఱియు,

“పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య

ప్రయోగా నుపలభ్యచ;

యథాసామర్థ్య మస్మాభిః

క్రియతే కావ్యలక్షణమ్.

కావ్యశోభాకరాణ్ ధర్మా

నలంకారాణ్ ప్రచక్షతే;

తే చాద్యాపి వికల్ప్యంతే

కస్తాన్ కార్తేన్నేన వక్ష్యతి.

కింతు బీజం వికల్పానాం

పూర్వాచార్యైః ప్రదర్శితమ్.

తదేవ పరిసంస్కర్తు

మయ మస్మత్పరిశ్రమః.”

అను చంద్రాచార్యుని యుపోద్ఘాతమునుబట్టియు, నాలో చింపఁ దత్పూర్వమునఁగూడ నలంకార విషయములను బ్రతిపాదించు నలంకారగ్రంథము లుండెడినని ధ్వనిత మగుచున్నది.

“పూర్వశాస్త్రాణి=కాశ్యపవరరుచి ప్రభృతీనా

మాచార్యాణాం లక్షణశాస్త్రాణి; పూర్వా

చార్యైః కాశ్యపవరరుచి ప్రభృతిభిః;

మాత్రాభిర్గణనాయత్ర సాజాతిరితి కాశ్య

పః.”

అని వ్యాఖ్యాతలగ్ధము చేసియుండుటచేతను, కాశ్యపవర రుచులనునలంకారగ్రంథకర్తలు దండికం బెఁ బూర్వ ముండెడివారనియు ధ్వనితమగుచున్నది. సంస్కృతాలంకారవాఙ్మయమున భరతముని ప్రణీతనాట్యశాస్త్రమే సర్వాలంకారగ్రంథములలోఁ బ్రాచీనమని విమర్శకులు కొందఱు అభిప్రాయపడియుండుటం జేసి,



పూర్వాశాస్త్రాణిభరతాదిప్రణీత శాస్త్రాణి;  
పూర్వాచారైః.

అని మఱి కొందఱభ్రమును జేసియున్నారు. హిందూదేశమున నంతరించిన గ్రంథసమూహములలో నాగ్రంథములు గూడఁ జేరెనో లేక మతగ్రంథసంరక్షణమందే బద్ధకం కణులను ప్రాచీనులచే నుపేక్షింపఁబడి క్రిమిదోషాదుల వలననశించెనో కాని యుపరి నిరూపితకాశ్యపవరరుచి రామశర్మరాజమిత్రాదికవికృతాలంకార గ్రంథములు దురదృష్టవశమున దృగ్గోచరములు గానున్నవి.

భరతనాట్యశాస్త్ర ప్రాచీనత

ఇక నాట్యశాస్త్ర మలంకార గ్రంథములలో నెల్లఁ బ్రాచీనమునవారి యుక్తులను గొంచెము విమర్శింతును.

నాట్యశాస్త్రమున నలంకారము లతిస్వల్పముగాఁ బ్రతిపాదింపఁబడెననియు, వృత్తిరీత్యాది కావ్యసామగ్రియు సతిసూక్ష్మమార్గము నాశ్రయించి నిరూపింపఁబడెననియు నానంతరాలంకార గ్రంథములు విపులము గా నలంకారాది విషయములఁ బ్రవర్తించుచున్నవనియుఁ గాన నలంకారవిషయములను సూక్ష్మమార్గమున విశేషింపఁగ నీనాట్యశాస్త్ర మలంకారగ్రంథములలోఁ బ్రాచీన మగుననియు సిద్ధాంతికి రించి యున్నారు. కాని నాట్యంగనిరూపక మగు నాట్యశాస్త్రమున నలంకారాది కావ్యచమత్కారములను నిరూపింప నసరమే లేదు. ఐనను నాట్యము నాటకాది దృశ్యకావ్యనిష్ఠమును నగుటంచేసి ప్రస్తావనశమున వృత్తిరీతి రసాలంకారాదికావ్యసామగ్రి యతి సూక్ష్మమార్గమునఁ బ్రవర్తించఁబడియుండును. మఱియు నిందు నాట్యమునందు నవయవవిన్యాస పద్ధతియుఁ దత్త్వముయోచితావయవవిక్షేపపద్ధతియు మున్నగు నాట్యసంబంధివిషయములే సామాన్యముగాఁ బ్రతిపాదింపఁబడినవి. కాన, నియ్యది కావ్యస్థ వైచిత్ర్యములను విశేషింపఁగ నలంకారగ్రంథము గాదని తోచుచున్నది. నాట్యనిష్ఠ చమత్కారములను నిరూపించుటయే నాట్య శాస్త్రముఖ్యోద్దేశ మగుటచేతను, కవ్యంకిత నాట్య శాస్త్రనామమే యియ్యది యలంకారాదికావ్యగమ

త్కారనిరూపకాలంకారగ్రంథము గాదని సాక్ష్య మిచ్చుచుండుటచేతను బ్రాచీనాలంకారగ్రంథములన్నియు కావ్యాలంకారము, కావ్యమాల, కావ్యానుశాసనము, కావ్యాదర్శము, అని యిట్లు కావ్యాదిపదనామములతో నలరారుచుండుటచేతను, వృత్తిరీత్యాది కావ్యసామగ్రియు దండ్యాది ప్రాచీనాలంకారిక గ్రంథముల ననుసరింపక. నవీనాలంకార గ్రంథమార్గమునే యనుసరించుచుండుటచేతను, నియ్యది కావ్యసామగ్రినిగాని కావ్యచమత్కారములను గాని నిరూపించుటకు రచింపఁబడిన యలంకారగ్రంథము గాదనియు, నలంకార గ్రంథములకు మార్గదర్శకమును గాఁజాలదనియుఁ దోచుచున్నది. ఇందుల కనుగుణముగా భరతుండు రసస్వరూప ప్రతిపాదకాలంకారగ్రంథ మొకటి రచించెననియు, నక్కారణమున నాతనికిఁ బ్రసిద్ధి కలెననియు నొక్క ‘విభావానుభావ’ అనుమాత్రమే మిగిలి యాగ్రంథము నశించెననియు నొక ప్రతీతిగలదు. మఱియుఁ గొందఱు విమర్శకులలంకారగ్రంథములలో నగ్నిపురాణ మతిప్రాచీనమనియు, నలంకారగ్రంథరచనకు మార్గదర్శకమనియు, నభిప్రాయపడియున్నారు. ఇందు కవా్యాది లక్షణము, నాటకనిరూపణము, శృంగారాది రసనిరూపణము, నీతినిరూపణము, నృత్యాదావళి కర్మనిరూపణము, అభినయాదినిరూపణము, శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు, శబ్దార్థాలంకారములు, కావ్యగుణవివేకము, కావ్యదోషవివేకము, అను నామములుగల పదునొకొండధ్యాయము లలంకారవిషయములను ప్రతిపాదించుచున్నవి. సామాన్యముగా నలంకారగ్రంథములందు నిరూపింపఁబడు విషయములన్నియు నిందుఁ బ్రతిపాదింపఁబడుటయే కాక నాట్యశాస్త్రవిషయములను నిందలంకార విషయములతోపాటు జోడింపఁబడియున్నవి. ఇందుఁ బ్రతిపాదింపఁబడిన యలంకారవిషయములలోఁ గొన్ని ప్రాచీనాలంకారగ్రంథములనుండియుఁ గొన్ని నవీనాలంకారగ్రంథములనుండియు నుద్భృతములైనట్లు కానవచ్చుచున్నవి. కావున నలంకార శాస్త్రసంపూర్ణతా సంపాదనమునకై యిందుఁ బ్రాచీననవీనాలంకార గ్రంథవిషయములను సందర్శనసారముగా సంగ్రహించి నిరూపించి యుండునని తోచుచున్నది.

ఇంకఁ జరిత్రాత్మకమున నీపురాణమున నలంకారశాస్త్రవిషయకధనమునకుఁ బ్రసక్తియేమని యాలోచింపవలసి యున్నది. అగ్నిపురాణమున నలంకారశాస్త్రవిషయములేకాక ఛందోవ్యాకరణవైద్య జ్యోతిషకామరత్నాది శాస్త్రవిషయములును, దాయభాగాది ధర్మశాస్త్ర విషయములును, బ్రతిపాదింపఁ బడియున్నవి. మఱియు నిందమరనిఘంటువు సంపూర్ణముగా ననువదింపఁబడినది. అమరమందువలెనే యిందును దత్తద్వర్గములు తత్సమానసామములతోడనే నిర్దేశింపఁబడినవి. విషయమునంగుఁగూడ సంతగా భేదము లేదు.

పురాణములు ముఖ్యముగా దేశచరిత్రను దెలియఁజేయుటకొఱకు రచియింపఁబడినవి. కావున రాజవంశ, రాజపరిపాలనాది విషయములు పురాణములలో సర్వాధికభాగమున వ్యాపించియుండును.

హిందూదేశమునఁ బ్రాచీనకాలమున దేశచరిత్రను బ్రధానముగఁ దెలియఁజేయు గ్రంథములు లేవు. కాని యరుదుగాఁ గొందఱుకవులు తామెరిగిన దేశచరిత్రను సంక్షేపముగా వ్రాయుచుండిరి. వానినే మనమిపుడు పురాణములని వ్యవహరించుచున్నాము. రానురాను హిందూమహాజనులకుఁ బ్రకృతిశాస్త్రములందును దేశచరిత్రయందునుగల స్వల్పరుచియునంతర్ధానమయ్యెను. మతవిషయములందభిరుచి యొక్కవయయ్యెను. అక్కాలముననే పురాణాదులు దైవప్రోక్షములయ్యెను. అక్కాలముననే కవులు, ఋషులును దేవతలును నైరి. దివ్యజ్ఞానసంపన్నత, సర్వజ్ఞత మున్నగు నసాధారణధర్మము లక్కాలముననే వారికిఁ బ్రసాదింపఁబడినవి. అయ్యుగముననే పురాణాదులు మతగ్రంథములుగా మారినవి. భారతరామాయణాదు లీతెగలోఁజేరఁదగినవే! పురాణములందుఁ బద్ధలు ఋషిప్రోక్షములనియు పేదతుల్యములనియు నధిక గౌరవముంచుటేకాక దైవసమములుగా వానినిభావించి యారాధించుటయు నారంభించిరి. కావునఁ జరిత్రాత్మకములగు భారతరామాయణాదులందితరవేదాంతవిషయములవలె నిట్టివిషయముల నిట్టివలెవృద్ధులు “పురాణములందు సర్వవిషయములును గలవు. పురాణములందుఁ బ్రపంచమంతయు నిమిడియున్నది. పురాణములనుండియే యన్ని విషయములను శాస్త్రకర్తలు సంగ్రహించివివరించిరి.”

అనుగౌరవమును వాని కీయఁదలంచి తత్తచ్ఛాస్త్రములనుండి తత్తద్విషయముల సంగ్రహించి యచ్చటచ్చటఁ గలిపి యుందురు. మఱియు నిట్లు తరువాతి వారలు గ్రంథములు విద్యజ్ఞున మనోరంజకము లగుటకొఱకుఁ దత్తద్విషయములఁ బ్రసక్తి లేకున్నను మూలగ్రంథములందుఁ జొనుపుట సంప్రదాయ సిద్ధమై యున్నది. కావున, సగ్నిపురాణమునందలి యలంకారాదివిషయములు మూలగ్రంథములు గావనియు, సక్కారమున సగ్నిపురాణ మలంకారగ్రంథములలోఁ బ్రాచీనము గానేరదనియు నాకుఁ దోచుచున్నది. మఱియు నలంకారవిషయము లింగుఁ గొన్ని స్థలముల నతిసంక్షేపముగాఁ బ్రవర్ణింపఁబడి యుండుట చేతను, స్ఫుటము లగు నలంకారభేదములే యిందు నూత్నమార్గమున విశేషింపఁబడి యుండుటచేతను, స్థాలదృష్టి నీగ్రంథమును! బరిశీలించువారలకు మాత్రమియ్యది యలంకారగ్రంథములలోఁ బ్రాచీనమున భ్రాంతిని బుట్టింపకపోదు.

### దండిభామహులు

ఇంక భామహుడండి వామనుల గ్రంథములే యలంకారవాఙ్మయమున నతిప్రాచీనము లనియు, నలంకారగ్రంథములకు మార్గదర్శకము లనియుఁ దేలుచున్నది. వామనకాలము పాశ్చాత్యద్యనేకవిమర్శననిర్ణీత పూర్వక మగుటజేసి యాతనింగూర్చి వ్రాయుట యనావశ్యకము. ఇంక భామహుడండ్లూచార్యులలో నెవ్వరు ప్రాచీను లెవ్వరు నవీను లనునంశమును గొంచెము విమర్శింపవలసి యున్నది.

ప్రాచీనాలంకారికులెల్లరు భామహుని గ్రంథము నుండి తత్తద్విషయములను, దమగ్రంథములలో నుదాహరించుచుండుటచేతను నాఖ్యాఱికాది విషయనిరూపణావసరమున దండి, భామహోక్తవిషయములను విమర్శించుచుండుటచేతను, బ్రతాపరుద్రయకర్త విద్యానాథుఁడు ‘తదుక్తందండినా, తదుక్తం ప్రాచా భామహేన, పూర్వేభ్యో భామహాచిభ్యః’, అనిభామహునిదండికం టెఁబ్రాచీనునిగాభావించియుండుటచేతను నలంకారవిషయము భామహునిగ్రంథమునకంటే సధిక

ముగా దండిగ్రంథమునఁ బ్రతిపాదించఁబడియుండుట చేతను భామహుఁడు దండికంటఁ బ్రాచీనుఁడు కా నోపునని విమర్శకు లభిప్రాయపడుట కవకాశముగలదు.

కాని కొన్నికొన్ని స్థలములందు దండ్యుక్త విషయములను భామహుఁడుగూడ విమర్శించినట్లు గానవచ్చుచుండుటం జేసియు, నలంకారవిషయనిరూపణావసరమున భామహుఁడు దండ్యుక్తాలంకారములను 'కేచిత్పక్షముగానిరూపించుచు నచ్చటచ్చట దండ్యుక్తాలంకారముల కలంకారత్వము లేదని ఖండించుచున్నట్లు గానవచ్చుచుండుటంజేసియు, రామశర్మ మేధావి మున్నగు నాలంకారికుల మతభేదములక్రింద దండ్యుక్తాలంకారముల కన్న నాలుగైదలంకారములను భామహుఁ డధికముగాఁ బ్రతిపాదించియుండుటం జేసియు, బ్రతిజ్ఞాపేతు దృష్టాంతహీనాదులు దోషములా, కావా, యని విచారిండుట కర్కశప్రాయమున్న దండిని భామహుఁ డాక్షేపించినట్లు స్పష్టపడుచుండుటంజేసియు, భామహదండులకుఁ జాలకాలమంతరముండదనియు, సమకాలికులుగూడ నై యుండిన నుండవచ్చుననియుఁ దోచుచున్నది. సమకాలికులగు విద్వాంసులకు మత్స్యర మధికముగా నుండుట సుప్రసిద్ధము. మఱియు నొకరినానుముల నొకరు నిరూపించినొక 'కేచి' త్పక్షముగా నిపుఁడుగాఁ దమ తమ గ్రంథములందుఁ బరస్పరమతములను దూషించుకొనుచుండుటయు సుప్రసిద్ధము. ఇట్లు పూర్వ పూర్వులను నానంతరులుగూడదూషించుటకులదుగానిపైనివ్రాసినప్రకారముదండివిషయములనుగూడ భామహుఁడు విమర్శించుచున్నట్లుగపడుచుండుటంజేసి సమకాలికులేహా యను సందేహముగూడఁ గల్గుచున్నది. కాని యెవరిగ్రంథములు ముందులోకమున వెలువడినవో యనునంశముమాత్రమునిర్ధారణనేయ శక్యముగాదు. కాని కవీశ్వరులందఱు భామహునిఁ బ్రాచీనునిగాను, భామహుని గ్రంథములను ప్రాచీనతమములనుగాను భావించియుండుటంజేసి భామహదండులు సమకాలికులైనను భారవి బ్రతియున్నంతవఱకు మాఘునకు లోకమునఁ బ్రసిద్ధిలేనట్లు దండికి భామహుని కాలమునఁ బ్రసిద్ధిలేకుండుటంజేసి భామహునిగ్రంథములే లోకమునందు వెలువడియుండుననియు, విద్యజ్ఞ హృదయంగమములై యుండెడివనియు, నూహింపవచ్చును.

ఇక భామహదండులు సమకాలికులే యగునపుడు భామహు నాలంకారికులు ప్రాచీనునిగాను భామహుని గ్రంథమును ప్రాచీనతమముగాను భావించుటకుఁ గారణమేమని శంకింపవచ్చును.

విద్య, లోకవ్యవహారము, వాక్పాఠ్యము మున్నగువిషయములసమానమగు తెలివి తేటలుగలయిరువురుపండితులులోకముననుండిరనుకొందము. అందొకనికి నదృష్టవశమునలోకమున నశికప్రఖ్యాతికల్గును. దాననాతఁడువేనోళ్లఁగీర్తింపఁ బడుచుండును. మిగిలినవానికి వాని దురిదృష్టవశమున మొదటివాని యంతటిఖ్యాతి లోకమునఁ గల్గకండును. దాన నాతనికి లోకమున నంతప్రసిద్ధి లేకుండును. కొంతకాలమునకు పీరిద్యురును మృతులగుదురు. పిదప లోకులు పీరిద్యురును సమకాలికులను నంశమునఁ గొలఁదికాలమునకు మఱచెదరు. లోకప్రసిద్ధి ననుసరించి యందధికప్రసిద్ధిపురుషుండే ప్రాచీనుఁడనియు దాతముత్తరల మాటలనుబట్టియు వారివారి ప్రామాణ్యవాదములను బట్టియు నాతని గ్రంథములే ప్రాచీనతమము లనియు నిశ్చయింపఁబడును. కావున నిట్లే భామహదండులు సమకాలికులైనను దండికంటఁ బ్రాచీనుఁడనియు నాతని గ్రంథములను ప్రాచీన తమములనియుఁ గవులు భావించియుండవచ్చును.

మఱియుఁ గొందఱు

“నాసిక్యమధ్యా పరిత

శ్చాతుర్వర్ణ్య విభూషితా,

అస్తి కాచి త్పురీ యస్యా

మప్తవర్ణాహ్వయా నృపాః.”

అను శ్లోకమునఁ గాంచీపట్టణమునఁబల్లవరాజులు గలరని ప్రతిపాదించుటంబట్టి దండి, క్రీ. వెనుక ౧-వ శతాబ్ది నుండియుండునని తరుణవాచస్పతి వ్యాఖ్యానము ననుసరించి వ్రాసియున్నారు. కాని, పల్లవరాజులు కృష్ణాకావేరీ నదుల మధ్యమందుఁ గల కాంచీపట్టణమును రాజధానిగాఁ జేసికొని క్రీ. వెనుక 1౬0 నుండి 10-వ శతాబ్దమువఱకు రాజ్యమును జేయుచుండి రనియు, క్రీ. వె. 10-వ శతాబ్దమునఁ జోళులు వారిరాజ్యము నాక్రమించి

రనియు, శివస్కాందవర్మ అనురాజు క్రీ. వె. 150-వ శతాబ్దిని బ్రబలుండై యుండెడివాఁ డనియు, క్రీ. వె. 4-వ శతాబ్దమున నార్యులు దక్షిణహిందూస్థానమునకు వచ్చుసరికి వీరు ప్రబలులై యుండిరనియుఁ గొందఱు చరిత్రకారులు వ్రాసియుండుటంజేసి దండి 4-వ శతాబ్దముననో, 2-వ శతాబ్దముననో యుండి యుండు ననుట యుచితము. భామహుని దండికంఠెఁ బ్రాచీనునిగాఁ జేయుటకొఱకై దండి నెన్నిసవ శతాబ్దికిఁ ద్రోయుట కన్న రెండవశతాబ్దినో, నాల్గవశతాబ్దినో యుండుననుట యే యుచితము. కావ్యాదర్శ ప్రకాశినిబట్టి కూడ సయ్యదియలంకారగ్రంథములలోఁ బ్రాచీనతమమనియే నిశ్చిత మగుచున్నది. మఱియు భవభూతిగ్రంథము నుండి 'దోర్దండాంచిత' అను శ్లోకమును దశగ్రంథములో నుదాహరించిన యేడవశతాబ్దమునకంఠెఁ గ్రిందివాఁడు కాని వామనుఁడు దండి నవలంబించియే రీతి లక్షణము నుదాహరించెనని సర్వవిమర్శకాభిప్రాయ మగుటం జేసి దండి రెండవశతాబ్దమువాఁడో నాల్గవశతాబ్దమువాఁడో యైయుండనోపును. కావున సంస్కృతాలంకార వాఙ్మయమునఁ గావ్యాదర్శమే ప్రాచీనమేమో యని తోచుచున్నది.

దండికావ్యాదర్శము, భామహాలంకారము

సంస్కృతవాఙ్మయమున రానురాను వేసవేలలంకారగ్రంథములు ప్రబలియుండుటం జేసియు వానిని గూర్చి విమర్శకు లనేకులు సమీచీనముగ విమర్శించి యుండుటంజేసియు వానినిఁగూర్చిముచ్చటింపుట యనావశ్యకము. కాన నీకఁ బ్రాచీన సవీనాలంకారగ్రంథములకు విషయనిరూపణానసరమునఁ గల తారతమ్యమును దండిభామహగ్రంథములకుఁగల పరస్పరసంబంధమును దిక్షాత్రిముగాఁ జూపుచున్నాను:

“ప్రకృతానాకులశ్రవ్య  
శబ్దారణ్యదవృత్తినా,  
గద్యేన యుక్తోదాత్తార్థా  
సోచ్ఛాప్తసాఖ్యాయికా మతా”

వృత్త మాఖ్యాయతే తస్యాం  
నాయకేన స్వచేష్టితమ్,

వక్రంవా పరవక్రంచ  
కాలే భావ్యరశంసిచ.

కవే రభిప్రాయకృతైః  
కథానైః కైశ్చి దంకితా,  
కన్యాహరణసంగ్రామ  
విప్రలంభోదయాన్వితా.

నవక్తాపరవక్తాభ్యాం  
యుక్తా నోచ్ఛాప్తసవ త్యపి,  
సంస్కృతం సంస్కృతా చేష్టా  
కథాపభ్రంశభాక్ తథా.

అన్వైః స్వచరితం తస్యాం  
నాయకేనతు నోచ్యతే,  
స్వగుణావిష్కృతా కుర్యా  
దభిజాతః కథంజనః.

అని బంధం పునగ్రాథా  
శ్లోక మత్రాది తత్పునః  
యుక్తం వక్తృ స్వభావోక్త్యా  
సర్వమేవైత దివ్యతే”.  
భా. ౨౫, 30, ౧.

ఇట్లు భామహుఁడు కథాఖ్యాయికలను భేదమును వర్ణించియున్నాఁడు.

అపాదః పదసంతానో  
గద్య మాఖ్యాయికా కథా,  
ఇతి తస్య ప్రభేదా ద్వౌ  
తయో రాఖ్యాయికాకిల.

నాయకేనై వ వాఙ్మన్యా  
నాయకే నేతరేణవా,  
స్వగుణావిష్క్రియా దోషో  
నాత్ర భూతార్థశంసిచ.

అపి త్వనియమో దృష్ట  
స్తత్రా ప్యవ్యే రుదీరణాత్,  
అన్యో వక్తా స్వయం వేతి  
కీదృగ్వా భేదలక్షణమ్.

వక్త్రం చాఽరవక్త్రంచ  
సోఽచ్ఛాసత్వంచ భేదకమ్,  
చిహ్న మాఖ్యాయికాయా శ్చేత్  
ప్రసంగేనకథాస్వపి.

ఆర్యాదితత్ప్రవేశః కిం  
నవక్త్రాఽరవక్త్రయోః,  
భేదస్తు దృష్టో లంభాది  
రుచ్ఛాసోవాస్తు కిం తతః.

తత్కథాఖ్యాయికే త్యేకా  
జాతి సుంజ్ఞాద్వయాంకితా,  
అత్రైవాంత ర్భవిష్యంతి  
శేషా శ్చాఖ్యానజాతయః.

కన్యాహరణసంగ్రామ  
విప్రలంభోదయాదయః,  
సర్గబంధసమాపవ  
నై తే వైశేషికాగుణాః.

కవిభావకృతం చిహ్న  
మన్యత్రాపి నదుష్యతి,  
ముఖ మిష్టార్థసంసిద్ధై  
కింవా నన్యత్ కృతాత్మనామ్”.

౨౩-౩౦. కావ్యాదర్శ. ౧.

అని దండ్యాచార్యు లుపరినిరూపితభావహోక్తకథా  
ఖ్యాయికాలక్షణములను విమర్శించి కథాఖ్యాయికలను  
భేదము లేదని ఖండించియున్నాఁడు.

“నాయకం ప్రా గుఽన్యస్య  
వంశవీర్యశ్రుతాదిభిః,  
న తస్యైవ వధం బ్రూమా  
దన్యోత్కర్హాభిదిత్సయా.

యది కావ్యశరీరస్య  
ననన్యాసి త యేష్యతే,  
న చాభ్యుదయభాక్ తస్య  
ముఖాదా గ్రహణం భవేత్”.

భా. ౧. ౧౨.

అని భావహుండు సర్పించిన నాయకవర్ణనరీతినిదండి  
యిట్లు విమర్శించియున్నాఁడు:

“గుణతః ప్రాగుఽన్యస్య  
నాయకం తేన విద్విషామ్,  
నిరాకరణ మిత్యేష  
మార్గః ప్రకృతిసుందరః.  
వంశవీర్యశ్రుతాదీని  
వర్ణయిత్వా రిపో రపి,  
తజ్జయా న్నాయకోత్కర్ష  
వర్ణనంచ ధిసోతి. నః.

భా. ౨.

“గతోఽస్త మర్కో భాతీందు  
ర్యాంతి వాసాయ పక్షిణః,  
ఇత్యేవ మాది కింకావ్యం  
వార్తా మేతాం ప్రచక్షతే”.

అని దుష్టచుని భావహుండు నిరూపించిన పైశ్లోకమును  
దండి

“గతోఽస్తమర్కే భాతీందు  
ర్యాంతి వాసాయ పక్షిణః,  
ఇ తీదమపి సాధ్యేవ  
కాలావస్థానివేదనే”.

అని సాధువుగా నిరూపించియున్నాడు. ఇంక నీ క్రింద నుదాహరింపఁబడిన దండ్ముక్త విషయములను భామహుఁ డిట్లు విమర్శించియున్నాడు.

“వామాపహా మిత్రధరై  
ర్వాస్త్యం న్యోమాభి సందతి”

అని దండి ‘షరిహరికా’ అను ప్రహేళికాభేదమునకు లక్ష్యముగా నుదాహరించిన శ్లోకపాదమును,

“వామాపహా మిత్రధరై  
ర్వాస్త్యం న్యోమేత్యవాచకమ్,  
సాక్షా దరూఢం వాచ్యేఽర్థే  
నాభిధానం ప్రతీయతే”.

అని భామహుఁడు వాచకమును దోషమునకు లక్ష్యముగా నుదాహరించెను.

భామహుఁడు దండ్ముక్తాలంకారముల నన్నిటిని దత్తన్మతభేదముల క్రింద నుదాహరించుచు వానిలోఁ గొన్నిటికిమాత్ర మలంకారత లేదని ఖండించి యున్నాడు.

“హేతుశ్చ సూక్ష్మే లేశశ్చ  
వాచా ముత్తమభూషణమ్”

అను దండిచెప్పిన శ్లోకపాదమునే గ్రహించి

“హేతుశ్చ సూక్ష్మే లేశశ్చ  
నాలంకారతయో మతః,  
సముదాయా భిధానస్య  
వక్రోక్త్యనభిధానతః”.

అని ఖండించెను. ఇట్లే

“ప్రతిజ్ఞాహేతుదృష్టాంత  
హానిర్దోషో నవే త్యసా,  
విచారః కర్మశస్త్రాయ  
స్తే నాలీఢేనకింఘలమ్.”

అని ప్రతిజ్ఞాహేతుదృష్టాంతాదిదోషముల విచారణవిషయమున సుపేక్షించినదండిని

“ప్రతిజ్ఞాహేతుదృష్టాంత  
హీనం దుష్టంచ వర్ణ్యతే,  
ప్రాయేణ దురోభ్యతయా  
శాస్త్రాద్విభ్య త్యమేధసః.

తదుపచ్ఛందనాయైవ  
హేతున్యాయలవోచ్ఛయః,  
ప్రథమాలీఢమదవః,  
పిబన్తి కటు భేషజమ్.

స్వాదు కావ్యరసోన్మిత్రం  
శాస్త్ర మప్యపయుంజతే.

న నశబ్దో న తద్వ్యచ్యం  
న నన్యాయో నసాకలా,  
జాయతే యన్న కావ్యాంగ  
మహా భారో మహా కవే”.

అని భామహుఁడు ఊహించియున్నాడు. ఇట్లే దండి ప్రతిపాదించిన వ్యాకరణవిషయములను దాను బ్రతిపాదించుచు భామహుఁడు దండిని

‘ధీరై రాలోకితస్తాంత  
మమేధోభి రసూయితమ్’

అని నిందించియున్నాడు. చుట్టియు దండి నిరూపించినయుపమాప్రపంచమును

“మాలోపమాది స్సర్వోఽపి  
నన్యాయావిస్తరో ముధా.”

అని యా ఊహించియున్నాడు.

“ఆవృత్తిమేవ సంఘాత  
గోచరాం యమకం విమః;  
తత్తు నై కాంతమధుర  
మతః పశ్యా ద్విధాన్యతే.”

అని యమకలక్షణనిరూపణావసరమున

“తత్తు నై కాంతమధురం”

అన్నదండిని భామహుడు

“కావ్యాన్యసి యదీమాని

వ్యాఖ్యాగమ్యాని శాస్త్రవత్,

ఉత్సవ స్సుధియా మేవ

హంత దుర్భేదసో మాతాః”

అని నిందించియున్నాడు.

“అవిశేషేణ పూర్వోక్తం

యది భూయోఽపి కీర్త్యతే,

అగ్ధత శ్శబ్దతోవాసి

తదేకార్థం మతం యథా.

అనుకంపాద్యతిశయో

యది కశ్చిద్వివక్ష్యతే,

న దోషః పునరుక్తోఽపి

ప్రత్యు తేయ మలంకియా.”

అని యేకార్థమునకు “పునరుక్త”మను దానిని పర్యాయ పదముగా దండి వాడియున్నాడు. ఈ యర్థమునే భామహుడును నిట్లునదించియున్నాడు.

“యదభిన్నార్థ మన్యోన్యం

తదేకార్థం ప్రచక్షతే,

పునరుక్తమిదంప్రామా

రన్యేకబైర్థభేదతః.

నశబ్దపునరుక్తంతు స్థూల్యా

దప్రసోపవర్ణ్యతే.”

ఇట్లే భామహుడు దండిచెప్పిన యలంకార ములను కేచిత్పక్షముగా నీక్రిందివిధమున నుదాహరించి యున్నాడు.

“స్వభావోక్తిరలంకార

ఇతేకేచి త్రచక్షతే,

అశీగపిచకేపాంచి

దలంకారతయా మతః.

భావికత్వంచ నిజగు

రలంకారం సుమేధసః,

భావికత్వ మితి ప్రామా:

ప్రబంధవిషయం గుణమ్,

ప్రత్యుక్తా ఇవ దృశ్యంతే

యత్రాథా భూతభావినః.”

ఇట్లు భావికమును ప్రబంధవిషయ గుణముగా దండియే చెప్పియున్నాడు.

కావున నిట్టిసందర్భములనుబట్టి భామహుని కాల మునకే యలంకారములు దండికాలమునకన్న నెక్కుడు పెరిగినవని చెప్పవచ్చును గాన భామహుగ్రంథముననే దలంకారములే;

“అనుప్రాస స్స యమకో

రూపకం దీపకోపమే

ఇతివాచా మలంకారాః

పంచై వాన్వైరుదాహృతా”

అని చెప్పఁబడినవి. దండిగ్రంథమున ముప్పదియాఱు రున్నవి. కాన నలంకారవిస్తృతి నాశ్రయించి భామ హుడు దండికన్న బూర్వుడను సిద్ధాంతము ననుచి తముగాలేదని చెప్పవచ్చునుగదా! మఱియు,

“తత్రవైదర్భగౌడియా

వర్ణ్యతే ప్రస్ఫుటాంతకా”

అని దండిచెప్పిన రీతిద్వయమును భామహుడుగూడ;

“వైదర్భ మన్య దస్తీతి

మన్యంతే సుధియో పరే,

తదేవచ కిల జ్యాయ

స్సదర్థమపి నాపరమ్.

గౌడియ మిద మేతత్తు

వైదర్భ మితి కిం పృథక్,

గతానుగతికన్యాయా

న్నానాభ్యేయ మమేధసానః.

అలంకారవనగ్రామ్య  
మర్థం న్యాయ్య మనాకులమ్,  
గౌడీయమపి సాధీయో  
నైదర్శమితి నాన్యథా”.

అని వివరించినట్లు పడుచున్నది. ఉపరినిరూపిత ప్రమాణములనుబట్టియు, భామహుడు దండిగ్రంథమును జూచినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. దండియు చచ్చట చచ్చట భామహగ్రంథమును వివరించినట్లు స్పష్టముచున్నది. కావుననే దండిభామహులు సమకాలికులని చెప్పవలసివచ్చినది. మఱియు నలంకారములు భామహగ్రంథమునందు గుహరు నలునది యగపడుచున్నవి.

మఱియు వ్యాకరణాదివిషయములను దండికంటె భామహుడధికముగా నిరూపించియున్నాడు. కావున దండి భామహులు సమకాలికులైనను దండియే భామహుని కన్న గొంచెముపూర్వుడై యుండునే మోయని తోచుచున్నది. ఇట్టిసందేహ గర్భితప్రమాణములనుబట్టి భామహుడు దండికన్న బూర్వుడను జనశ్రుతిని నిరాకరించి సమకాలికులని యంగీకరింతుచితమా యని యొకవేళ యెవ్వరైన శంకింపవచ్చును. కాన భామహుడు దండికంటె బూర్వుడనుటకుఁగూడ నిట్టిప్రమాణములే యాధారములై యుండుటంజేసి యుభయపక్షములను సమీచినములేయని సమ్మతింపవచ్చును.



## వలపు సందడి

పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య గారు

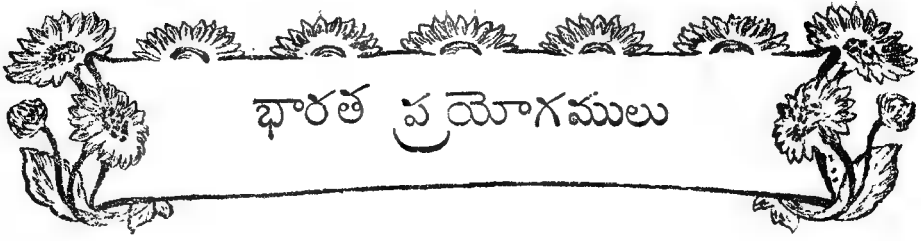
నిన్ను దూరానఁగని పిల్వ సీసహస్త  
నామముల నుత్తమంబైన నామమేర్చి  
అర్ఘ్యపాద్యాదివిధుల నిన్నాదరింపఁ  
దలఁచి ఁన్నీరు స్వర్ణపాత్రమునఁదేర్చి.  
కెరలి మధుఁరక మిడఁ గేతకీ ప్రసూన  
దళములను జీరి నూత్న వస్త్రంబునేసి,  
గోవు నిడ నింటఁబుట్టి నేకూర్మితోడఁ  
బెంచు నావున కిందిర పేరుపెట్టి,  
నీకు నాపైనిగలప్రేమ నిర్ణయింపఁ  
గట్టుదిట్టములైన వాక్యములఁబేర్చి,  
ద్వారమున నిచ్చి సీవచ్చుదారిఁజూచి  
లలిత మైనట్టి నీలోత్పలంబుమాడ్కి-  
తొలకరిందోచు మేఘంపుఁ దునుకవోలె

నీలమాణిక్యరచిత పాంచాలికగతి  
శ్యామలాకృతిగల పంచశరునియట్లు  
అంగులంగుల దోతెంచినట్టి నిన్నుఁ  
గాంచినంత నె నామతి గలఁగిపోయె!  
తాపులేదయ్యె నన్యచింతనములకును!  
చేయవలసినవెల్ల విస్మృతములయ్యె!  
చేయఁగూడదని నను లెన్నిచేసినానో!  
కోరి భవదీయపూజకై కూర్చికొనిన  
వస్త్రజాలంబు నర్వంబు వన్నెఁదరుగు  
తెలిసి తోడుత నింక వర్తింపఁగలను  
నన్ను మన్నించిరాఁగదే! నందతనయ!

(రాధిక)







అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు

౧

కలుగు ధాతువు

కర్ణపర్వము—

సీ. శ్రమమునకై నేను సకలాంబకంబు లె, క్కుడు పెననేయ నయ్యెడకునొక్క  
యూఁబెయ్య యుటికి నాయజ్ఞానమున నంప, తాఁకునఁ గూలిన దానిగలుగు  
బ్రాహ్మణు డధికకోపంబున నిది హోమ, ధేనువత్సం బిట్లు దీని శల్య  
నిహతంబుఁ జేసితి నీవు నావచన శ, ల్యంబున నిహతుండ వగుము నీకు  
సమర మేకాగ్ర నిర్భరోత్సాహవృత్తి, నడువ నరదంబు చక్రంబు పుడమిఁ గ్రుంగ  
వలయు నెవ్వీరుమాల్కొని గెలువఁగోరి, శ్రమముచేసెద వతనిచే జాపు మీపు.

కర్ణపర్వము—మూడవ ఆశ్వాసము—

క. బలమును శౌర్యము తేజము, గలఁడని కౌరవులు నమ్మి కర్ణుని నీతోఁ  
దలపెట్టిరి నీ బాణంబులఁ గూలెడు నతఁడు గీర్తి వొందెడు నిన్నున్.

ద్రోణపర్వము—

చ. అనిలతనూజ లావుగలఁడెందురు సాత్యకి శౌర్యశాలినాఁ  
జను ద్రుపదుండు సంగర విశారదభావము పూనియుండు మా  
త్స్యనిఁ బటువిక్రమాఘ్యుడని చూతురు పాండవు లింద టుండి యొ  
క్కనికిఁ గడంగ లేర నినుఁ గావఁగ నేమన నేర్తు బుత్రకా!

భీష్మపర్వము—

ఉ. పాడియు సత్యముంగలరు పాండుతనూజలు, నీదుపుత్రు ల  
ప్పాడికి నోడ, రత్నైఱుగు పాపము నేయఁగఁ జూచి తీవు న  
క్కిడిటునేయ కేలుడుగు? గెల్వదె ధర్మువు? వారిగెల్పు మీ  
యోడుటయున్ ధ్రువంబు విదురోక్తులు విటిమికాదె యిమ్మొయిన్.

భీష్మపర్వము—

ఉ. సేవ్యగ్ యింతయేల? విను నీ కేదురేవ్వరు? నీదుతమ్ములం  
దెవ్వరు చూచినన్ జగము లిన్నియుఁ గెల్వఁగలారు లావునన్  
గ్రొవ్వినభీష్మనోర్పు రణకోవిదుడైన శిఖణ్డి యేను నీ  
కొవ్వనివారి నెల్లఁ గ్రమయుక్తి లయంబొనరింతు నెమ్మొయిన్.

౨

షష్ఠ్యంతవి కేష్యమునకుఁ బ్రథమాంతము వికేషణముగుటకు లత్యము

కర్ణపర్వము—

ఉ. మేరువువోలె నొప్పినసమీరణ పుత్రునిపేర్మియున్ మహా  
దారుఁడు ధర్మనందను నుదాత్తతయున్ విజయానుజన్ము లే  
పారఁగ నున్నసాంపును నహంకృతియేర్పడఁ ద్రాపదీసుతుల్  
వీరులమీఱి పొల్పెనఁగులీలయుఁ జూడుము సూతనందనా!

౩

గుఱిచి—గుఱించి

శల్యపర్వము—

అ. నేలఁ గూలి మ్రానువోలె నిట్లున్న య, పాపకర్మ గుఱిచి పాడితెఱఁగు  
తేటపడఁగ నేల మాటలాడెదరు మీ, రెక్కుఁ డరదముల మహీశులార!

చ. అనవిని యన్న రేశ్వరుఁడు హాసముతో నతనింగుఱించి యి  
ట్లనుఁ దనుజానుజన్మసుహృదాప్త సహాయులు సన్నఁగాదె శ  
ల్యునిగొని మమ్ముఁగెల్చి సకలోర్వియు నేలుట కుత్సహించి తీ  
పనుపుటలేల మాను మిదిపాటిగఁ బట్టుము రమ్ముపోరికిన్

౪

అకారసంధి

శల్యపర్వము—

గీ. శంకలేక కడఁగి సభకట్లు పాంచాలి, నంటరానిదాని నొంటిచీర  
నోనయున్న సాధ్వీ వేనలిపట్టి యీ, డ్వించినతనిఁ జూడుఁడంచు బాదలి.

౫

స్ఫురణ, స్ఫురణము, చరిత్రాదులలోనిది

కర్ణపర్వము—

క. హరిమేని కాంతియును నరు, కిరీట రత్నాంశువులును గిరికొన, రథర  
ధ్యరుచులు బెరసి విచిత్ర, స్ఫురణంబునఁ దేజరిల్లె జూడు కుమారా!

చ. వరుణుడు నీళ్ల చే జెడునె? వాయుసఖుండు మహేంద్రనోత్కర  
స్ఫురణ నడంగునే? నరుడు పోరుల నేపలు పేలకల్లు నె  
వ్వరికిని వాని గీడ్పలుపవచ్చునె? గాలి బరాభవింపఁగా  
దొరకొనిన జలంబుమెయి దోయధియంతయు ద్రోవ వచ్చినన్.

౬

గర్వగిరిమండగు నన్ను ఇత్యాదులు ప్రాయశ్చిత్తహణముచే రక్షితంబులయ్యె  
నను బాలవ్యాకరణమునకు లక్ష్యము

కర్ణపర్వము—

గీ. అకుటిలుండగు నాకు నత్యంతకుటిల, వృత్తి నహితంబు నేసెద వితైఱంగు  
మిత్రవంచన మా రయ మైత్రి సప్త, పదకృతోహృతి యనియెడి పలుకు వినవె?

శల్కపర్వము—

సీ. నీయూగి యేను భూనాయకుఁ డగుటాప్స, రాజకోటికి బరిగ్రహముననునె  
నిను ననిన్ దెగటార్చి నేల బాలించెద, నను నోర్చితేని బెంపున సుఖంపు  
మేమిటివాఁడవై యిచ్చితి బుడమినీ, కనియెడుమాట యిట్లాడి తీవు  
నీవు ధరిత్రి యీ నేర్చిన గురుకులం, బునకు నిట్లాడి బొందనేల?  
శాంతినొందుటకై ధర్మసంవిధాన, కరణ మొనరింపవచ్చిన కమలనాభు  
వాక్యవృత్తి బాటంపక వాడినూది, మోపినంతైనయర్వి యీనోప నంటి.

■ ధ్వుడు శల్కునితో

కర్ణపర్వము కర్ణుడు శల్కునితో—

క. జనులెట్టిది శత్రువిధం, బనిచెప్పదు రట్టి చంద మారయఁగా దు  
ర్జనితుండగు నీకు నాయెడ, వినము కలిగె దీనమనసు విచ్చెం గుటిలా!





## సాహిత్యము - శాస్త్రము

చర్ల నారాయణ శాస్త్రి గారు

ప్రపంచమునఁ బ్రతి భాషయు, నొకప్పుడు వ్యావహారిక భాషగా నుండియుండును. ఇది యెవరును గాదనఁజాలరు; ఈసిద్ధాంతము ననుసరించి యొకపుడు సంస్కృతభాష మాడ వ్యావహారిక భాషగా నుండెననుట నిర్వివాదము. భారతకాలము యొక్క ప్రారంభమున భారతీయులైన యార్యులు సంస్కృతభాషతో మాట్లాడుచుండిరినియు, వ్యాస మహర్షి యొక్క మూలగ్రంథము ప్రత్యక్షమైన వ్యావహారిక భాషయందు వ్రాయఁబడియుండెననియుఁ జెప్పుటకుఁగూడ నేవిధమైన సంశయమును లేదు. మహాభారత కాలమున సంస్కృతభాష వ్యవహారమున నుండెనా? లేదా? యనునదిమాత్రము గొప్పప్రశ్నము. నిస్సందేహముగా భగవద్గీతవంటి కొన్ని భాగములు ప్రాచీనమైన మూలభారతమునందలివే యని స్థిరపఱుపఁబడియున్నవి. అందలిభాష సరళము, ప్రవాహతుల్యము గూడ నై యున్నది. ఆభాషయందు నేబంసములును లేవు. అందు దీర్ఘములు దుర్బోధములునగు సమాసములు లేవు. కనుక అయ్యది ప్రత్యక్షముగా మాట్లాడువారి యొక్క భాషయని మన హృదయమునకుఁ దోచును. సమస్తమైన మహాభారతముయొక్క (సౌతికృతభాగముయొక్క) భాషగూడ వ్యావహారిక భాష వలెఁ గనుపట్టుచున్నది. భారతకాలమున (పూర్వ శంపాయనుల కాలమున) సంస్కృతభాషను మాట్లాడుచుండెడివారు. వఁజాబి (పాంచాలము)నందలి స్త్రీలయొక్క మాటలయందు గ్రామ్య భాషలోని కొన్ని నింద్యభేదము లున్నవి. ఆభేదములకుఁ గొన్నియు దాహరణములు కర్ణఁ డిచ్చియుండెను. ఆభేదములవలనఁ బై యనుమానము బయలుదేలు చున్నది.

ఆహు రన్యోన్యసూక్తాని  
ప్రబ్రువాణా వదోత్పటాః,  
పేహతే పేహతే త్యేవం  
స్వామిభర్తృహతేతిచ. (కర్ణప.)

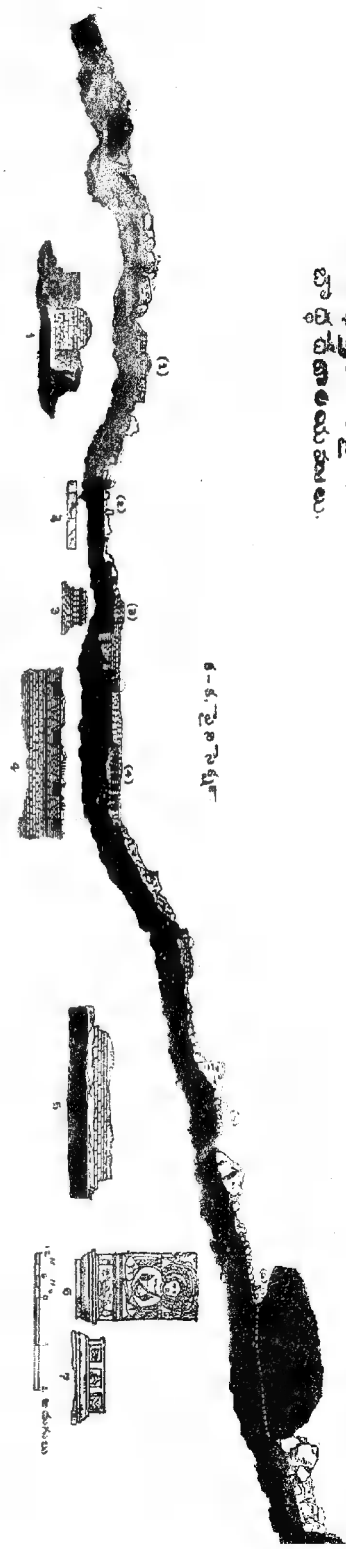
సంస్కృతభాషయందు 'పేహతే, పేహతే,' అను నివి సరియైనవి కావు. వీటియొక్క యుపయోగము స్త్రీలముఖమునుండి యగుచుండెడిది. దీనివలన సంస్కృత భాషయొక్క యుపయోగమును స్త్రీలుగూడఁ జేయుచుండెడివారని తెలియుచున్నది.

### సంస్కృతభాష

మహాభాగతకాలముకంటెఁ బూర్వము అనఁగా గ్రీకు దేశస్థు లాక్రమింపక మునుపు, హిందూస్థానమున నిమ్నజాతులలోని జనులయందు సంస్కృతభాష ప్రచారములో లేదు. ఈభాషయొక్క ప్రచారమువి గ్వాంసులైన బ్రాహ్మణులు విద్వాంసులైన త్సత్త్రియులు మొదలైన యున్నతజాతులయందే యుండెను. ఇట్లు కాని యెడల బుద్ధుఁడు తన సవీనకర్మగుయొక్క యుపదేశమును మాగధి భాషయందుఁ జేయఁడు. అనార్యులను, నసంస్కారులను నగు లోకలకారమున సంస్కృత శబ్దము లపభ్రంశములై వేఱువేలు ప్రాంతములయందు వేఱువేలురీతులఁ బ్రాచ్యతభాషలు పుట్టివని. అనార్యులైన జనులకు సంస్కృతభాషయొక్క కఠినమైనయుచ్చాహవచ్చుట సంభవముకావచ్చును. ఈప్రకారముగా సంస్కృతభాషయొక్క కఠినరూపములు తద్వితేషములు వైశ్యుయొక్కయు కూద్రులయొక్కయు భాషములయందు నష్టమైనవి. కులభిములైన రూపములయొక్క

ಗುರುಭಕ್ತಕಾಂಡಪ್ರೇರಣ  
ಬೌದ್ಧಧರ್ಮಾಲಯಮಾಲಾ

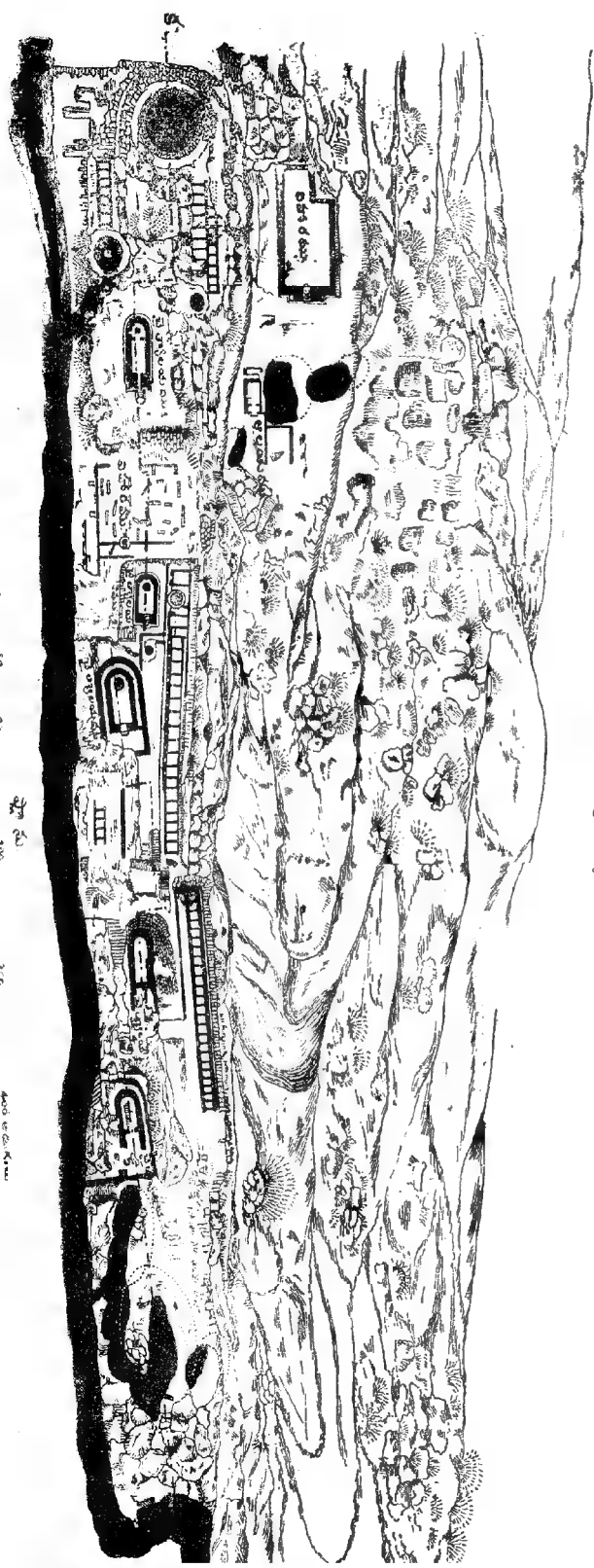
6-ಕ.ಪ್ರೇರಣಾಕ್ಷೇತ್ರ



1. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ, 2. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ, 3. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ, 4. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ, 5. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ.



6. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ, 7. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ.



1. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ, 2. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ, 3. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ, 4. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ, 5. ಮೊದಲನೆಯ ಕೆರೆ.

ప్రచారము కా నారంభమయ్యెను. సరలమైన యుచ్చారణాల్లను బ్రసన్నములైన రూపములన్నియు బ్రాకృత భాషలు బయలుపెడచోనవని సారాంశము. ఇవి గాక యనార్యులయొక్క స్థేచ్ఛభాషలుకూడ నచ్చటచ్చట వ్యవహరింపఁబడుచుండెడివి. కాబట్టి యాపదములుకూడ సంస్కృతభాషయందుఁ బ్రవేశించుచుండెను.

“నార్యస్థేచ్ఛంతి భాషాభిర్యాయయా నదరంత్యుత”(అదిపర్వము). ఈనదనములవలన “ఆర్యులు స్థేచ్ఛ శబ్దములను వ్యవహరించెడువారు కారు” అని యర్థమును చున్నది. టికాకారుఁడు స్థేచ్ఛశబ్దమున కర్థము ‘అప శబ్దము’ అని వ్రాసియుండెను. అదియు సుచితముగా నున్నది. అనార్యులు లేక స్థేచ్ఛులు సంస్కృతమును మాట్లాడుటలోఁ బారపడుచుండిరి; లేక అనార్యులు సంస్కృతముగోని కఠినమైన యుచ్చారణములను గొంచెము గొంచెముగాఁ జేయుచుండి రనుటకూడ సంభవము. ఇందుచేత స్థేచ్ఛులనలె మాట్లాడరాదని యనుచుండుట యార్యులకు వాడుకయైనది. ఏదోయొకటి కానిమిక్కి మెల్లమెల్లగా మహాభారతకాల పర్యంతమున ననార్యులును వారియొక్క సాంకర్యమునఁ బుట్టినవారును సమాజమున మిగల వృద్ధినిొందిరి. అట్లేవారియొక్క ప్రాకృత భాషలే మహాత్మ్యమును జెందినవి. సంస్కృతము కేవలము విద్యాసేవములయందును, యజ్ఞశాలలయందును నుండెను. మహాభారతమునందలి ఉన్నతవర్ణముల స్త్రీలు, సంస్కృతమును మాట్లాడుచున్నారు; కాని సుబంధువు, కౌలిదాసు మొదలగువారి నాటకములయందు నుచ్చవర్ణములందలి స్త్రీలుకూడఁ బ్రాకృతమును మాట్లాడుచున్నారు. దీనివలన “మహాభారతకాలమునఁ బ్రాకృత భాష యుచ్చవర్ణ స్త్రీలయందుఁ బ్రవేశించి యుండలేదు” అని యనుమానము చేయవలసియున్నది.

“దేశాంతరములనున్న స్థేచ్ఛులతోఁ గూడ వ్యవహారమును జేయునిమిత్తము భారతీయులైన యార్యులకు బొత్తిగా భిన్నమైన స్థేచ్ఛభాషను మాట్లాడుకొనుట నభ్యాసము చేయఁవలసినదని” నని యూహింపవలసియున్నది. పంజాబునందు సికిందరుయొక్క యాక్రమణమైన తరువాత నీవిషయ మింకను నావశ్యకమై యుండును. ఆదిపర్వమున విదురుఁడు యుధిష్ఠిరుని గూ

యాధునిగా నొనర్చుటకై వారణాపత్రమున “తుమ్ తిన్ ఘర్మే రహే కేలియే జా రహే హో, ఉన్ ఘర్మే లాభో ఆది జ్యోలాగ్రాహీపదార్థ భరే హావ హైః” (నీవునివనింపఁబోవునింటిలో లక్కమొదలైన సమండునట్టి పదార్థములు నిండియున్నవి) అని యొకఁడు స్థేచ్ఛభాష యందు మాట్లాడెను. ఆభాష నితరులు తెలిసికొనలేకపోయిరి. ఇపు డిది మనకుఁ గోయభాషగా నుండవచ్చును. ఎవరైన ననుమాట్లాడునపుడు నంతయో కొంతయో తెలియకున్నచో దానిని గోయభాష యని చెప్పెడు వాడుక కలదు. అదియున్నుండనిండు. భారతీయార్యులు సంస్కృతభాషయందుమాట్లాడునపుడు ప్రసంగవశమున నితరభాషాపదములుకూడ వచ్చుట సంభవించెను. దాని ననుసరించి మహాభారతమున సురంగశబ్దము యూనానీ (గ్రీకు) భాషనుండి వచ్చినది. అయినప్పటికి నిట్టిశబ్దముల సంఖ్య మిక్కిలి తక్కువగా నుండెను. కేవలము ప్రాకృత భాషాశబ్దములు అనగా దేశభాషయందుఁ బ్రచరితములైన శబ్దములుకూడ మహాభారతమందుఁ గలఁదిగా నేయున్నవి. ఏమూశబ్దము ఇట్టి శబ్దములలోనిదే. ఋగ్వేదమందుఁ గూడఁ కొన్నిచోట్ల ననార్యభాషలోని శబ్దములు కలవు. ఈవిషయమును ఆవేదము నభ్యసించువారు గౌరవింతురు. సంపూర్ణదృష్టితోఁ జూచినయెడల “మహాభారతమున (ప్రాకృతము) దేశ్యము, లేక యనార్యుల స్థేచ్ఛశబ్దములు, యూనానీభాషలోని శబ్దములును మిక్కిలి తక్కువగా నున్నవి. — ప్రవేశమిఁచి లెక్కపెట్టఁ దగినన్ని మాత్రము కలవు.

ప్రాకృతముయొక్క చర్చలేదు.

మహాభారతకాలమునఁ బ్రాకృతభాషలు వ్యాపకముగా నుండెను. కాని, మహాభారతమునం దెక్కడను వాటియొక్కచర్చ యగుపడదు. ఇది యాశ్చర్యముగా నున్నది. బహుశః ఇట్టిచర్చ గావించుటకు సమయమే రాకపోయియుండును. మహాభారతముయొక్క చాండాలగుకూడ సంస్కృతమును మాట్లాడుచున్నారు. ఇందు నాశ్చర్య మేమియు లేదు. వ్యాసమహర్షియొక్క మూల గ్రంథము సంస్కృతమునందే వ్రాయఁబడి యుండెను. అప్పటి కింకను ప్రాకృతభాషలయొక్క పుట్టుకకూడఁ గాలేదనుట నిశ్చయము. సౌతిక్రీస్తునకు నిండుమిండుగా

250 సంవత్సరములకంటె బూర్వము మహాభారతమునకు వర్తమానస్వరూపము నిచ్చియుండెను. అప్పుడు, ప్రాకృతభాషలు పుట్టినవి. వేయియేల! ఆభాషలను జనసామాన్యము మాటలాడ నారంభించి రనుట మాడ సత్యము. కాని, మూలగ్రంథము సంస్కృతములో నుండిన కారణమున దానిచాయ యీవృద్ధినొందిన గ్రంథము నందుఁ బడినది. అసలు శాద్ధగర్భమునందు విరోధము లన నీమహాభారతగ్రంథము తయారైనది. శాద్ధగర్భము ప్రాకృతమాగధిని జీతఁబట్టియుండెను. దానియందలి సగవలన సాతి సనాతనధార్మికలయొక్క ప్రాచీనమైన సంస్కృతభాషనే తనగ్రంథమందు నెలకొల్పెను. భారతీయార్యులయొక్క సనాతనగర్భగ్రంథము లగు వేదము, వేదాంగములు మొదలైనవి సంస్కృతమునందే యుండెను. అదిగాక, శాద్ధగర్భముతోడి విరోధకారణమున ఖాతికి సంస్కృతహన్న నభిమానము మొండయ్యెను. ఈప్రకారము గా, మహాభారతకాలమునఁ బ్రాకృత భాషలు పుట్టియున్నప్పటికిని మహాభారతమునందు సంస్కృతమే యుపయోగింపఁబడెను. ఇంతియే కాదు, ఆ సమయమున విద్వాంసులయొక్కభాష సంస్కృతమే. శాద్ధసాహిత్య మింకను సిరపడియుండలేదు. అనఁగా, మహాభారతకాలమున భిన్నభిన్న (శాస్త్రములయందున్న సాహిత్యమంతయు సంస్కృతములోనే యుండెను. ఆసాహిత్య మేమోయిపుడు చూడవలసియున్నది.

### వైదిక సాహిత్యము

మొదట వైదిక సాహిత్యమే విచారింపవలయును. మహాభారతమునాటికి వైదిక సాహిత్యము దాదాపుగా నంతయుఁ దయారై యుండెను. అన్ని వేదములయొక్క సంహితలు తయారైనవి. వాటియొక్క బ్రాహ్మ్యములు కూడఁ దయారయ్యెను. అనుశాసనపర్వముయొక్క యీ వాక్యమందు \*ముగ్ధేదమునఁ బనిచేల ఋక్కులున్ననని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడెను.

“దశేదం ఋక్సహస్రాణి

నిర్వ ధ్యామృత ముద్భృతమ్”

(శాంతిపర్వము, 1. అ. 246.)

\* వాస్తవమునఁ గొన్ని ఋక్కు లెక్కువయున్న వని టికాకారుఁడు చెప్పెను.

“ఋచాం దశసహస్రాణి ఋచాం పంచశతానిచ, ఋచా మశీతిః పాదాశ్చైతత్సారాయణ ముచ్యతే.”

వేదములయొక్క రచన అపాంతరతముఁ డను ఋషి కావించెనని మహాభారతమునందున్నది; వేదములయొక్క విభిన్న భాగములను స్వయముగా వ్యాసమహర్షి రచించి యుండెనని మహాభారతమునకు మొదటనే చెప్పఁబడినది.

“ఏవ్యాస వేదా న్య స్యా త్య  
వేదవ్యాస ఇత్యుచ్యతే.”

అపాంతరతమునికిఁ బ్రాచీనగర్భుడని యింకొక పేరుగలను. వీరియొక్కయవతారమును వ్యాస మహర్షి మహాభారతమున (శాం. అ. 846) లోఁజెప్పెను. వేదములయొక్క వ్యవస్థను గావించిన యపాంతరతముఁడు పురాణఋషియగుట ప్రసిద్ధము. శౌనకుఁడు ఋగ్వేదమునకుఁ బూర్వమయిన యనుక్రమణికను జేసెను. శౌనకుఁడు వ్యాసునికంటె బూర్వుడని కాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పటకు శక్యముగాకున్నది; అయినను ఋగ్వేదసంబంధమున శౌనకునికి విశేషమహత్త్వము కలదు. ఎందుచేతననఁగా వారు ఋగ్వేదములోని మంత్రముల నెక్కడ నేవిధముగా నుపయోగింపవలసినదియు నియమము గావించియుండిరి. అనుశాసనపర్వమున 30వ యధ్యాయమునందు శౌనకునియొక్క వంశావళియున్నది. ఈ యధ్యాయమున నీకథ కలదు. పూర్వము వీతహవ్యుడని పేరుగల యొక్క త్రియుండఁడుండెను. అతఁడు భృగుమహర్షి యొక్క వాఙ్మూత్రమున బ్రహ్మఋషియయ్యెను. ఈ రాజునకుఁ గృత్యమడుఁ డనుపేర నొక పుత్రుఁడుకలఁడు. ఋగ్వేదముయొక్క మొదటిమంత్రమునకు ఋషియతఁడే. ఇతనికొమారుఁడు సుచేతుఁడు. సుచేతునికొడుకు వర్మసుఁడు. ఆతనివంశమున ‘రురు’ పుడయించెను. శునకుఁడు ఈరురువునకే పుత్రుఁడయ్యెను శునకునకుఁ బుత్రుఁడు శౌనకుఁడు; సాతి యీ శౌనకునికి మహాభారతమును వినెను. ఈశౌనకుఁడు మహాభారతకాలము (క్రీస్తునకుఁ బూర్వము రమారమి 300 సం.) కంటె మునుపటివాఁడని తలచినయెడలఁ బూర్వోక్తమైన శౌనకునివంశమందు నితఁడు మఱియొక శౌనకుఁడు కావలయును. లేదా, ఏవిధముగా భారతప్రణేతయగు వ్యాసుఁడు వే.

ములయొక్క వ్యవస్థను జేసియుండెనో అవిధముగానే మహాభారతముయొక్క ప్రథమశ్లోకమును శాసకమహాబుషిమాడ వేదములయొక్క సర్వానుక్రమణికను రచించెనని సరిపుచ్చవచ్చును.

వేదములు మూడున్నవి. మఱియు నచ్చటచ్చట నాల్గవ యధర్వణవేదముయొక్కయుఁ జర్చయున్నది. ప్రతివేదమునకు బ్రాహ్మణభాగము వేలుగా నున్నది. తండి ఋషి యజుర్వేదముయొక్క తాండ్య మహాబ్రాహ్మణమును శివానుగ్రహమువలనఁ జేసియుండెనని యనుశాసనపర్వమునఁ జెప్పఁబడినది. ఈతండి శివసహస్రనామములను జేసెననుమాడ వ్రాయఁబడెను. మహాబ్రాహ్మణకర్తయగు తండియే యీశివసహస్రనామమును జేసినట్లు లంగీకరింపనియెడల దాని 'సుపమన్యపు' చేసియుండుననుట సంభవము. అనుశాసనపర్వముయొక్క 17-వ యధ్యాయమునందు నిట్లు నుడువఁబడినది. అనుశాసనపర్వముయొక్క 16-వ యధ్యాయమునందు 'తండి'యొక్క నృతాంతములదు. శుక్ల యజుర్వేదమునందలి 'శతపథము' యొక్కకథ మహాభారతములో శాంతిపర్వముయొక్క 418-వ యధ్యాయమునందుఁ గలదు. ఈతండి టిక్కిని గర్తయజుష్టవల్క్యఁడు ఆతఁడు మొదటఁ దనమేనమామయను వైశంపాయనునితో యజుర్వేదమును బఠించెను; కాని మామతోఁగూడఁ గొంచెము జగడమునచ్చి యావేదము నుమిసి నూర్యుని యూరాధనమున నతఁడు క్రొత్తయజుర్వేదమును నిర్మించెను. అఖ్యాయక ననుసరించి యీశుక్ల యజుర్వేదమున్నది. నూర్యుఁడతనికిట్లు పరదానమును గావించెను. "ఇతర శాఖలనుండి గ్రహింపఁబడిన ప్రకరణములను, నుపనిషత్తులను గలిగియున్న సాంగయజుర్వేదము నీయందు స్థిరముగా నుండఁగలదు." దీనికి ననుసరముగా యజుష్టవల్క్యఁ డింటికివచ్చి సరస్వతిని ధ్యానించెను. అంతట సరస్వతి ప్రత్యక్షమగుటయు నామెను, బ్రకాశదాతయగు నూర్యుని, నిద్దలను బూజించి యాతఁడు ధ్యానముచేసెను. అపుడు కథయొక్కవర్ణన ననుసరించి, యజుష్టవల్క్యఁడు తనవిషయమున జనకునితో నిట్లు చెప్పుదున్నాఁడు. "సంపూర్ణమైన శతపథము, రహస్యము, ఇంక నితరులు, అన్యశాఖలనుండి తీసికొనిరాఁబడిన భాగములను నావ

లన నావిర్భవించినవి. అపిదప నామామకుఁ గ్లేశమును గలిగించుకొఱకు నూలుగురిని శిష్యులుగాఁ జేసికొంటిని. తిరుగ నెప్పుడు నీ (జనకునియొక్క) తండ్రి యజుష్టమచేసెనో, అప్పుడు యజుష్టముయొక్క సంపూర్ణాధికారమును నాచేతిలోఁ బెట్టుకొంటిని. మఱియు వేదపాఠముయొక్క దక్షిణవైశంపాయనునితో జగడమాడి జేవతలయెదుట సగము దక్షిణను దీసికొంటిని. సుమంతుఁడు, జైమిని, వైలుఁడు, నీతండి, ఇతర ఋషులు వీరందఱకు నీవ్యవస్థ సమృద్ధిమయ్యెను. నూర్యుని వలన నాకు 15 యజుర్మంత్రములు ప్రాప్తించినవి. రోమహర్షణునితోఁ బురాణములయస్థయనముమాడ నొనర్చితిని." ఈవర్ణనచేతఁ గొన్ని చూత్తప్రార్థనములైన యనుమానములు లభించుచున్నవి. అందు మొదటిది యిది. యజుశ్రాభీయులరు వైశంపాయన యజుష్టవల్క్యల జగడమువలన శుక్లయజుర్వేదము పుట్టినది. యజుష్టవల్క్యఁడు దానిని నూర్యునుండి సంపాదించెను. దానిలోఁ బదు వైదుమంత్రములను నూర్యుఁడు ప్రత్యేకముగా నిచ్చెను. మిగిలినవి ప్రాచీనశాఖలలోనివే (వీనిని జదివెడుపద్ధతి యొక్కటియే; కృష్ణయజుర్వేదముకంటె వేలుగా నున్నది.) ఈవేదముయొక్క ప్రసిద్ధమైన శతపథబ్రాహ్మణమును యజుష్టవల్క్యఁడే యొనర్చెను. ఈబ్రాహ్మణమందుమాత్రము స్వరమున్నది. (ఇతరమైన వేదములయొక్క బ్రాహ్మణముల యందు స్వరములేదు. వాటి యందు స్వరహీనమైన గద్యముకలదు) దీనినిఁబట్టి యీ బ్రాహ్మణము అన్నిటికంటె బ్రాచీనమై యుండునని తోచుచున్నది. ఈకథనలన దీనియొక్క రచనాకాలము కూడఁ బరికింపఁబడుచున్నది; అనగా నీ బ్రాహ్మణము భారతయుద్ధమునకుఁ దరువాత రచింపఁబడినది. ఎందుచేతననఁగా: వ్యాసశిష్యులరు సుమంతుఁడు, జైమిని, వైలుఁడు, వైశంపాయనుఁడు వీరికి నీయజుష్టవల్క్యఁడు సమకాలికుఁడు. వేయియేలీయజుష్టవల్క్యఁడాతని శిష్యువర్ణములోనివాఁడే. భారతయుద్ధము తరువాత శతపథబ్రాహ్మణము నిర్మితమయ్యెనని పూర్వమే నిర్ణయింపఁబడినది. మఱియు దానివల్లనే భారతయుద్ధముయొక్క కాలముకూడ నిశ్చయింపఁబడెను. వ్రాయఁబడిన కథవల్ల మహాభారతకాలము ఈపుక్కింటి పురాణములయొక్క పరంపరలవలనఁ దెలియఁదగియున్నట్లు కనుపడుచున్నది.



యాజ్ఞవల్క్యుడు శుక్లయాజుర్వేద మొకటి యెక్కువ చేసినంతమాత్రమున నూరుకొన లేదు. ప్రాచీనయాజుర్వేద ముతోఁగూడ స్వర్ధించి యాజ్ఞమున నావేదమునకు వచ్చు నట్టి దక్షిణాయందు వై శంపాయనునితోపాటు సగము భాగమునుగూడఁ బుచ్చుకొనెను ఈ విధముగా నీకథ మిక్కిలి మనోరంజకముగను వితిహాసికదృష్టినిబట్టి హాస్యముతోఁ గూడినదిగను నున్నది.

ఇదిగాక వనపర్వమయొక్క 188-వ యధ్యాయ మందు ‘అర్వావసువు’ రహస్యసౌరవేదమును రచించెనని వర్ణింపఁబడినది. (ప్రతిష్ఠాంచాపివేదస్య సౌరస్య ద్విజ సత్తమః) సౌరవేదము నూర్తవేదమునందు నున్నట్లు తెలియుచున్నది. కాతకబ్రాహ్మ్యమున సీలకంఠునిచేత వర్ణితమైన యొక యాదిత్యాక్షరీమంత్రము దీనియందు ముఖ్యముగానుద్దేశింపఁబడినది. ముఖ్యముగామంత్రములను, బ్రాహ్మ్యములను, వేదము లనుచున్నారు. బ్రాహ్మ్యములయం దేయుపనిషత్తులుమాడ సంతర్భవింబియున్నవి. అయినప్పటికి నొక్కొక్కచోట నవి వేటుగా నిర్దేశింపఁబడినవి. సభాపర్వములో 5-వ యధ్యాయమునకుఁ బ్రారంభమున నారదుఁ డీవిధముగా స్తుతింపఁబడెను.

“వేదోపనిష దాం వేత్తే”

ఋషిః స్మరగణార్చితః”

మహాభారతకాలమున నేయేయుపనిషత్తులు ప్రసిద్ధముగా నుండెనో చెప్పఁజాలము. దశోపనిషత్తులు బహుశః మహాభారతముకంటె మునుపటివే యొయుండును. వేదముల్లోని దశోపనిషత్తులకంటె నతిరిక్తముగా ననేకోపనిషత్తు లీకాలమునఁ బ్రసిద్ధములై యున్నవి. శాంతిపర్వములో 342-వ యధ్యాయమున ఋగ్వేద మందు 21000 శాఖ లున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది; ఇంకను సామవేదమున 1000 శాఖలు, అశ్లే యజుర్వేదమునందు 56 + 8 + 87 = 101 శాఖలు నున్నట్లు చెప్పఁబడెను. కాని యిప్పుడు వేదములయందు నిన్ని శాఖలు కనుపడుటలేదు. ఈకారణముచేత, భిన్నభిన్నములైన యుపనిషత్తులను దమమనసువచ్చినట్లుగా నేదో యొక వేదమునకు నుపనిషత్తులని చెప్పఁదొడఁగిరి.

నారదునియొక్క వర్ణనలో ముందుగా “ఇతి హాస పురాణజ్ఞః పురాకల్పవి శేవవితో” అని చెప్పఁ

బడెను. ఈ పురాకల్పములకు సంబంధము వేదములతోడనే యున్నది. ఈపురాకల్పములు మఱేమియుఁ గ్రొత్తవి కావు. వేదములయందుఁ జెప్పఁబడిన వేటు వేటు మాటలే. ఈకాలమునఁ బురాకల్పములమాట యెచ్చటను లేదు; అయినను ప్రాచీనకాలమునందుఁ బురాకల్పములని పేరుగల వేత్తృలు చిన్నగ్రంథము లుండియుండును. ఉపనిషత్తులువలె నవిమాడ వేదముల యొక్క భాగములుగా నెంచఁబడియుండును. కాని, యీకాలమున వాటియొక్క యంతర్భావము పురాణములయందు, బహుతరమున బ్రాహ్మ్యములయందు వర్ణితమైన కథలలో నగుచున్నది.

### వేదాంగవ్యాకరణము

వేదాంగముల విషయమున నిపుడు విచారము గావింపఁబడుచున్నది. మహాభారతమున షడంగముల మాట మాటిమాటికి వచ్చియున్నది. నారదుని “న్యాయ విధర్మతత్త్వజ్ఞః షడంగవి దనుత్తమః” అని వర్ణించి యుండెను. మహాభారతములో నీషడంగములు చెప్పఁబడినవి. ఈక్రిందిశ్లోకమున షడంగము లవర్ణన యున్నది.

“ఋక్సామాం గాంశ్చయజ్ఞాంషిచాపి

ఛందాంసి నక్షత్రగతిం నిరుక్తమ్,

అధితంచ వ్యాకరణం సంకల్పం

శిక్షాంచ భూతప్రకృతిం నవేదిక్య.

(ఆదిపర్వము, అ. 170.)

ఈశ్లోకమునఁ జెప్పఁబడిన షడంగములు ఛందస్సు, నిరుక్తము, శిక్ష, కల్పము, వ్యాకరణము. శ్లోకీకృతమును ఈశాస్త్రములన్నియు మహాభారతకాలమునఁ దఱచు సంపూర్ణముగా నభ్యసింపఁ బడుచుండెడివి. ఆవిషయముల యందు భారతీయార్యులకు జ్ఞానమధికముగా నుండెను. అందు విశేషముగా వ్యాకరణాభ్యాసము జరిగి యాకాలమునఁ బాణినియొక్క వ్యాకరణము పుట్టినది. పాణినివ్యాకరణము ప్రపంచములోని వ్యాకరణములన్నిటికన్న మిన్నయైనది. పాణిని తనవ్యాకరణమునకు ఏనియములును బాటించెనో ఆనియము భిన్నభిన్నములైన వ్యాకరణములందుఁగూడ గ్రహింపఁబడినవి. పాశ్చాత్యులవంటివారు గావించిన వ్యాకర.

మటువంటిదే. నిశ్చయముగా నిటీవల గావింపఁబడిన తుల నాత్మకములైన వ్యాకరణములకల్లె బునాదివైచినది పాణినీయమే ఈవ్యాకరణము ప్రపంచమందలి భాషా పండితు లందఱకును సమాదరణీయముగా నుండెను. పాణిని యాద్యవ్యాకరణకర్త కాఁడన్నమాట స్పష్టము. ఆతఁడు గావించిన యద్వితీయవ్యాకరణము కేవలము పాణినియొక్క బుద్ధిబలమునకుఁ బరిణామముకాదు. వాని కంటఁ బూర్వముకూడ వ్యాకరణశాస్త్రముయొక్క యభ్యాసము విశేషించి జరుగఁచుండెను. పాణినికంటఁ బూర్వము శాస్త్రకారు లీవిషయముమీఁద ననేకగ్రంథ ములను రచించియుండిరి. తాత్పర్యమిది: వ్యాకరణము వేదాంగము, కాఁబట్టి దానియొక్క యభ్యాసము భారతీయయుద్ధకాలము మొదలుకొని మహాభారతకాలము వఱకు ముఖ్యముగా జరిగియుండెను. కాని మహాభారత మున ఏవ్యాకరణశాస్త్రకారునియొక్కయుఁ జేరు రాలేదు. ఇంతవఱకునున్న మహాభారతమునఁ బాణిని యొక్కపేరుకూడ లేదు. అయినను పాణిని మహాభారతకాలమునకు ఇటీవలివాఁడని చెప్పుటకు వీలుకాదు. వర్ణింపఁబడకుండుట యొక ముఖ్యప్రమాణము కానేరదు. “మహాభారత కాలముకంటఁ బూర్వమే పాణిని యున్నాఁడనుటకుఁ గారణమున్నది. మహాభారతమున భాష్యము మాటయున్నది. (పాణినివ్యాకరణము వేదాంగ గా నెంచఁబడుచున్నది.) వైదికులుకూడ దానినిఁ బఠింపినారు. ఈవ్యాకరణముమీఁదఁ గాత్యాయన కములు, పతంజలి మహాభాష్యముకూడ నున్నది. ప్రసపర్వముయొక్క 80-వ యధ్యాయమున ఈ న్నది:

చ భాష్యవిదః కేచిత్

యేష వ్యాకరణే రతః,

ంతే పురాణం

ధర్మశాస్త్రాణ్యధాపితే.”

ందు భాష్యపదము వ్యాకరణము యొక్క

ముతో నున్నదనియు నియ్యది పతంజలికృత

మహాభాష్యము నుద్దేశించి ప్రయోగింపఁబడిన దనియు మొట్టమొదటఁ దోచవచ్చును. కాని యట్లుకొనుటకు వీలులేకున్నది. ఏమనఁగాఁ బతంజలి మహాభారతకాల మునకుఁ దరువాతవాఁడని నిశ్చయింపఁబడియెను. అప్పుడు వానియొక్క మహాభాష్యమునకు మహాభారతమున వర్ణనము సంభవింపదు. ఇచ్చటి భాష్యశబ్దమునకు వ్యాకరణముతో విరోధము స్పష్టముగాఁ జూపట్టుచున్నది. ఈ కారణములచేత నీభాష్యము వేదమునకో, లేదా మఱియొకశాస్త్రమునకో కావలయును. పతంజలియొక్క మహాభాష్య మిచ్చట నుద్దేశింపఁబడ లేదని చెప్పుటకు నేవిధమైన యాటంకమును లేదు. ఇక్కడభాష్యపదము నిరుపపదముగాఁ గూడ నున్నది. ఇదిగాక యనుశాసన పర్వమున 14 వ యధ్యాయములో నిష్ఠాని గ్రంథకర్తల యొక్క నామము లున్నవి.

“శాకల్యః సంగితాత్మావై నవ వర్షశతాన్వసి;

ఆరాధయామాస భవం మనోయజ్ఞేన కేశవ!

భవిష్యతి ద్విజశ్రేష్ఠః సూత్రకర్తా సుత స్తవ;

సావర్ణిశ్చాపి విఖ్యాతః ఋషి రాశీశ్శ్రుతేయుగే;

గ్రంథకృత్లోక విఖ్యాతో భవితా హ్యజరామరః.”

(అను. 14. శ్లోక. 100-104)

ఈశ్లోకములయందు నొకసూత్రకారుఁడు శాకల్యుఁడు, రెండవవాఁడు సావర్ణి అని యిద్దఱు గ్రంథకారుల వర్ణనకలదు. శాకల్యుఁ డేశాస్త్రమును సూత్రములు రచించెనో, యిదిసూత్ర మిచ్చటఁ జెప్పఁబడలేదు. సావర్ణి యీ (ఫలూని) శాస్త్రమునందు గ్రంథమును వ్రాసెననికూడఁ జెప్పఁబడలేదు. కాని శాకల్యునిపేరుపాణిని సూత్రముల (లోప శ్యాకల్యస్య మొదలైనవాని) యందు నచ్చుచున్నది. దీనిఁబట్టి యీశాకల్యుఁడను సూత్రకారుఁడు పాణినికన్నఁ బ్రాచీనసూత్రకర్త కావచ్చునని తెలియుచున్నది. కనుక నీది యనుమానింపఁ దగి యుల్లది.



## కృతి నామకరణము

అనంతపంతుల రామలింగస్వామి గారు

**భా**వకవిత్వ సంపద లపారముగాఁగల ఖండకావ్యముల్

నే విరచించి యన్నిటిని నీటగు పొత్తముగా ఘటించి సం  
భావనఁ జేయుచుంటిని విభావరి నాకృతినామ మేమనం  
గావలె నంచుఁ గొంతదనుకఁ వెనుకఁ గొనినాడ నిద్దరఁ.

ఉ. అద్దమరేయి నొక్క పురుషాకృతి దోఁచెను స్వప్నమందు నా  
కద్దిరి! పంగనామముల నాస్యమునఁ, రుదురాక పేరులున్  
పెద్దవి కంతనీమమునఁ, బిల్లిని జంకను, దాటియాకులన్  
కొద్దిగ నొక్కచేత, నొకకుంచెను రెండవచేతఁ బూనుచున్.

గీ “పీఠినాటకమున హాస్యవేషధారుఁ, డట్టులవచ్చితి వెవ్వఁడవయ్య! నిన్ను  
నెప్పడో చూచియుండిన చొప్పు దోఁచుననుము భవదీయవృత్తాంత” మనఁగ సంత.

గీ. “ఘరిచితుఁడ నేను నీకు నస్మఱచినావు, నిదురమత్తునఁ బోనిమ్ము నేను గినియ  
రామలింగకవియగు నానామ మోయి! నాదునావాసము తెనాలినగర మండ్లు.”

క. అను చాతఁ డనిననుడులను, విని భక్తి నమస్కరించి ప్రీతి నడిగితిన్  
“విను కవిశేఖర! యిట కేఁగనిమీఁదను వచ్చినావొ పలుకు” మనఁగాన్.

క. “నాపేరఁ బరగువాడవు, నాపద్యము లరసి ప్రీతి నను మెచ్చుచునే  
రేపును మాపును నాకృతు,లే పఱియించెదవు కాన నెలమిన్ గొంటిన్.

క. నిను నా శిష్యునిఁగాఁ గై,కొనినాడను గవిత నీవు గూర్చిన పొత్తు  
బున కేది తగినపేరని, యనుతాప మిదేల విను మదశ్యచరితమున్.

సీ. తపనీయ మణిమయోద్దామ ప్రభాభాసి, తోత్తుంగసింహాసనోజ్జ్వలంబు  
కవిగాయకవితానగంభీర గీతాసు, ధారసధారా ప్రపూరితంబు  
సకలశాస్త్రేతిహాసార్థవిత్పండిత, పండిత్యచర్చాతి మండితంబు

గాంగేయపార్థ విక్రమకళా కవితాంధ్ర, వీరసింహసమూహ విలసితంబు  
నవ్యనాట్యకళాసమున్నతవయోను, షంగవారాంగనాపాంగ మంగళంబు  
వ్యజనయుగ్యంత్రపుత్రి కాభ్యంచితంబు, నాతతం బాంధ్ర రాయసభాంగణంబు  
కొలుపుదీరిచి రాయలు గూరుచుండె, సింహపీఠిక నా సభాసీమయందు  
విజయఘంటిక మ్రోయంగఁ బ్రజలు నలర, వందిమాగధు లాతని ప్రతిభఁజూట.

గీ. అంత నొక చిత్రలేఖకుఁ డటకువచ్చి, యశ్వ చిత్రపటముఁదెచ్చి యవనిధవున  
కిచ్చె నద్దాని రాయలు మెచ్చికొంచు, జూపి సభ్యుల కిట్లు సంస్తుతులు నల్పె.

ఉ. 'ఎంతమనోజ్ఞమై తనరు నీజవనాశ్వ విచిత్ర లేఖనం  
బింతయు లోటుపా టెచట నెంచగరాదు సజీవఘోటి న  
త్యంతముఁ జూచినట్టులగు దాఁటెడుగుఱ్ఱము దాఁటుచున్న టే  
వితచెలంగ వ్రాయఁబడె వేలకుమించినమూల్య మీఁదగున్.'

గీ. అనుచుఁ గొనియాడి చిత్రలేఖనముఁ జిత్ర, కారునకు వేనవేలు రూకలు నొసంగి  
'కలఁడె యొక్కడైన నీచిత్రకారు మించఁ, జాలెడునతండు నాదు నాస్థానమందు.'

గీ. అనుచు భూజాని యాతని పినుతిచేయఁ, గుపితమతి నాచు నేనంటి 'గుతలనాథ!  
ఁజగు నీతేజి యీచిత్రపటము వదల, దిందుఁగలచిత్ర మేమొకో సందియంబు.

చ. తగులదు మెత్తగాఁ దరిసి తాఁకిన, భీతిఁ గలంగఁ జేయఁగాఁ  
నెగురదు, కొఱచెమైన సకిలించదు, వాలము ద్రిప్ప, దిట్టి ద  
శ్వగణమునందు నున్నె సగబాలుఁ గనంబడ దెట్టిచిత్ర మీ  
ఁగిది విచిత్రచిత్రములు వందలు వేలు రచింపకుందునా!'

అనఁగ వసుధేశుఁ డాడె నా కంత నిటుల, 'భావనముఁజేయవలె జిత్రపటముఁ దెలియ  
భావశూన్యన కది కుడ్యభావ మొనఁగు, నీకళారహస్యం బిదే లోకమందు.

నందలు వేలు వ్రాయఁగలవాడవు నీవు సెబాసు! నత్కవీ!  
ఁుందుగ నొక్కచిత్రపటమున్ రచియించుము దానితోడ నీ  
ఁందునఁ గల్గుప్రజ్ఞ తెలియం దగునంచ షీతీశుఁ డాడె నే  
ందున కొప్పికొంటి సభయందున నందలు నల్ల మొందగన్.

కొలుపుఁ జాలించి భూమిశతీలకుఁ డేగె, తేపకడ లేచి మునునాడు తేనిదైన  
యాసభాభవనాంతరమందుఁ గుడ్యసీమ నొకచోట వ్రాసితి జిత్తరువును.

ఉ. రాయలు వచ్చి యంత నపరాహ్ణమునందున నాంధ్ర రాజునై  
జాయతవైభవంబున సభాంగణసీమకుఁ బల్కె నిట్టులన్

‘హేయవిధానఁ గుడ్యతల మీగతిఁ బాడొనరించె నెవ్వఁ డొ  
రా’ యను సంతనే నలధరాధిపుఁ గాంచుచు మాఱువల్కి-తిన్.

ఆ. ‘గోడఁ బాడుచేయుబాడ కా దది నేను, గోడమీఁదఁ గడఁకఁ గూర్చినట్టి  
చిత్తరువదికాని క్షీణినాథ! వేఱొండు, కాదు దానిఁగాంచ నాదుమనవి!’

శా. ‘బౌరా! చిత్తరువేది? కుడ్యమున హేయంబౌ మసిక్ బూసి యా  
యోరక్ గుంచెనువెల్లఁ గొట్టి యిటు హాస్యోక్తిప్రజంబాడుదే?  
పారంబన్నది లేదె యెంతకుఁ ద్వదభ్యస్తాతిహాస్యోక్తిక  
య్యారే! యియ్యది యాచిదంబరరహస్యప్రాయ హాసేమొకో?’

గీ. అనుచు భూనాథుఁ డించుక యలిగిపలుక ‘భావనముఁ జేయవలెఁ జిత్రపటముఁ దెలియ  
భావశూన్యన కది కుడ్యభావ మొనఁగు, సీకళారహస్యం బిదే లోకమందు.’

మ. అని నేనాడినమాటలక్ గినుకఁ దా నాలించి ‘సీచిత్ర లే  
ఖనమం దొప్పెడు భావముఁ దెలుపు ప్రఖ్యాతంబుగాఁ నద్ది నేఁ  
వినెదఁక, నా కది నచ్చకుండునెడ నీనేరంబు నైఁకఁ జూచు’  
యనె భాత్రీశుండు, ‘వల్లె’ యం చతనికే నాపెన్క నిట్లాడితిన్.

చ. ‘అడిగిన భావముఁ దెలుప నొనటు లెందఱి కంట వీలగుకా,  
బుడమిని సాధ్య మద్దియగుఁ బో, కృతికర్త గతింపువెన్క నే  
వడువున నద్ది బోధనడు, పాఠకు లెందును స్వీయశక్తిచే  
దొడరి గ్రహింపఁగావలె గృతుల్, కృతిపాఠకధర్మ మొంచరే!

చ. కవులును జిత్రకారకు లఖండగభీరవిమాత్న భావముల్  
ప్రవిమల దివ్యసత్కృతుల గాజలఁ జేతురుగాని, తత్కృతి  
ప్రవరరహస్యభావవిభవప్రతిబింబితపూర్ణ తత్త్వముఁ  
వివిధజనాళి నేర్వఁగ వివేకము బుద్ధియు నీయనేర్తురే?

గీ. ఆత్మరూపము దేహమై యలరునటులు, భావరూపము చిత్రమై బరగు, భావ  
రహితచిత్రము జడ మాత్మరహితదేహ, మటులు భావము జీవన మఖిలమున

ఉ. రంగులు రేఖలే నయనరమ్యవిచిత్ర పటంబునందు ము  
ఖ్యాంగము లంచు భ్రాంతివడు నాతఁ డెఱుంగఁడు దాని తత్త్వమా •  
రంగులవెన్క గుప్తమగుఁ బ్రాంచిత భావవిశేష మొచ్చు తె  
ల్వింగలవానికే తెలియవీలగుఁ జిత్రకళారహస్యముల్.

ఉ. ఉన్నది యున్నదంచుచు నుండెడువాఁ డధముండు, తెల్విమై  
నున్నది లేదటం చనుచునుండెడు నాతఁడు మధ్యముండు, లే  
కున్నది యున్నదం చనుచు నుండెడువాఁ డిల నుత్తముండయా  
నెన్నఁగ ముత్తైఱంగులు మహిఁ గలయట్టి విమర్శకుల్ సృషా!

మ. కచపాశచ్యుతకేశలేశ మొకచోఁ గప్పట్టఁ దన్నెల్లస  
ద్రుచుల్క దత్తురిమాణ మెంచి యది యేలోలాక్షిదో, యామె నే  
రుచు విద్యావిభవంబు లెట్టివా, వయోరూపంబు లేపాటివో  
వచనం బెట్టిదో, పోల్చునాతఁడె కళావైదగ్య సంపూర్ణుడో.

చ. ఒకపరమాణుపుక గను చయోమయమై మును బొల్చు నీప్రపం  
చకపరిణామతత్త్వమును సాంతముగా మది నూహనేయుటే  
ప్రకటవిమర్శకప్రథితలక్షణ మియ్యది నిక్కమో ప్రభూ!  
వికటకపిశువాక్కని యుపేక్షవహించి హసించఁ బోకుడీ!

చ. అటుల నుపేక్షజేయునెడ నక్కట నత్కళలెల్ల గొడ్డుగో  
వుటయె ఘటిల్లు సంతఁ బరిపోషిత భావకవిత్వజీవముకా  
బటుతరచిత్రలేఖన మభావతమస్థితిఁ గాంచుఁ గాన్గని  
తటను మదీయచిత్రరచనాప్రతిభోన్నతి సన్నుతింపుడీ!

నీ. గండుమైగఱులెత్తి కొండ లుద్దండత, నెగురుచున్నటుల భావించుకొనుడి  
బ్రహ్మాండచండార్థిఁ బాపనిర్దరు లింద్రు, వేడుచున్నటుల భావించుకొనుడి,  
ఇంద్రు డుచ్చైశ్రవం బెక్కివజ్రాయుధం, బెత్తిపోవునటు భావించుకొనుడి  
చిత్రంబునందగు విచిత్రంపు మసిపూత, యే మబ్బులంచు భావించుకొనుడి,  
అట్టిమబ్బులఁజొచ్చిన యాసురేంద్రు, వాజివాలాగ్ర మొకనఁబడెడుఁ దెలుప  
టంచుభావించుకొనుడింక నగును దీని, పేరు భావతురంగంబు ధారుణీశ!

క. అనునాదు నుపన్యాసం, బును విని పార్థివుఁడు నవ్వి, మోమెత్తి యనెన్,  
‘ఘనచిత్రకళానిని! నీ,యనుషమ చిత్రకళ సార్థకాఖ్యం బయ్యెన్.

క. అనుషమ సత్కృతికిఁ బ్రయోజన మానందంబు, మూకు సంధిలె నది నీ  
వినుతవిచిత్రము కతనక, గననల్పమె నీదు చిత్రగతకౌశలమున్

మ. భళిరా! యింతటిదాఁక నీకుఁ గవితాప్రవీణ్యమే కల్గుటన్  
దలఁతుక జిత్రకళాధిదేవతయు, నిగ్గామించుటల్ నేడుగాఁ,

గలిగెఁ భావతటాక నిమ్మతమపంకస్థానమై, తావకో  
జ్వలచిత్ర ప్రతిమావిలాసకలనా సౌకర్య మొప్పారెడున్.

ఉ. భావతురంగమంచు బరిపాటిగ నియ్యది పేరుగాంచి యిం  
దే విలసిల్లుఁగాక! యనికృష్ణవిభుండు వచించి, దానిపై  
నావిమలాక్షరంబులు రయాన లిఖింపఁగఁజేసి, యంత నా  
కావిభుఁ డిచ్చెఁ గాన్కలపు డచ్చటినభ్యులు మచ్చరింపఁగన్.

శా. ఆనాఁడాదిగఁ బెక్కువత్సరము లాయాస్థానమందుండె వి  
న్నాణంబై తగునాదుచిత్తరువు, వెన్కె శత్రు లయ్యాంధ్రసం  
స్థానంబెల్ల జయించి దుర్గమును బ్రాసాదంబులఁ గొట్ట! మి  
టే నాభావతురంగముఁ గలిసె నాఁడే మంటిలో నక్కటా;

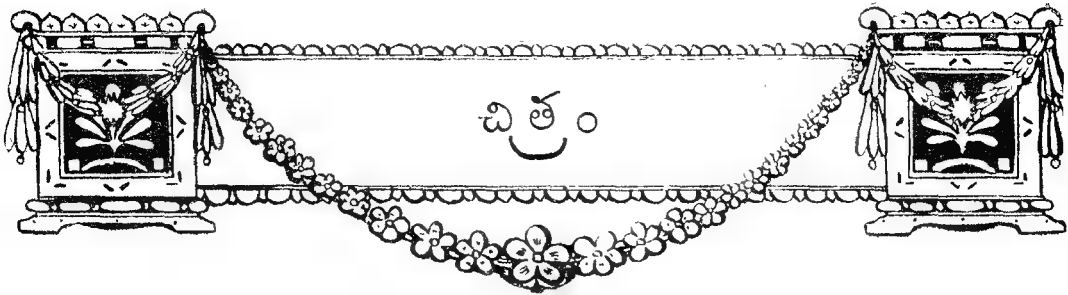
న. మఱిచిరి లోకులందఱును మామకభావతురంగనామ మా  
తరుణమునుండి, దానిచరితంబును గ్రమ్మఱ నేడుచాటి, త  
త్పరమవిచిత్రనామము సదా భవి నిల్చెడునట్లు చేయ నీ  
గురుని మహాజ్ఞ యైనదనుకొంచుఁడఁ దద్వరకార్యమూనుమా!

ఉ. మామకభావనాశ్వమగు మాతృక తావకభావగీతికా  
దామనియుక్త సత్కృతికిఁ దానిఁ దలంచుచు నుంచుమోయి! నీ  
వీమహి నీదుపొత్తమున కింతట భావతురంగనామ, మా  
నామమె బాటు నీదురచనాగతభావగభీరత త్త్వమున్."

మ. అతఁ డీరీతిని బల్కి తత్క్షణమే మాయంబయ్యె, నా కంతలో  
"స్మృతిగల్గె, గనువిచ్చిచూచుటనె నాచెంతస్థనఁ దోచె మ  
త్కృతభావోన్నత ఖండకావ్య విలసద్విఖ్యాత సద్గ్రంథ, మా  
కృతికి "భావతురంగ" నామమిడి తత్కీర్తి ప్రతిష్ఠించితిన్.

శా. ప్రాచుర్యోజ్జ్వలకీర్తి రూపలనారక్తుండునై, హాస్యవా  
చాచాతుర్యగుండై, విమర్శనకళాచంప్రండునై కాకవి  
ప్రాచీనాహిమయూరుండై, కవిజన ప్రాంబుండై యస్మదీ  
యాచార్యుండగు "రామలింగకవి" నే నర్థించి కీర్తించెదన్.





శ్రీ వాసుదేవరావు

(ఏకాంక నాటిక)

ఈనాటికలో వచ్చేపాత్రలు:—

లక్ష్మీదేవి

కమల—లక్ష్మీదేవిమాతలు

సుభద్ర—,, కోడలు

జానకమ్మ } పొరుగింటి

రత్నమ్మ } స్త్రీలు

వసంతరావు—లక్ష్మీదేవికి అల్లుడు, బి. ఏ.,

కేశవరావు—,, కొడుకు, బి. ఏ., బి. యల్.

౧

[స్థలం: మైలాపూరు: మేడయింటి క్రింది భాగంలో కచేరిసావిడి. గోడలకు ర, గి రవి షర్మ చిత్రపటాలు, కొన్ని ఫోటోలు; సావిడి కిరుప్రక్కలా గదులు; ముందరిభాగంలో ముగిలికి దగ్గరగా కూచుని సుభద్ర రాత్రి వదిటకు బియ్య మేరుతున్నది. ఇంకో ప్రక్కన కమల గోడఆనుకొని 'పుల్లు' పనిచేస్తున్నది. పగలు ౩ గంటలవేళ. సుభద్రకు ౧౨ యేండ్లుంటాయి. పనిమివన్నె మేను. మధురకలం కారీచీర కట్టుకున్నది. కమలకు ౧౬, - ౧౭ యేండ్లుంటవి. కొంచెమించుమించుగా సుభద్ర మేనిచాయవంటిదే. ఆకుపచ్చని బనారసుచీర కట్టుకొన్నది. గావయల్స్ జాకెట్టు. వేరువేరు పనుల్లో వీరు ఏకాగ్రచిత్తంతోటి వుండగా బయటనుంచి లక్ష్మీదేవి ప్రవేశిస్తున్నది.]

లక్ష్మీదేవి

ఏమే—పిల్లా? బియ్య మెంతేరావు? (అని సమీపించి కోపంతో) ఇదేనా—ఇంతేనా సేవేరిందీ? నాలుగుశేరులైన లేవే? పొద్దుటి నుంచీ చేస్తూచేస్తూన్నావు. చూడబోతేయింత. చూచేవాళ్ళ కేమీ—అమ్మయ్యా! ఇంట్లోప నులన్నీ తానేచేస్తూన్నట్లుండవద్దూ. ఆకొంచెం కూడా యిప్పటికి కాకపోతేయింకెట్లా? ఇంట్లో వేరేపనులేమైనా వున్నవా? నడిరేయి వరకూ ఈవక్కపనేనా? అయ్యా! దిక్కు మాలి: దానా? నాకెక్కడ దాపరించావే!

[సుభద్ర మారుపలక్కుండా బియ్య మేరుతున్నది. కండ్లు నిండుకడవలెనవి. ఒక్క చుక్కైనా కిందపడకుండా జాగ్రతచేసింది.]

కమల (పుల్లు కుట్టుతూనే)

అమ్మా! ఈమధ్య వదినకు చూపు కూడ తగ్గినట్లుంది. మధ్యాన్నం పప్పులో ఎన్ని రాళ్ళన్నాయనుకున్నావు. నోట్లో పెట్టు కో లేకపోయాను.

లక్ష్మీదేవి

మరేమంది? అదొక్కటే తక్కువను కున్నాను. అన్ని అవలక్షణాలూ వున్న వన్న



మాటే! దిప్తి తక్కువే? ఇంకకండ్లకు అద్దాలు తగిలించుకుని కులకవద్దూ? అందుకే? కానీ యెవరు వద్దన్నారూ? అద్దాలు తగిలించుకుని మొగుడిచేయిపట్టుకుని 'యస్-ఫున్' అని మాట్లాడుకుంటూ తిగ్గుతుంది కాబోలు! కానీ, అయ్యేవన్నీ కానీ; ఇంట్లో పనిపాట లంటే—నా కెందుకమ్మా? ఏమైనా అన్నానా, నా పేరుచాటిస్తారు! నేనే చెడ్డదాన్ని, రాక్షసిని, వేపుకో తింటాను. పనిపాటలు చేస్తే చేతులు ఆరిగిపోవూ? నేనింతగా అరుస్తూవున్నా యెట్లుందో చూడు! సిగ్గా, అభిమానమా! బెల్లం కొట్టినరాయి! నంగనాచి! ఇంట్లో మే మంటే లెక్కా? అయ్యయ్యో! పాడుచదువు! అందులోను రెండు ముక్కలు ఇంగ్లీషు చదివితే భూమి ఆకాశాలు కనబడవు! ఇల్లుపద్దు, కాపరంపద్దు, పనిపాటలూపద్దు, మరేమీపద్దు. మొగుడియెదుట కాళ్లు చాపుకుని కూచోని చదువుకో మంటే వల్లకాటిచదువు! —నా కెందుకమ్మా! చిక్కుమాలిన సావాసం, పెద్దా, చిన్నా, మట్టా, మర్యాదా లెంచుతారా? పగటివేళే మొగుడితో గుసగుసలు ముచ్చట్లు; అందరి యెదటే, పకపక నవ్వులూ! ఛీ జన్మం తగలబడా! సిగ్గుమాలిన—

కమల

అమ్మా, నేను మాత్ర మింగ్లీషు చదువుకోలేదా! నేనంత సిగ్గుమాలిన దానైనానా?

[అంతలో హ్యాట్, బూట్, సూట్, నెక్ టై, కాలర్ తగిలించుకుని వసంతరావు ప్రవేశించును.]

వసంతరావు

ఓ, మై డీయర్, హా డూ యూ డూ? (ఓహో! నా ప్రియురాలా నీవు ఎట్లా ఉన్నావు?)

కమల

ఎప్పు డీరావడం?

వసంతరావు

ఇప్పుడే. (అని ఆమె చేయిపట్టుకొని) నాకేమీ తోచటం లేదు. నీ విక్కడికివచ్చి నాలుగు రోజులైనవి కదా! ఒక్క జాబు రాయరాదా? నీవు దగ్గర లేకుంటే నిమిషంకూడా నాకు ఏమీ తోచదని నీకు తెలిసిందేకదా? పుట్టింటికి వెళితే మేము జ్ఞాపకంలో ఉండమని నేనంటూనే ఉంటాను. నీవు దగ్గర లేకపోవడం చేత నాకేమీ తోచకపోయె. పోనీ, జాబైనా వచ్చివుంటే కొంత నయంగా వుండేది. అదీ లేదు.

కమల, (సిగ్గుతో)

ఊళ్లోనే ఉత్తరా లేమిటి? అయిందంతా యెన్నాళ్లు?

వసంతరావు

బేను నీ కట్లనే వుంటుంది. ఎన్నాళ్లా? నాలుగు సంవత్సరాలు కాలేదు? ఊళ్లోనే వుత్తర మెందుకంట! అత్తగారూ, మీరే చెప్పండి; ఒక్కకాద్దు రాస్తే తప్ప? మైంపురులో కమల. రాయపురంలో నేను. ఒక్క ఉత్తరం రాయకూడదా? న్యాయం మీరే చెప్పండి.

లక్ష్మీదేవి

అవునే అమ్మాయి; రాసి ఉండరాదే? వీరికేమి తోచలేదట కాదా? రెండు ముక్కలు రాస్తే తప్పా? పోనీ నాకైనా తోచింది కాదు; రాయమనే ఉండును.

వసంతరావు

ఆతీర్పు నాపక్షమేఅయింది. నీవు ఓడిపోయినావు. ఒప్పుకొంటావా?

కమల (మరింతసిగ్గుతో)

ఇదిపమిటేఅమ్మా? నీవూ అట్లాగే అంటావేమమ్మా? సరిగ్గా కోసెడైనాలేదు. వచ్చే పొయ్యే, ట్రాంబు, మోటార్లు, బస్సులు తలుచుకొన్నప్పుడెల్లా రావచ్చునుగదా?

లక్ష్మీదేవి

బోనులే రాయకపోవడంకూడా ఒక్కందుకు మంచిదే. అమ్మాయి ఉత్తరం రాసి ఉంటే ఇప్పుడు ఇక్కడికి వచ్చిఉండేవారేనా? రాయకపోబట్టే ఎట్లాగోవచ్చారు. ఆ! ఇదిపమిటి, నిలబడే? అమ్మాయి! కూర్చోమనవేమే పిల్లా సుభద్రా, లోపల ఏమిచేస్తున్నావు? రాక రాక అల్లుడుగారు ఇంటికి వచ్చారుగదా? కుర్చీ తెచ్చిపెట్టాలని నీకు తోచలేదే? ఇంట్లో వాళ్లంటే నీకళ్లకు ఆగముగదా? వచ్చిన పెద్దమనుషులు ఎక్కడ కూర్చుంటారు అనుకొన్నావు? అంత లక్ష్యంలేదేమే? ఎల్లకాలము ఒక్కటే దున్నపోతు స్వరూపమేనా? అయ్యో ఖర్మమా!

వసంతరావు

ఎందుకు? వద్దులేండి అత్తగారూ!

[సుభద్ర కుర్చీతెచ్చిపెట్టి వెళ్లిపోవును.]

కమల

కూర్చుందురు (అనిచెయ్యిపట్టుకొని చిరునవ్వుతో కూర్చోపెట్టును.)

వసంతరావు

వద్దు; కూర్చోటానికి నాకు తీరికలేదు త్వరగా వెళ్లా.

లక్ష్మీదేవి

అంత తొందరఎందుకు? రాత్రికిక్కడ—

వసంతరావు

లేదు, అత్తగారూ—లేదు. చాలా తొందరపనిఉంది తప్పకుండా వెళ్లా. ఊమించండి మఱొకప్పుడు—

కమల

వినకపోతే ఏంచేదాం? కష్టం టీఅయినా—

లక్ష్మీదేవి

(బిగ్గరగా) సుభద్రా! ఏంచేస్తున్నావు? పొయ్యిఅయినా రాజేశావా? ఎందుకుచేస్తావు? తిండికి—(అనుకొంటూ వెళ్లిపోవును.)

వసంతరావు

(కమలను చెంతకు లాక్కుని బుజ్జగిస్తూ) నీవు ఎప్పుడు వస్తావు కమలా? ఈ నాలుగురోజులు నాలుగు యుగాలవలె తోచింది. కోర్టులోనుంచి యింటికి పోవడంతోటే ఎమో ఇల్లంతా బావురు మంటుంటుంది. బీచ్ కుపోదామంటే రాణిగారులేనిదే పోవడానికి బుద్ధివుట్టదు. ఏదైనా చదువుకుందామంటే

తోచదు. ఆ! చెప్ప మర్చాను; విల్సన్ దొర గారు ఇంగ్లండు వెళ్తున్నాడు. మోటారు సైకిలు అమ్ముతాడట; దానికి సైక్ కారు ఉంది; కొనుక్కుందా మనుకొన్నాను. ఇట్టే మేనా? నేను సైకిల్ మీదా, రాణిగారు సయిక్ కారులో! రోజూ బీచికి, ఇష్టంవచ్చినచోట్లకి రాణీ సాహేబాగారు పికార్లు చేస్తుంటారు కాబోలు! (బిగ్గరగా నవ్వుతాడు)

[వారిద్దరు భావి సుఖానందంలో మునిగి ఉంటారు. కమల ముసిముసినవ్వుతో మొగుడిపక్కన నిలిచివుంటుంది.]

[సుభద్ర ఫలాహారం పట్లెం ఒకచేత, టీకప్పు రెండోచేత పట్టుకొనివచ్చి 'వీళ్ల దగ్గర బల్ల మీదపెట్టి వెళ్లిపోవును.]

వసంతరావు. (ఫలాహారం పుచ్చుకుంటూ)

ఊ, కానీ, కమలా, నీవుకూడా కానీ, సిగ్గెందుకూ?

కమల

కానీండి, నేను తర్వాత పుచ్చుకుంటాను.

వసంతరావు

ఇంక తర్వాత యేమిటి? ఇంతెవరు తినాలెనని! కానీ, కానీ, ఇదగో!

(అంటూ ఆమెను దగ్గరికి లాక్కొని ఒక్కముక్క నోట్లో తురుముతాడు.)

[కమల సిగ్గుపడుతుంది.]

లక్ష్మీదేవి

(తనలోనే నవ్వుకొంటూ) తీసుకోరాదే

అమ్మాయి; అంతప్రేమతో ఇస్తూవుంటే వద్దనడ మేమిటి?

కమల (సిగ్గుతో చిరునవ్వు నవ్వుతూ)

నీవు తగిందానవే నమ్మా! ఎక్కడెట్లా వుండాలెనో—

వసంతరావు (నవ్వుతూ)

నాకు తెలీదు కాదూ? నీవుట్టిలేగా; ఎడట ఉన్నది మీ అమ్మేగా! మరి—

లక్ష్మీదేవి

అవును, తప్పేముంది? సంశోషించే వాళ్ళమేకాని, దుఃఖపడేవాళ్ళం కాము కదా!

కమల

అయితే మాత్రం? నీవు వీరికి తగినట్టే మాట్లాడితే—

వసంతరావు

నిజం పలకడాని కెవరైతే నేమి? అత్తగారు నిజమే పలికారు గాని, నీకింత—

లక్ష్మీదేవి

పిల్ల, సుభద్రా—అబ్బా! పిలిచిపిలిచి నానోరు నొప్పెత్తడమేకాని, మరేమీ లాభం లేదు. ఎక్కడ ఉంటుందో?—సుభద్రా

[సుభద్ర వచ్చి, తలవాల్చుకుని నిలబడుతుంది]

లక్ష్మీదేవి (కోపంతో)

తలవంచుకుని నిలబడ్డానికి కాదు నిన్ను నేనుపిలిచింది. చేతులు కడుక్కోవడానికినీళ్ళూ, తుడుచుకోవడానికి తువాలూ, తెచ్చిపెట్టు. మొద్దుస్వరూపమా!

[సుభద్రలోకలికి పోయి నీళ్లు తువాలా  
తెచ్చిపెట్టి వెళ్లబోతున్నది.]

కమలవదినా, తాంబూలం తయారైందా?

వసంతరావు

వదినకు చెప్పక పోతే నీవే తగూరు  
చేయరాదూ?

లక్ష్మీదేవి

అక్కర లేదు. ఆకులకు సున్నం రాది

పెట్టింది.

[సుభద్ర తాంబూలపువళ్లెం తెచ్చిపెట్టివెళ్ళును]

[కమల ఆకులుచుట్టి 'కిల్లీ' కట్టి వసంతరావు  
ను నోట్లో పెట్టును.]

వసంతరావు: (లేచి)

ఇంక శలవండీ, కమలాబాయి రాణీసా  
హేబా, జ్ఞాపకం వుంచండి; దయ వుంచండి. త్వర  
లోనే యింటికి వస్తారు కాదూ? అత్తగారూ,  
నాలుగైదు రోజుల్లో కమలను పంపించండి.  
అవిడ యింట్లో లేకపోతే నాకొక్క గడియ  
కూడా యెట్లాగో వుంటుంది.

లక్ష్మీదేవి

పంపడ మేమిటి? వచ్చి, యిక్కడ రెండు  
రోజులుండి, తిసికెళ్ళండి. బేను, లేండి. మేము  
పిలవడమే కాని, బీదవాళ్ళింటికి వస్తారా?

వసంతరావు

అత్తగారూ, అట్లాంటా రేమిటి? రాక  
పోవడ మేమి? రాలేదా?

లక్ష్మీదేవి

దానికేమి లేండి. వచ్చి నిలబడ్డట్టే వెళ్ళి  
పోవడమేగా?

వసంతరావు

ఈమారు తప్పక రెండు రోజులే కాదు;  
పదిరోజులుంటా లేండి. మైడియర్, కమల్,  
గుడ్ నైట్!

(నిష్క్రమించును)

[మా వాత్సల్యంతో మా ఆనందంతో  
బిడ్డను గొంగిలించి, ముఖం నిమిరి, చుబుకం  
ఒత్తుతూ]

లక్ష్మీదేవి

మా అమ్మకు దిప్తితీయాలే! భార్య  
భర్తలు ప్రేమ అంటే ఇదే! అదృష్టమంటే  
మాచిట్టితల్లిదే! కాకుంటే—వుందిగా, అన్ని  
టికీ దిక్కుమాలింది!

[అని, ఆనందబాష్పాలతో బిడ్డను ముద్ది  
డుకుని, దృష్టి తీసును; కమల సిగ్గుతో, పట్టరాని  
ఆనందంతో తల్లికొగిట్లో అణిగివుంటుంది.]

(తెరపడుతుంది)

౨

[స్థలం మైలాపూరు; లక్ష్మీదేవమ్మగారి  
యిల్లు; వంటయింటిదగ్గర పంచపాళి; నాలుగు  
గంటలవేళ; ఇరుగూపారుగిండ్లస్త్రీలు రత్తమ్మా,  
జానకమ్మా కూచునుదురు. కమలా లక్ష్మీదే  
వమ్మలూ మాట్లాడుతూ వుంటారు. ఆదగ్గరగానే  
సుభద్ర నూతిదగ్గర బట్టలుతికి ఆరవేస్తూ  
వుంటుంది.]

లక్ష్మీదేవి

రత్తమ్మ వదినే, నిజం చెప్పతున్నాను.  
గర్వం అనుకో, మరేమైనా, అనుకో, మన క  
మలా అంటే ప్రాణమిస్తాడు వసంతరావు. ఒక్క  
నిమిషం కనబడకపోతే యేమో లోకమంతా

పాడుపడ్డట్లే వుంటుందట; బొను, ఎందుకుండ  
గంటా! నాతల్లి అటువంటిదే! బుద్ధిమంతు  
రాలే! అంత ప్రేమకూ తగ్గదే!

రత్నమ్మ

నిజమే; మీకమల మంచి చక్కంది  
కూడాను; సుకుమారి, మల్లెమొగ్గ! ఇదుగో,  
జానకక్కా, కమలకు ఇంగ్లీషూ వస్తుందంటా!  
మరి బుచ్చి వుండనుకున్నావా? ఏమాత్ర  
మైన అహంభావంవుందా! చూడు, యిప్పటి  
ఇతరస్థిలను; మొగుడూపెళ్ళాం 'యిన్నూ,  
ఫన్నూ' అనుకుంటూ ఎరికలభావవలె మాట్లా  
డుతుంటే మా కేంతెలుస్తుంది?

కమల (మిక్కిలి సిగ్గుతో) ఇదేమత్తా,  
యిట్లాంటావు?

జానకమ్మ

నీవు ఇంగ్లీషు మాట్లాడవూ?

లక్ష్మీదేవి

మాట్లాడకేమీ? అన్నీ ఇంగ్లీషే! మొ  
న్ననే బలేతమాషాగావుంది. అల్లుడుగారు  
ఇంటికివచ్చారు. రావడంతోటే 'మైడియర్  
కమల్! డియర్ కమల్' అంటూనేవచ్చాడు.  
వచ్చాడు; దొరలూ దొరసాలూ చేస్తారు—  
ఆవిధంగా చేతులూచేతులూకలుపుకున్నారు.  
దానికేమంటారమ్మయ్యా? ఆ, 'షే.క్వాండ్'!  
కాదూ!

ఆహాహా! ఏమో, ఆ తెల్లవాళ్లు మాట్లాడి  
నట్లే గుసగుసలు సాగించారు. చూడగా నా  
కెంతో కౌతుకంగా వుంది.

కమల (సిగ్గుతో) ఏమిటమ్మా!

రత్నమ్మ

ఓసిపిల్లా, నీమాటేనా? నీవొక్కదానవే  
అయితే అబ్బురం. లోక మంతా యిట్లాగే  
వుంది. మాలలిత వుందిగా, అదీ యితే;  
మొగుడూ పెళ్లాం కలిసి చేతుల్లో చేతులువేసు  
కుని సాయంత్రంపూట పికార్లు వెడుతారు.  
రోడ్డులో యెందరో వస్తూ పోతూ వుంటారు  
కదా! ఆచేయిచేయికలుపుకోకపోతేయేం?

జానకమ్మ

అయ్యో! దానికేమిలే. మీ లలిత కేమి?  
చాల మంచిసంబంధమే దొరికింది. మొగుడు  
చక్కనివాడూ, చదువుకొన్న వాడూ, కల  
వాడూ; పెళ్లాన్ని మల్లెమొగ్గలాగ చూసు  
కుంటూ వుంటాడు.

లక్ష్మీదేవి

అట్లాగా? మాకమలకూ యెందులోనూ  
లోటులేదు. సుమండ్రి? ఎవరోదొరమోటార్  
సైకిల్ కొనమన్నాడట. రేపోమాపో కొంటా  
డు. ఇప్పటికి కొనేవున్నాడేమో? అది తెలిలేదు.  
అల్లుడు సైకిల్మీదా ఆయనదొరసానిగారూ  
మరిచా-రాణి సాహేబాగారు—మాఅల్లుడు  
అమ్మాయిని అట్లనే పిలుస్తాడు సుమండ్రి—!  
పక్కన కుర్చీమీదా! మరేం? రోజుకు ఒక్క  
సారైనా యిక్కడికి వస్తూవుంటారు. కాదే,  
తల్లీ!

జానకమ్మ

ఏమోనమ్మా, ఈపికార్లపిచ్చి అందరికీ  
బాగానే వట్టింది. మాసరస్వతి రోజూ పికా  
ర్లు తిప్పదుకదా. ఇంకో విశేషం. స్వంతంగా

బగ్గీబండి వుండికదా! మొగుడుపక్కనతమాషా చూస్తూ కూర్చొని వుంటాడాయె. మన సరస్వతీ గుర్తిన్ని లగాంటుపట్టి తోల్తుంది. బహు బాగా బండితోల్తుంది.

కమల

నేనూ తోలగలను. అందులోనేముంది? బ్రహ్మవిద్యా?

లక్ష్మీదేవి

ఓను. రెండురోజుల అలవాటు!

[జానకమ్మ, రత్నమ్మ లేతురు]

లక్ష్మీదేవి

పిల్లా, మహాలక్ష్మి, (ఎగతాళిగా) కుంకం బరిణె తీసుకరా.

[సుభద్ర కుంకుమపు బరిణెతెచ్చి అందరి నోవ్వా పెట్టితానూ పెట్టుకుంటుంది.]

[అందరు సుభద్రనుచూచి సరిహాసంగా నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోతారు.]

సుభద్ర (తనలో)

ఎవ్వ రెంతచేక్షేమాత్ర మేమి? నాకరాధ్యదేవత ప్రసన్న ముఖంతో వుంటే అదే నాకు పదివేలు. ఇటువంటి కష్టా లెన్నేనా భరించగలను.

(తెరపడుతుంది)

3

[స్థానం, మైలాపూరు, లక్ష్మీదేవమ్మయిల్లు. చావడి; లక్ష్మీదేవమ్మ దీపారాధనకు వస్తులు చేస్తూన్నది. కమలాదగ్గరనే కూచోని వుల్లు పని చేస్తూవుంటుంది. సుభద్ర గోధుమలు విసురుతూ వుంటుంది. సాయంత్రం ౬ గంటలు.

3. 8-

6

లక్ష్మీదేవి (కమలతో)

నీవుచూడబోతే లలితను మొగుడు కొట్టి కొట్టి చంపుతున్నాడంటావు. అతల్లి చూడబోతే 'మాతల్లికి చాలామంచిచోటు దొరికింది' దని ఉబ్బతూవున్నది. కొంచెముంటే కొండంతలుచేయడం ఆమె కలవాటే. నాచిట్టికల్లని గురించి నేను మాట్లాడటంతోతే తానూ తనబిడ్డను నాబిడ్డతోపోల్పింది. నాతల్లినిగురించి నేనన్నమాటలువిని ఓర్చలేకపోయింది పాపం.

కమల

అంతేనా? మన జానకమ్మగారి సరస్వతి నంట, ఆవిడ ఆడబిడ్డా, అత్తా, కలిసి బాగా తన్నారట. కొరివితో కాలుస్తామని కొరివి తెచ్చారట.

లక్ష్మీదేవి

చచ్చినవాళ్ళ చేతులైనా పడిపోతా? కోడలిని కొట్టడానికి వాళ్ళకు చేతు లెట్లా పస్తాయో! వాళ్ళు సరజన్మయెత్తలేదా? ఛీఛీ! నాకవన్నీ లేవమ్మ! కోడలిని కన్నబిడ్డకంటే ఘనంగా చూచుకోవడమే నాకెట్టం. అందుకే నీఅత్త నామనసుకెక్కింది. ఆహా ఏమాక్రమ? కొడుకేమి చేసినానరే! ఆమెకు సంతోషమే; సమృతమే.

అత్త సరస్వతిని కొట్టిందిగా? కొట్టివుంటుంది. ఏంచేసిందో అపిల్ల. వద్దన్న పనిచేస్తే పెద్దవాళ్ళు కొట్టారా, పూడ్చిపెట్టారా? పోనీలే మనకెందుకు? ఒకళ్లనొకరు వృథాగాకొట్టరు. అయినా ఆజానకమ్మ చెడ్డబడాయిభోరులెద్ద! నాబిడ్డ మంచినిగూర్చి చెప్పినప్పుడు వాళ్ళచే

వులు తూట్లుడతాయేమో! అనుకోవద్దు మరి  
మనమంతా తనబిడ్డకూడా చాలమంచిదని!

(సుభద్రనుచూచి, కోపంతో)

ఏమేమిట! ఈహోజంతా వినరుతూ వుం  
టావా? ఛీఛీ! నీబతుకు తగలబడా! ఏదనిచె  
ప్పినా ఇంతేనా! ఏమావినరడం? - నాబొందె నీ  
తల! చేత కాకపోతే చేత కాదని యేడవరాదూ?  
చేసుకుంటానుగా నేనే! ఇంక నా కీరాత్రి  
ఫలారం లేదన్నమాట! పెళ్ళిమీదు తద్దినం  
నాటికైనా అయ్యేటట్లులేదే!

సుభద్ర

అయింది.

లక్ష్మీదేవి

అయింది! ఏమయింది? నడిరేయి! నా  
తలకాయ, నీబొంద! మాట కింద బడనీయవు  
కదా! నేను నోరెత్తితే వెంటనే మారు పలి  
కావె! ఊరుకుంటే నీముల్లె పాడై పోదూ!  
మాట మాటకూ బదులు చెప్పితేనేకాని  
స్వారస్యంగా వుండదు. మరి జాణతనమంతా  
మాటకుమాట జబాబిస్తూ అత్తగారి కన్ను  
పోడవ్వద్దూ మరి?

(ఇంతలో కేశవరావు కోర్టులో నుంచి  
యింటికి వచ్చి డ్రెస్సు తీస్తూ వున్నాడు)

కేశవరావు

అమ్మా, యివ్వేళ చెడ్డ దాహమేస్తూ  
వున్నది. టీచేస్తానా?

లక్ష్మీదేవి

నన్నెందు కడుగుతావు, నాయనా! ఉన్న  
దిగా నీపట్టపురాణి—మాప్రేమతో టీకాచి

పెట్టేది? ఆవిడకు టీచేయాలెనని పెట్టేదా?  
మేము చేస్తే నీకు రుచికరంగా ఉండదేమో!

కేశవరావు

ఎవ్వరైనా చేయండి. చెడ్డ దాహంవేస్తూ  
వున్నది.

[సుభద్ర లేచి వంట యింట్లోకిపోయి టీ  
కాచుతూ వున్నది.]

లక్ష్మీదేవి (వెంటనేపోయి)

(విగ్రరగా) ఆహాహా! ఎంత ప్రేమగల  
భార్యవే! మొగుడంటే యెంత ప్రేమా? యెంత  
శ్రద్ధా? ఇంక వాడనుకోవద్దూ-ఇంట్లో నాభా  
ర్యకంటే నాకెవరు దిక్కులేదని! మాకూ  
నీయంత కాకపోయినా కొంచెమైనా శ్రద్ధవుం  
దిలే. వగలమారిని బయలుదేరావు మొగుడి  
యెదుట టీ చేయడానికి—

కేశవరావు

నీవే కాదామ్మా, చేయమన్నావు! మళ్ళీ  
పూరికే కోప్పడతా వెదుకూ?

లక్ష్మీబాయి

జో నయ్యా, అవును; నేనే పూరికే వృ  
థాగా కోప్పడతాను, వీడిస్తాను; తిండి పెట్టడం  
లేదు; ఏమీ లేదు. అది గాలిలినే జీవిస్తూ  
వుంది. ఇంతగా బలుస్తూ వున్నది. ఇంక తల్లి  
యెందుకు నాయనా, నీకు? తల్లి అంటే నీకివ్వ  
డు గిట్ట కొచ్చింది ఇంట్లో దానీదానైనాను.  
పెళ్ళామే—

కేశవరావు

అమ్మా, నిన్నివ్వడమన్నానని యింత  
కోపం?

లక్ష్మీదేవి

బేను, మళ్ళి అమాటే! ఊరికూరికే కోప్పడతాను. నాకు ప్రేమా లేదు. నాకు మద మెక్కింది. ఏం చేస్తాము నాయనా! నీకు తల్లి అంటే గట్టక పోయింది. పెళ్ళాన్ని వెంట వేసుకొని ఆనరాని మాటలన్నీ అంటున్నావు. దానికి అలుపిచ్చావు! ఇంకా నయం! నన్ను నీవు కొట్టడం మాత్రం లేదు. ఇంక రెణ్ణాల్నిపోతే అంతా ఆవుతుంది. తల్లి చస్తే మేలనిపిస్తూన్నది నీకు. నీకు పెళ్ళామే యెక్కువయింది! దానిబోధనలే నిర్మితచేసింది. మరి చిన్నప్పటినుంచీ నిన్ను పెంచకపోయిందీ? నీ కష్టసుఖాలకూ పనికిరాకపోయిందీ? బేను; మరి నీకదే స్వర్గమయింది! అదే మైకు తమయింది! ఇంక మేమొదకు? కూలికి పాట పోసుకొనేవాళ్ళం; ఇంట్లో చాకిరిచేస్తామేమో! కూడు తింటామేమో!

[సుభద్ర టీ, ఫలాహారంతెచ్చి కింద బెట్టడానికి వంగుతుంది. చేతిలోనిది కేశవరావు అందుకుని ఆమెనుచూచి చిరునవ్వు నవ్వుతాడు. ఆమె అట్లనే చిరునవ్వునవ్వి వెళ్ళిపోతుంది. అదిచూచి]

లక్ష్మీదేవి

నవ్వండి నవ్వండి ఆనవ్వేమిటో బాగా నవ్వరాదూ? అణచడమెందుకు? ఈపిచ్చి దానివాగుడు మీకు నవ్వుపుట్టించదా? మరి బజ్జా, అభిమానమా, సిగ్గా, భయమా? ఏముంది మరి? ఇంట్లో పెద్దా పిన్నా, భయమా భక్త్యా? ఉన్నామాత్రం, జమా, కర్పా? పెద్దల కళ్ళ

పోయినవి. మరి! ఫీఫీ! సిగ్గుమాలిన బతుకు; దానికి లేకపోయినా నీకై నావుండవద్దూ లోకం యేమనుకుంటారో అని! నీకుమాత్రం మెందుకుంటుంది? దానిచేతిలోని తోలుబొమ్మ! ఇంత భ్రష్టమా! భగవంతుడా, ఇంతకంటే భ్రష్టం నేను చూడకముందే నన్నెత్తుకో పోరాదా! వీళ్ళని-సిగ్గా ఎగ్గాలేని వీళ్ళనిద్దరే-వదలిపోదునే! నేను చూడలేను, నాయనా, ఈలనా చారం, నేను చూడలేను తండ్రి!

(అని యేడుస్తుంది)

కమల

ఎందుకమ్మా! నీవేడవడం? నీకింత కష్టంగా, దుఃఖంగా వుందిగాని, అన్నయ్య కేమాత్రమైనా.

కేశవరావు

కమలా, నీనాలుకకూడా చురచుర లాడుతోన్నట్లుండే.

(అని 'టీ' తాగి వెళ్ళిపోతాడు)

లక్ష్మీదేవి

అవునమ్మా! అవును, నేను నాబిడ్డదుర్మార్గులం! రాక్షసులం; పెళ్ళాంమాత్రం దేవత! అయ్యో! ఏమ్మందుపెట్టిందో; తలకేమి నూరిందో? అయ్యో! నాబిడ్డడు మునుపిట్లా వుండలేడ! నాకన్నతండ్రి మాయలమారి చేతులో చిక్కిపోయినాడే! మందులమారి వలలో పడి పోయినాడే? అయ్యో! కర్మమా! ఇంకేమి అవుతుందోకదా! ఇంతకూ మనకర్మం; ఇటువంటిది ఎవరేమిచేస్తారు?

కమల

నిజమేనమ్మా, నిజమే.



[లక్ష్మీదేవి, కమల సుభద్రను తిట్టతూ పుటారు. తెరవడుతుంది.]

౪

[స్థలం లక్ష్మీదేవమ్మగారి యిల్లు. వంటయింటి ముంగిట పంచపాళి. ప్రవేశం: లక్ష్మీదేవమ్మ రత్నమ్మా, జానకమ్మా; లోకాభి రామాయ ణంతో కాలక్షేపం చేస్తూవుంటారు. కమల కొత్తగావచ్చిన 'భారతి' చదువుతుంటుంది. సుభద్ర అంట్లతప్పేలాలూ, గిన్నెలూ తొలుస్తూ వుంటుంది. సాయంత్రం ౪ గంటలవేళ)

లక్ష్మీదేవి (విసుక్కుంటుంది)

అబ్బబ్బబ్బా! ఏమికాలమోగాని వదినా, యిప్పటివాళ్లు సిగ్గు బిడియమూ వదిలేశారు కదా! ఏకోశాన్నైనా పెద్దా చిన్నా అన్న పరుగూ మర్యాదావున్నదా! ఇదితగును, ఇది తగదు. అన్నజ్ఞానం వున్నదా! ఛీ ఛీ! ఏం పాపకర్మమో!

రత్నమ్మ

ఇంతగా విసుక్కోవడాని కేమయింది వదినా?

లక్ష్మీదేవి

అయిదేముందీ? నాతలకాయ! నాబాండ! సిగ్గుచేటు! మావాడికోసం చిన్నప్పటినుంచీ నేనెన్ని పాట్లుపడ్డానో నీకూ తెలుసును. కాని వాడి కెందు కుంటుంది ఆమాత్రం జ్ఞానం? పెల్లామే పెద్దదేవత అయింది నేనంటే గిట్ట కొచ్చిందమ్మా! దాసీదాన్ని చూచినట్లే! ఇన్నాళ్లూ యింటికి రావడంతోటే అమ్మా, అమ్మా, అమ్మా అంటూ నేవచ్చేవాడా! ఇప్పుడమ్మాయేమయిందో? నోటినిండా అమ్మా అని పిలిచనేపిలవడామె; కోర్టునుంచి రావడం ఆలస్యం. పెదవులమీదే చిరునవ్వు-టరచూపులు-ఏంకావాలే నన్నా తానే ముందుగా పోతుంది. ఆహాస్యాలూ, ఆనవ్వులూ, అయ్యో ఆ అనాచారం - ఆసిగ్గుమాలినతనం - నేను చూడలేనమ్మా! ఏమని చెప్పకో మన్నావు? సిగ్గుమాలిన బ్రతుకు? (అని యేడుస్తుంది.)

రత్నమ్మ

వదినా, యేషిస్తే యేమోచ్చింది? నీకోడలైనా అంత దుర్మార్గురాలు కాడే; ఎంతో సాధువుగా వుంటుండే. లక్ష్మీదేవి

(విసుగుతో - కోపంతో నటికలు విరుస్తూ) చచ్చినపీనుగు! సాధువుతనం కాలి పోనూ! గోముఖివ్యాసుం అంటానే-ఆమాట దీలికే సరిపోతుంది! వాడుమొదటినుంచీ యీ మోస్తరుగానే వుంటే నాకింత విచారం వుండేదకాదు. ఈసుధ్యనే వచ్చింది వాడికీ చేటు కాలం! ఏమని పెద్దమ్మయిల్లోకాలుపెట్టిందో అప్పటినుంచే పుట్టింది వీనికి! అమ్మా వద్దూ, తోడూవద్దూ, ఎవరూనద్దు. పెల్లామో పర బ్రహ్మమో అనుకున్నాడు; స్వర్గలోకమో యింద్రలోకమో అనుకున్నాడు. పోనీ, తల్లి పద్మా-తోడూవద్దూ-లోకాని కైనా వెరవ్వలేనా? అదీలేదు. నేను చూడలేనమ్మా! నా కండ్లమెదలనే వాళ్ల గుసగుసలూ, నవ్వులూ పకంకలూ! ఛీ!----- నేను కండ్లమూసుకున్న తరువాత యింకేముంది? వాళ్ల యిట్టమే ఇట్టం.

జానకమ్మ

అయ్యో! ఇది కాలమహిమ కలికాలం ఒక్క మీవాడే అనుకొని తప్పిస్తూన్నావు,

కాని, యెక్కడ చూడబోయినా యిదేగతి. ఎవరింట్లోనూ నింటే. మావాడు చూడరాదూ? ఏ మాభోజనానికి కాస్తనేపు వంటింట్లోకి రానిస్తాడో తక్కిన వేళంతా గదిలోనే! ఏమాలోచనలో; ఏ ముచ్చట్లో ఏమా! వాళ్ళకే తెలియాలె; భగవంతుడికే తెలియాలె! ఇంట్లో పనిపాటలు ముట్టకొడు కదా! ఇక్కడి చెరువీసి అక్కడ పెట్టదుకదా! ఎప్పుడు చూసినా చేతిలో పుస్తకం! ఆ పుస్తకాలు 'కాలిపోనూ! నేనేమైనా అన్నానా' 'మాసుఖం నీవు చూడలేవా, ఓర్చలేవా, కళ్ళు కుట్టినాయూ' అంటాడు. 'నీకూతురు ఏం చేసినా నీకు బాగా వుంటుంది. మేము చుట్టడినా చురచురలాడు తూంటావు' అంటాడు. ఏం చేదును? నోరు మాసుకుని కళ్ళవిప్పకొని అన్నీ చూస్తూ వుంటాను.

### రత్నమ్మ

అయ్యో! నే నేమని చెప్పకొనూ? మావాడో? మీవాళ్ళింకా నయం. మావాడు నదా నర్వదా ముచ్చట్లు, పైగా అదుకూ బెదురూ, లోకలజ్జ పెద్దాపిన్నా పరుమామరి యాదా యేముందీ? 'మణి మణి' అంటూ వెంట వెంటనే వుంటాడు. ఈకాలం వాళ్ళకు ఇదో పెద్దపోగం; పెళ్లాన్ని పేరుతో పిలవడమే! మేమెరుగ మమ్మా! ఇంకా కొన్నాళ్లు గడిస్తే పెళ్లాలూ మొగుళ్ళను పేర్లతోనే పిలుస్తారేమో! మన కాలంలో మంచికి తలుపుదగ్గర పేరు చెప్పమంటే సిగ్గుతో చచ్చి సున్నమయ్యే వాళ్ళం. ఇప్పుడదంతా యేమీ లేదు. ఏమైనా నేనంటే 'మనిషికి పేరెందుకు పెట్టాలె? అంద

రూ పిలిస్తే తప్పులేదు. నేను పిలిస్తే మాత్రం తప్పు! కట్టిపెట్టు పూర్వాచారం, నీచాదస్తం నీనమగులు' అంటాడు. ఇంకా నేను నోరు తెరవడమే! దుఃఖించి యేంలాభం? అనుభవించాలె తప్పుదు.

### లక్ష్మీదేవి

అదుగో, చూడు! అన్ని పనులూ తానే చేస్తున్నది. పాపం అని మీరనుకోవద్దూ! నం గనాచిలాగ అంట్లు తొలుస్తూవుంది. వగల మారి! ఏమీ యెరగదు. మొగుణ్ణి వేలికొన మీద అడిస్తుంది! పూర్వం మానాయన ఇట్లు వుంకివాడేకాదు. మీరెటుగదూ? ఇప్పుడుబాత్తిగ మారిపోయినాడు. తలకు ఏంపోసి నూరిందో? చెవ్వుల్లో యేమేమి బోధిస్తూ వున్నదో! దృష్టితీయాలె మొహానికి! ఎంతైనా ఆడదాని కింత బడాయి తగదు. మాట్లాడదు, ముచ్చు! మూగి—.

### కమల

నిన్న చూడలేదు అమ్మా. అన్నయ్య రావడంతోటే శలాహారపల్లెం చేతపట్టుకుని యెదట ధైమని నిబద్ధన? నేనున్నాను కదా, యివ్వనూ? తానే యీయాలె కాబోలు! నాకెందుకమ్మా! ఏమైన అన్నానా? 'నాలుక చురచుర లాడసాగిందే' అంటాడు. రెళ్ళాళ్లుండి పోయేదాన్ని. అమ్మ వున్నంతవరకే నాకు పుట్టింది. (కంట నీరువిడుస్తుంది)

### లక్ష్మీదేవి

నాచిట్టితల్లీ, నాలమ్మా, బెంగపెట్టుకోకే తల్లీ! వాడినాలుక చీలిపోనూ! నిన్ను అంతమాటన్నాడమ్మా! పోనీలే, అంటే అన్నాడులే!

నన్నే లెక్కచేయనివాడు, నిన్ను లెక్కపెట్టాడా? పోసిందిబలంగా! బాగావాడికితల కెక్కింది! నాకర్మం; ఎవరేంచేస్తారు? నేనున్నంతవరకూ నీకేమీతక్కువ కానీనులేఅమ్మా! బుగారంవంటి మొగుడు చిక్కాడునీకు; అరచేత పెట్టకున్నాడు; మల్లెమొగ్గలాగ చూస్తున్నాడునిన్ను; అదేచాలును. నీళ్ళయిల్లుకాలా! వీళ్ళయింటికి నీవు రాకపోతే మాత్రమేమి? అన్నవాళ్లు అనుభవిస్తున్నారులే! వీడితప్పు కాదు. అంతా యీపెద్దమ్మ చేస్తూవుంది.

జానకమ్మ

అయ్యో! వదినా వగచియేంలాభం? అందరి యింట్లోనూ ఇంతే; ఇది కలికాలం. మనకాలం అయిపోయింది! చెప్పకోబోతే ఎన్నోవున్నవి. ఎందుకు? కడుపు చీల్చుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుంది. ఇంక మనంఅన్నీ—యింటిపెత్తనాలన్నీ—వాళ్ళకేవలలేసి, రామాకృష్ణగోవిందా అనుకుంటూ ఏదో, చేతనైనంత దానధర్మాలుచేస్తూ భగవంతుణ్ణివస్తూ వుండవలసిందే. కాలం మారిపోయింది. కలికాలం!

రత్నమ్మ

అంతే అట్లాగని కళ్ళుమూసికుని వుండాలిందే. అదీ లాభంలేదు.

చాలాపొద్దపోయింది ఇంట్లకు వెళదాం.  
[సుభద్ర కుంకుమతెచ్చి వీళ్ళనొప్ప బొట్టు పెడుతుంది.]

జానకమ్మ, రత్నమ్మ  
(సుభద్రను) శలవండి దొరసానిగారూ!  
(అనివెళ్ళిపోతారు)

సుభద్ర (తనలో)

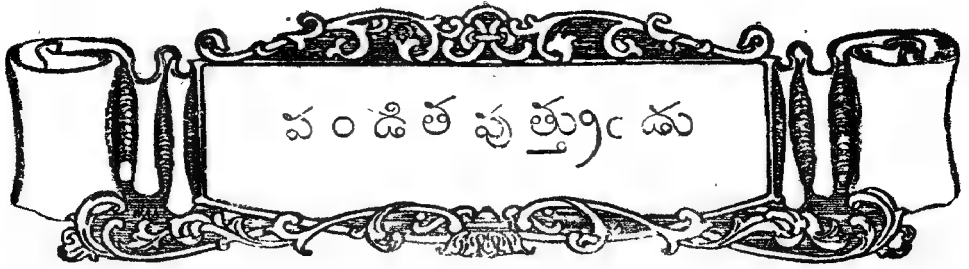
ఎవరెంతజిట్టితే నేమి? ఎన్నికష్టాలుపెడితేమాత్రమేమి? ఒక్కరుమాత్రం నావంక చిన్నచూపు చూడకుండా వుంటేచాలు; ఆవక్క చిరునవ్వులోనే నాకు సరమానందం కలుగుతుంది. ఇంకా యీలాంటి చిత్రాలు వందలుజరిగినా చూస్తూ వోరుస్తాను.

భగవంతుడా! నీవే నాకు దిక్కు.

(సమస్కరిస్తుంది)

[తెరపడుతుంది]





వారణాసి షైంకట నరసింహ శాస్త్రి గారు

పండితపుత్రుడు డంచు నను బల్కుదు రందఱు విద్య నాకు రా  
కుండినమాత్రమేమి? యశమున్నది పొమ్మనెదోరి, నీవు నీ  
పిండము నీకుఁ దత్పదవివేకము చాలదు చాలెనేని యి  
ట్లుండుదా? డండఁగాఁగలవాఁకో? తుదకిట్టిఁడవైతి వేమనఁ?

ఉ. పండితుడన్న నేమొ? మఱి పండితపుత్రుఁ డటన్న నేమొ?  
యాతొండింటికిం బ్రభేదము నెఱింగెడి సంతటిశక్తికూడ నీ  
కుండమి సంభవించె నొహళాహళా గ్రహచార మభాగ్యదేవత  
తాండవభూమి యయ్యెనుగదా! భవదీయశిరంబు డింభకా!

ఉ. పండితపుత్రుఁ డంచ నెడివారలు నీకడఁ బెద్దపాండితీ  
శౌండిమ మున్నదంచు భ్రమసంపదఁ బిల్చెన రంచు జిత్తిమం  
దుండినదేమొ? కాని పెడయూహనుమీ యది సత్యమంచు నీ  
పుండకు నిన్ను వారు మదిలో గ్రహించిరి పెట్టిపప్పుగాన్.

ఉ. శ్రీవరుపాదపంకరుహసేవ నశేషవిశేషహృద్యవి ద్యావృ  
తులైన యాధునికు లందఱకుం గురువర్మలైనవా  
రోపెడగా! త్వదుత్తమకులోద్భవులే, మఱి వారు శారదా  
దేవికి నాదీపీతమను తేకుపదెచ్చిరినూ కులాసకుఁ.

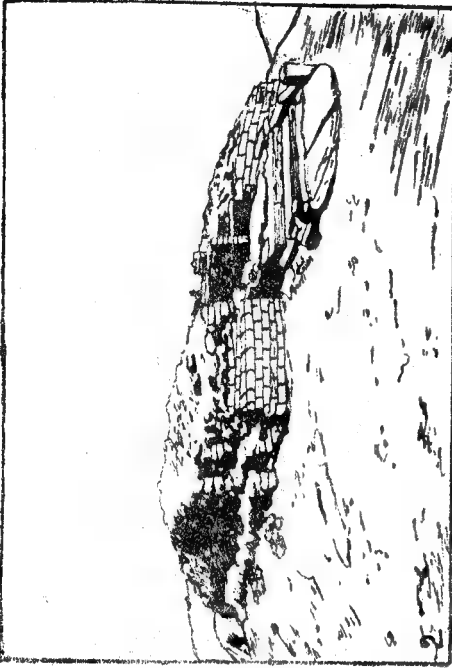
శా. సాక్షాద్వ్యాసుఁడు నీపితామహుఁడు శశ్వత్కిర్తియుక్తుఁడు మున్  
బ్రేతాశాలురు మెచ్చ గ్రంథచయముల్ నిర్మించియున్నాఁడు నీ  
వీక్షింపఁగలవాఁడవంచు మదిలో నెంతేని మోదించి త  
ద్వీతాభారము పూనవేమి, రుచిలేదే గ్రంథముల్ చూడఁగాన్?

ఆ, తాతయొతవాఁడో? తండ్రియొతటివాఁడో? నీదుకులమునందు శెగడుపుగా  
పురుషు లెంతవారో? బొత్తిగాఁబరికింప,వైతి మెతవాఁడవైతి వహహ!

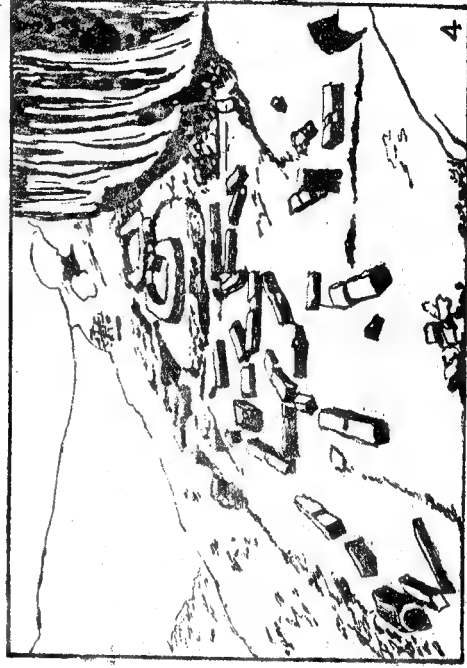
ఉ. ఆతతకీర్తిశాలిగదరా! భవదీయ పితృప్ర్యుక్షావి  
ద్యాతరుణీస్వ తంత్రుఁడుగదా! తలపోయఁగ నీదుతండ్రి వి  
ఖ్యాతినమగ్న లందఱుగదా! వచియింపఁగనేల పెక్కు ము  
త్తాతలనాఁటినుండి విబుసప్రవరుల్ భవదీయవంశజుల్.

- ఆ. నిన్నుఁజూచి నేటికెన్నేఁడులోయయ్యె; కాని మీఁదుకుశల మేచుదఱుచు,  
తెలిసికొనుచునంటిఁ దెలుఁగల్గినవారు, తారసించినపుడు తప్పకుండ.
- గీ. మహితమాణిక్యములవంటి మంచిపుస్తకంబులెన్నెన్నో మీయింటఁ గలవు గనెదె?  
చెడుపుఱుంగులుకొన్నింటిఁ జెఱిచెననుచు, వింటి నీమధ్య గుండెలు వ్రీలి పడగ.
- గీ. ఎందఁ తెందఱో వచ్చి నీయింటఁ జదివి, విద్యలను దేఱి చక్కఁగా వెలుఁగుచుండ  
అక్కటా! తుద కొక్కముక్కైనలేక, కూరుచుంటివె? యిటువెఱ్ఱిగోడ వగుచు.
- ఆ. ఎంతవారియింట నెంతవాడవునీవు, కలిగినావు నేటికాలమునకు;  
చెట్టుచెడఁడివేళఁ బట్ట నందురు కుక్క, మూతిపిందె దానిఁ బోలి తయ్యె!
- ఆ. చదువువద్దు నద్దు సంభ్రమము బోనిచ్చు, రానిదానికొఱకు రథనమేల?  
ఉన్నదేదో? పోవనున్నదియును యేదో? చూచుకొనవు యెంతశుంఠవో కడ?
- గీ. సరససాహిత్యగ్రంథాలు చదువువారు, దఱుచుశాస్త్రార్థములు నేయఁదలఁచువారు  
నగుచు శిష్యులు దన్నెపు డనుసరింపఁ, జూడ మనసాచు మీతండ్రినాఁడు చెల్లె.
- గీ. ఆలకించితఁ బరిణయమయ్యె ననుచు, సంతసించితి; నీకిల్లు చక్కదిద్దు  
కొనఁగలంతటి నేర్పైన కుదురదయ్యె, ననుచు విని చాలవగఁచి నాత్మలోన.
- గీ. అయినవంశంబు మీయది యడుగువట్టె, నామరూపాలు లేనివీనాఁడు ఘనత.  
కెక్కి నీవంకఁ గనుగొని వెక్కిరింపు, చుండె, యభిమాన మనునది యొదవదుకద!
- ఆ. నవ్వఁజూచెడివారికి నవ్వనందు, దెప్పఁజూచెడివారికి దెప్పనందు  
యిట్టి యవకాశముల నెందు కీయవలయు, నీవు పరులకు శుంఠవై పోవుటఁగడ!
- ఆ. భూమి, బుట్ట, నీదు పూర్వోద్భవులు చాల, కూర్పుఁబెల్ల నీదు కొఱకుఁగాదె  
ఆలివంకవారి కందిచ్చి దానిని, గిక్కురనవు గోళ్లు గిల్లికొనుచు.
- గీ. వారు మాత్రము నిన్నెంతవఱకుఁ జూడఁ, గలరు నీశ్రోవలను నీవ కాంచవలయు  
చెట్టుపయికెక్కు వానిని జిగురుదాఁక, పట్టిత్రోయంగ నెంతటివానికగునె?
- ఆ. ధర్మపిండ మొరులు తగువేళఁ బడవేయ, మెక్కి దాని వీధు లెక్కఁబోదె  
బరులచేతికింద నొదిగియుండెడిపాట్లు, లేవు నీకుఁ దెలివితేదుగాని.
- ఆ. చేతులందుఁ బెట్టి శిరము నాఘ్రాణించి, నిన్నుఁ గాంచి మెచ్చి నీదుతాత  
బ్రతికి బట్టకట్టవాడైన వీడొను, మేటియనియె దుదకు మేటివైతి.
- గీ. అవుర! నీతండ్రికడ శుభమస్తటన్న, వారు విద్యులలో జాలఁ దేఱినారు  
తప్పిపోలేదు డింభ! నీతండ్రిచదువు, నీకుమాత్రము ప్రాప్తము లేకపోయె.
- ఆ. వెడలుచున్న ముందు వెనుకతాటాకులు, కట్టుచున్నవారు కాంచలేవు  
నీవు వినుము నేను నిజమాడుచుంటిని, నిన్నుఁజూచి జాలినెగడు కతన.

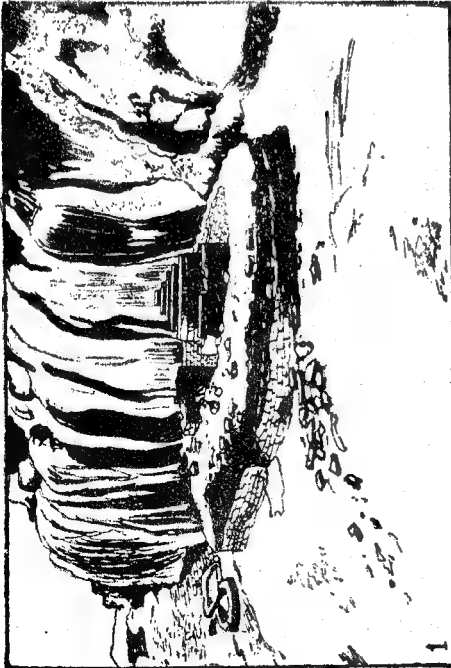
చిత్రము ౨



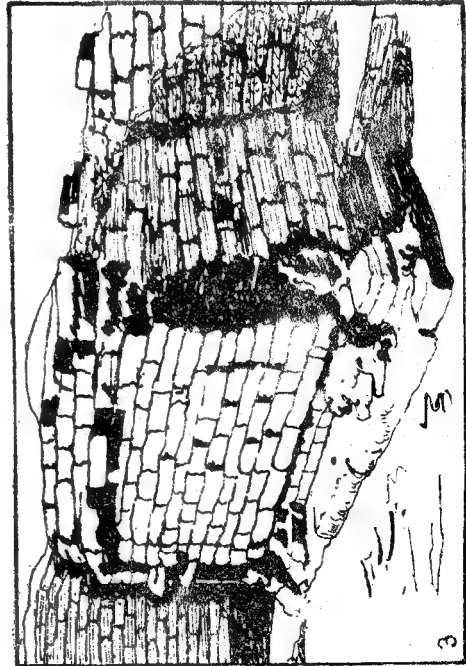
పై త్యాగలయము 1. అగ్నేయమునుండి క్షుబ్ధమౌతి.



పై త్యాగలయము 1. కి తూర్పుననుండు శివహారము.

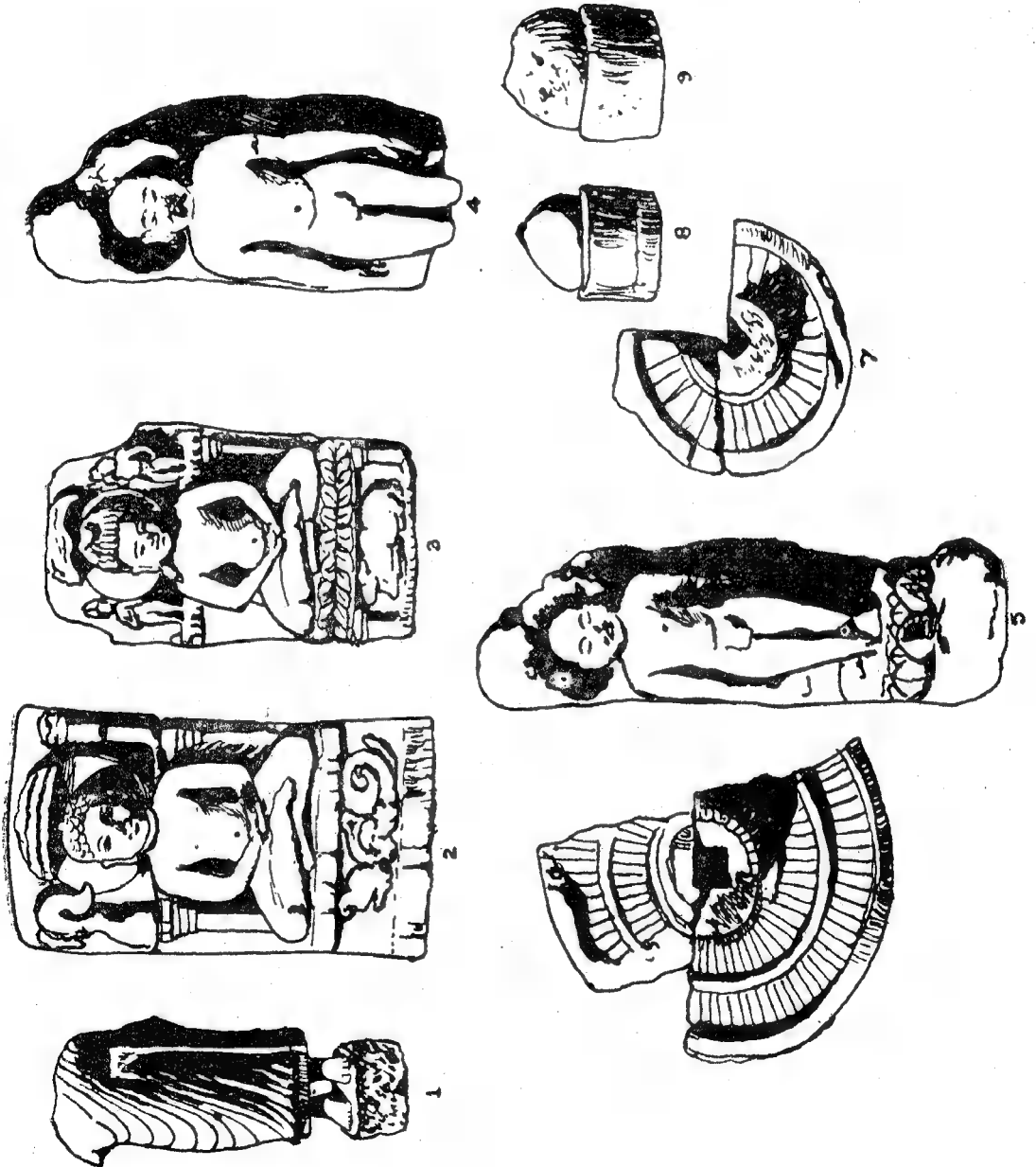


పై త్యాగలయము 1. వాయువ్యము నుండి క్షుబ్ధమౌతి.



పై త్యాగలయము 1, యందలి నింహాసనము: అగ్నేయము నుండి క్షుబ్ధమౌతి.

చిత్రము 3



రామతీర్థమునందు దొరకిన శిలావిగ్రహములు, ఛత్రములు, శల్కనిధానములు

- ఉ. చెప్పెడిమాటలం జెవులు చేరిచి మక్కువ నాదరింపఁగా  
నొప్పవదేమి? యెంతటియయోగ్యుడవైతివి మీదుపంశమం  
దెప్పుడు నిట్టివారు జనియింపరు దక్కుల నైజకీర్తిచేఁ  
గప్పిరి నీదుపూర్వ లనఁగా మఱి యేమనుకొంటివో జడా!
- గీ. నీదు పెత్తితనము నిఖిలంబుఁ గనుగొని, ఆడి యుష్పఁజప్పనైగమాట  
లైన గ్రంథసమితి నఁహరింపఁగవారు, వీరు నిట్లు లీవు వినవె మాట?
- ఆ. గొడ్డుగోతవడిన బెడ్డవినరువారె, కాని లేవదీయఁ బూనువారు  
చాలతక్కువయ్య! ఆలింపునామాట, వృద్ధి నొందెదీవు వింటివేని.
- గీ. తాతతండ్రిపాలిక తగులువడదు, లేనిమాటలు మనకేల మేనమామ  
యైన కాణ్డిట్లు యెక్కడిదయ్య, యింతఁ దక్కుమాలినపాలిక దగెను నీకు.
- గీ. లోకువై పోక యాలికి లోకమునకు, నేను జెప్పెడిమాటల నిజముఁదెలిసి  
పండితతనూజ! నీవు మీవారివోలె, నడచుకొనునట్టి యత్నంబు నడుపుమయ్య!
- చ. అరయఁగ నేడు మూఁడుపురుషాంతరగాథలు నేనుజెప్పఁగా  
నెఱుంగుదు నాటనుండి మఱి యిచ్చిన నెందును బుచ్చుకొన్నదా  
మరుగరు క్రొత్తచోటులకు నర్భక! మీ మొదలింటివార ల  
క్కరణికి మార్చె నట్లుటనకారుఁడు దీనికిఁజైనఁ దోషగణ.
- గీ. మాటగాని పరాయ సంబంధమనుచు, వారుఁగూడను గడుమంచివారల యట  
మనకుఁ గల్గిన బంగారుమంచివన్నె, దైన కమసాలి యేమిచేయంగఁగలఁడ?
- చ. మును పొకనాఁడు మీదుకుంముఖ్యుని నెవ్వని కొక్కొకాని యొ  
క్కనికిఁ దటస్థమయ్యెననగా వినియుంటి పరాయబంధవం  
బనుకొనరాదుగాని మఱి యామహాసీయులు పట్టిమేచ్చులం  
చ నెదరు వారిమూలమున నాపద కూరెనటంద్ర పూర్వోన్.
- ఆ. ఎంతవఱకు నిజమొ యెఱుంగరాదది నాకుఁ, గథకుఁగలవె కాళ్లు పృథివిఁగిట్ట  
నట్టివారు లేరె యామాట లటలుంచి, నేటిబెడఁద దాటు నేర్పుగనుము.
- గీ. పెద్దలున్నారు వారలయొద్దఁ జేరి, చెప్పమాటలువిని మేలు చెందుమయ్య!  
జిల్లివడి యిచ్చటచ్చట జేకులాడఁ, నేటికిటు మీనమేపంబు లెన్నికొనుచు.
- గీ. దైవ మనుకూలుఁడైన సత్వరముగానె, నీకుఁ గలిగిన లోకముల్ నిలువఁబోవు  
పడినగోడలు పడినట్లు లెప్పటికిని, ఉండఁజూచినవార లీ యుద్విఁ గలరె?
- ఉ. అంతయొ, యింతయో! దుఃఖ! నర్భక బంధవముంటఁజేసి  
నేనింతగఁద్రవ్యిచెప్పితి మఱేమియుఁ జిత్తములోఁ దలంపక  
త్యోత్రయత్నమూని యొకయింత వివేకముఁ గాంచెదేని నా  
స్వాంతిము చల్లనొను వినియందఱు మెచ్చెద రయ్య! ఆత్మలన్.





(ఒక కల్పిత కథ)

రాజా వాసిరెడ్డి శ్రీ దుర్గా నదాశివేశ్వర ప్రసాద బహద్దరు గారు

ఒకనాడు ఉదయమున మోటారులో ఇద్దరు పురుషులు ముద్రాసంతో కలియ నిర్గుడుచుండిరి. హరిలో ఒకడు ఒడ్డుపొడుగుగా గరిగి ఎర్రగాబుర్రగా కొంచెము వర్చస్విగా నున్నాడు. అతడువేసిన నూటు, పేటు, బూటు, లక్షణాలుచూస్తే ఆయనొక దొరగారి లాగుంటాడు. మాటలో నడకలోగూడా దొరన్న అనుకరించాలెనని చూస్తాడు. కాని అది పట్టుపడుతుంది, శతపుతాలు పెట్టినా స్వభావం నూగుతుంది; నైగా ఆయన మాటలు వింటే ఎక్కువ ఆంగభాషా జ్ఞానం ఉన్నట్టు కనుపడుదు. ఎందుకో యింశ్రమ; ఈవికారపు అనుకరణము; వింత విన్యాసము. ఇన్ని తంటాలు పడ్డా ఆ తెల్లతోలుమాత్రం లభించలేదు. ఆయిర్వరిలో ప్రధాన డీయనేలాగుంది. అయినా చెండవవాడప్పుడప్పుడు యాయనమీద విసుగుకొంటుండేవాడు. వాడు “ఏం సామి! ఎండమాదివీడు మీకు పుశికారు.” అని వచ్చిరాని అరచతెనుగులో సణుగుతూ ఉండే మాటల వల్ల వాడొక బ్రోకరని మొదటివానికి యింటికొరకు తిరుగుతూ ఉన్నారని మన మూహింపవచ్చును.

బ్రోక రిట్లు త్రిప్పిత్రిప్పి విసిగి లోలోపల గొణుగుకొంటూ మైలాపురంలో ఒక బంగారాకు తీసుకొనివెళ్ళినాడు. ఆ బంగారాచాలపెద్దది. వెలుతురూ గాలీ బాగా వస్తున్నది. ఎండిపోతూపోతూ ఉన్న పూలచట్టు, క్రోటన్లు ఉన్నవి. ఆపైన తోటగూడా ఉన్నది. మళాయిలున్నవి. అంతాబాగానే ఉన్నది. అయితే యెందువల్లనో కాని యింటినిండా గట్టిగా లున్నది. ఎక్కడ జూచినాపెంటే. ఎవరూ ఊడుస్తున్నట్టులేదు. ఆబంగాళాను చూచేచూడడంతోనే మన నల్లదొరగారి కేమి ధోచినదోగాని ఇది యిట్లా యెందుకున్నదా అని యేమా

త్రం ఆలోచించలేదు. ఆత్రముతో ‘అద్దె యెంత’ అద్దె యెంత? అన్నాడు. “ఇంద మాద్రె పికాచి వీడుదా యీ కామాటికి రొంబ యిష్టమెంది.” అనుకొని “ఏమండి అద్దె నెలకు ఏబత్తు గూపాయి దా బేను” అన్నాడు దొరగారు “జేమి మన అవృష్టం యింత చాకలో యింత సౌకర్యమైన యిట్లు యెవరికి చిక్కుతుంది” అని సంతోషిస్తూ “ఇంకొక మాటేమైనా ఉన్నదా?” అన్నాడు. “మాట గీట ఏం లేదయ్యా! ఏం సామి; యింత పెద్ద వీడుండే; ఏబత్తు గూపాయి యెక్కువంటాకే” అన్నాడు బ్రోకరు. దొరగారు సరే అని ఒప్పుకొని యింటి వాండ్రు రి ఏండ్లకు అద్దె కిరారు వ్రాసి యిచ్చినాడు. బ్రోకరు కేదో చేతిలో పెట్టినాడు. చెండది చాలదంటాడు తానిస్తానన్నదే అంతంటాడు దొర. చివరకు పెద్ద సమ్మలు చెప్పినట్లు వినిబ్రోకరును బలసంతమీద తప్పిపరచి వదిలినాడు. దొర ఆ యింటి తాళపుచెవి తీసుకున్నాడు. తెల్లవారి సామానులతో గూడ వచ్చి ఆ యింటిలో ప్రవేశించినాడు.

“పాప మీయ నెవరో మోసపోయి వచ్చి యీ దయ్యాలకొంపలో కాపురం పెట్టినాడు. ఎలా నెగ్గ తాడో యేమో” అని పీథివారు గుసగుస లాడుతూ ఉండే వారు. కాని యెవరూ ఆయనతో చెప్పలేదు. ఆయనతో ఎవరికీ పరిచయం ఉన్నట్టు కనుపడదు ఆయన ఆపీశికేకాకుండా ఆయూరికే క్రొత్తవాడు లాగుంది. లేకపోతే ఆయన యింటికి నేపితు లేవ నైనా రారా? ఆయన నేపిహితునైనా చూడబోడా? ఆయన పుట్టూ పూర్వోక్తము లేవరికీ తెలియవు. ఉద్యోగం సద్యోగం ఏమీ ఉన్నట్టు కనపడదు. ఏదీ లేకపోయినా చేతిలో డబ్బుమాత్రం మెదులుతూనే

ఉండేది. అది మాచి తేరసంపాదనగాళ్లు, కబుర్లరాయ  
ళ్లు, బడాయికోర్లు, బశితేపూజగాళ్లు, ఆయనమట్టా  
చేరినారు. ఆయననూరక పొగడుతూ ఉండేవాండ్లు.  
స్తోత్రపాఠాలు వినడమంటే ఆయనకు సద్దా.

అయితే వారీద గ్యూలకొంపకు రావడానికి  
కొంచెం జంకుతూనే ఉండే వారు. ఒకనాడు దొర  
గారిలో ఆకాస్తా పెళ్లబాడినారు. ఆయనా ఆమాట  
వినడం తోనే కొంచెం గాభరా పడ్డాడు. కాని ఆత్మ  
సందేశాలు గ్రహించే రాయబారుల ఉపన్యాసాలు  
విన్నపృటినుండి దయ్యాలతో మాట్లాడవలెనని ఆయన  
కుతూహలపడుతూ ఉండేవాడు. ఆ సంగటలన్నీ తన  
న్నేహితులకు చెప్పి ఫర్వాలేదులెక్కున్నాడు. ఆ సమా  
ధానాలతో వారికి గుండెబెడరు తీరుతుందీ! అయినా  
డబ్బుమీద తీపుచేత రావడం మానలేకపోయినారు. ఈ  
సందిడిలో దొరగారిసరిత్ర మేమిటో మెల్లగా లాగి  
నారు. ఈయన గోదావరికిల్లా వాడటం. రెండో  
మూడో బేవారసు ఆస్తులు యాయనకు సంక్రమించిన  
వటం. అది చేతిలో బెట్టుకొని పంద్రాసులో దర్జాగా  
కాలంగడుపుటకు చేరినాడటం. పేరు రాజాంవటం.  
మనకు కావలసిన దింతిరకే. ఇంక మనమూ రాజారా  
వందాము.

ఇంట్లో నొకర్లు చాకిర్లను బలంచేసినాడు. ఆయన  
యిల్లు యెప్పుడూ సురప్రదానసమయంలో ఆదిత్యప్ర  
దేశములాగున గడవిడగా ఉంటున్నది. ఎప్పుడూ విం  
దులే ఎప్పుడూ డేన్సు వినోదాలే; ఇన్నిఉన్నా, ఆయ  
నకు ఇంట్లో స్వీయులైన ఆడవాళ్లెవరూలేరు. 'పాప  
మేలా అవస్థపడుతూఉన్నాడా' అని ఆలోచిస్తారేమో?  
బోలెడు డబ్బు పెట్టి రాగిబొమ్మ రామామణులను, పిల్లి  
బొమ్మ ప్రియురాండ్రను, తెల్లముగళు దివ్యకాంతలను  
చేరదీసినాడు. క్రొత్త పావానగార్లడ్రా, తానూ అచ్చ  
మైన ఆసీమనరుకుతో ఆనందిస్తూ ఉండే వాడు: వీటితో  
పాటు ఉండదగిన ఫేషన్లు అన్నీ అలవాటైనవి.  
అనంతరకపు చించిచ్చి న్నేహితులు దొరికినారు. చేతిలో  
ధనం పుష్కలంగాఉన్నది. భూమి ఆకాశాలు ఏక  
తాళం వేయవచ్చు ననుకొంటుండేవాడు రాజారావు.  
ఆయనకు ఏదైనా అధికారం సంపాదించాలె నని బుద్ధి

పుట్టింది. అది తనన్నేహితులతో చెప్పినాడు. వారు  
మాడ నెబాసన్నారు. అందుకు పెద్దపెద్దవాళ్ల న్నేహం  
చేయవలెనని అందరూ తీర్మానించినారు. దానికి మార్గ  
మేమిటా అని ఆలోచించినారు. స్పెన్సర్ డి. ఎంజీన్  
వన్నెరా హోటళ్లకు, యూరోపియన్ క్లబ్బులకు,  
అలవాటైనారు. వీటినెంటు పికార్లు సాగించినారు.  
మెస్సానిక్ లాడ్జిలో మెంబర్లైనారు. రాజారావుప  
టికొక న్నేహితుని సంపాదించినాడు. ఆయన ఒక  
పెద్ద ఉద్యోగిఅల్లుడు. అల్లుడంటే అంకుశమేకదా!  
ఆయనద్వారా ఉద్యోగానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు  
రాజారావు. ఆ ఉద్యోగిఅల్లుడు అదిగో యిదిగోఅని  
డోరిస్తూ డబ్బు వడవేస్తున్నాడు.

ఇంతలోనే ఆపిధిన పంచాయితీకోర్టు ఎన్నికలు  
వచ్చినవి. అందులో మెంబర్లైతే బాగా ఉంటుందని  
న్నేహితులంతా రాజారావుకు సలహా యిచ్చినారు.  
అసలే ఉద్యోగపు పిచ్చలోఉన్న రాజారావుకు అది  
చక్కని సలహాగా తోచింది. ఎన్నికల సన్నాహం  
సాగించినాడు. ఈ ఎన్నికలకు ఓటర్లశిష్ట అభ్యర్థుల  
నియోజనం మొదలైన చిల్లర కర్యకాండ యేమీ లేదు  
గదా! తలగలవాడెట్లు తగినవాడే. మొలత్రాడు కట్టిన  
వాడెల్ల మొనగాడే. ఇదంతా ఎందుకు! మాతిమీద  
మీసముంటేసరి మొగసిరివాడే. ఓటియటానికి యోగ్య  
హోతాడట వాడిబురలోనిది బురదైనాసరే.

ఎన్నికకోజు వచ్చినది. ఆనాడు రాజారావు తన  
సహచరులను ఊరుమీది విడిచినాడు. వారు విజృంభించి  
అదరించి బెడరించి అందరి నొకదొడ్డిన తోలినారు.  
రాజారావు వారికి సంతర్కణముచేసి, సోదాపానీయ  
ముతో "తృప్తాస్త్యుః" అనిపిచి తవలపాకు బీడాలతో  
భూరిదక్షిణలుసంర్పించుకొనిఎన్నికలమహాయజ్ఞము జరి  
గించినాడు. రాజారావు కంఠటితో తృప్తి గాలేదు.  
ఎందుకంటే కొంచెం ఊహాపాటాలుగలవాళ్లు తనదగ్గర  
తల లెగురవేసి తనప్రతిపక్షికే ఓటిస్తారేమోనని ఆయన  
కనుమానం. అందుచేత ఆగమతంత్రుగూడా ఆనరింప వలె  
ననుకొన్నాడు. తన శ్రీరామనేనకు చెవిలో ఏమోఊది  
నాడు. ఈమారు వారు ఎటుకలగుంపు, ఏనాదిగుంపు,  
కత్తెరగుంపు, కసాయిగుంపు, గోసంగిగుంపులగుపెట్టి,

తొగించి, తలకు కై పెక్కించి, తందనాలుపాడించి లాగు కొనిచచ్చినారు. ఈవిధంగా వారిచేత ఎన్నికల వరిడీ మహాతక్కువకొలుపు కోరిపించినాడు. దానితోతనకు ఓట్లు పెక్కిల్లుగా వచ్చినవి. రాజారావు నెగ్గినాడని ఎన్నకలఅధికారి ప్రచురించినాడు.

రాజారావుకు ఆశ అంతలో ఆగలేదు. ఆపంచా యితీకోర్టుకు ప్రెసిడెంటుకావలెననుకొన్నాడు. అయితే మొఘ్లకు పెద్దపెద్దలాయగ్గులు ఉనికిపట్టే సాగారం గా వారంతా స్వరాజ్యపక్షంవారై ఉంటారే. తన కక్కడ స్థానముంటుందా అని దిగులుపడ్డాడు. ఫర్వా లేదులేమ్మని నేనేహితులు భర్త్యంచెప్పి ఆయనను లాయ ర్లదగ్గరకు తీసికొనివెళ్లినారు. రాజారావు లాయర్లతో తనస్థితి నిట్లు చెప్పుకొన్నాడు:— “అయ్యలారా, నేను కాలానికి కట్టుబడి యిట్లా ఉన్నాను. మహాత్ముడంటే నామా భక్తిఉన్నది. గవర్న మెంటుతో ప్రస్తుతం నా కొక పనిఉన్నది. అందుకని యీపాడుగుడ్డలు వేసుకో వోసినచ్చింది. అయినా ఇవన్నీ పాతిగడ్డలే. ఇప్పుడు క్రొత్తగా విదేశగుడ్డలు కొనడంలేదు. ఇవి చిరిగిపోతే ఖర్చుకేడుతా. ఖర్చుంటే నామా అభిమానమే. ఇంగ్లం ఖర్చు వేస్తానండి. ఇప్పుడేమిటి? మావాళ్లంతా తాత తరాలనుంచి ఖర్చు కట్టేవాళ్లు. ఇప్పుడుగూడా మా యింగ్లం పరువులకంతా ఖర్చు. మానాకర్లకు నేనిచ్చే దంతా ఖర్చు. నేనూ ఏదో ఒకటి ఖర్చుగుడ్డ వాడు తున్నాను. ఈ తువాళ్లచూడండి. అస్పృశ్యత నాగ ద్రొక్కాలై నని ఎన్నాళ్లనుంచో అనుకుంటూనే ఉన్నాను. త్రాగబోతుతనాన్ని తరిమి వేరువలెనని గూడా అనుకొనేవాడినే. యీతావాతో ఇప్పుడు మీనయస్లు పంచాయితీకోర్టు ప్రెసిడెంటు కావలెనని ఉన్నది. నాకు అడ్డుతగలకండేం. మీరేమిచెప్పితే అది చేస్తా. మీకు పరమభక్తుడను. నేనిప్పుడేమి చెప్పితే నేమి లాభం? మీరు నా స్వభావం చూడకపోతారా? ఇంత కూ నన్నే నేను పొగుడుకోవలిసి వచ్చిందే అని చింత” అని కాంగ్రెసువాలాలతో క్లబ్బా మాలలు చెప్పి నాడు. ఈతని దైన్యము, ఉద్యోగపురిచ్చు చూచి కాం గ్రెసువాలాలు నవ్వుకొన్నారు. ఈ ప్రభుత్వపు పంచా యితీకోర్టుగొడవ కాంగ్రెసువాలాలకు అక్కరలేదని

పాప మామానవుడు అనుకోలేక పోయినాడు. ఒక జస్టిస్పార్టీ అగ్గర్ల రాజారావుకు పోటీగా నిల్చినా డు. జస్టిసువారి కాస్థానం దక్కనీయకపోతే నిరం కుశం నిర్మూలమైపోతుంది. పాపమితనుంటే ఏదో ఉపాయంగా నడుచుకొంటుండనుకొన్నారు కాంగ్రెసు వారు. రాజారావుకు కొంతవరకు సహాయం చేసినారు.

రాజారా వీధిగా బ్రతిమాలుకోవలసిన వారిని బ్రతిమాల్చి, లాల్చించవలసిన వారిని లాల్చించి, బెదిరించవల సిన వారిని బెదిరించి, ఎట్లానా లే నేమి తనకార్యం ఒడ్డె క్కించుకొన్నాడు. ఆ పంచాయితీ కోర్టుకు ప్రెసిడెం టైనాడు. అప్పు డాయనకు సంతోషం పొంగి పొర్లి పోయినది. తన నేహితులతో చెప్పి తనకు ప్రశంసక సభ చేయించుకొన్నాడు. అయితే దాని ఖర్చులను తానే డబ్బు యిచ్చుకొన్నాడు లేండి. ఆ సభలో కార్యక్రమ మేమింటారా? పలహారాలు, ఉపహారాలు, యిష్టాగోష్టులు. ఎక్కడ విన్నా ఆయన కూరుడు, పీరుడు, కార్యదత్తుడు, దేశాభిమాని అనుసాగ డ్డలే. అంతటితో తన స్వసామగ్ధ్యపు తూకము ముఖచి పోయినాడు. రాజారావు ఉబ్బి తబ్బిబ్బగుచున్నాడు. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా ఎప్పుడు వెళ్లి తాను ఆ అధికారపు కుర్చీలో కూర్చుంటానా అని ఆ రాత్రిఅంతా బులపాటం పడుతున్నాడు. నిద్రపట్టలేదు. ఎట్లా పడు తుంది? ఊహల తరంగాలు పొర్లి పొర్లి వస్తూ ఉండినవి. తెల్ల వారినది.

రాజారావు కాల్యకృత్యములు తీర్చుకొని దుస్తులు తగిలించుకొని తనమిత్రులు యింకా రాలేదేమా అని విసుగుకొంటున్నాడు. అయన కేమి పనిఉన్నది. “పాటి మీది దేవరకు మాటిమీదనే ధ్యానముగదా?” ఇంతలో నేహితులు వచ్చినారు. అంతా కలిసి గ్రామ చానడికి వెళ్లినారు. అక్కడ పంచాయితీదార్లందరూ సభతీరి నారు. ఏవో కేసులు విచారణకు వచ్చినవి. రాజారావు కుర్చీలో దర్జాగా కూర్చున్నాడు. రికార్డు కట్టులు విప్పి నాడు. సీలు చేత దీసుకొన్నాడు. ఎర్రసరాకలం పట్టు కొన్నాడు. ఇంతవరకు అంతా దర్జాగానే గడచిపోయి నది. కాగితాలు లేరిపార చూచినాడు. పాప మామాన వుడికి అన్నికాగితాలు ఒక్కతీరుగానే కనిపించినవి.

దేనిమీద ఏమి చర్య జరుపవలెనో, ఏమి వ్రాయవలెనో, ఎక్కడ సంతకం చేయవలెనో, ఎవరికి యెప్పుడు పంపవలెనో తెలియలేదు. తికమకపడుచున్నాడు. ఆ అశుభమూచి మెల్లగా ఒక స్నేహితుడాయన దగ్గరకు వేరినాడు. ఆయన మాత్రమింతకంటే తక్కువ వాడా? ఆయన కూడా తెలియలేదు. అయితే ఆయనొక నియోగం చేసినాడు. “ప్రెసిడెంటుగారికి సుక్తిగా ఉన్నది. డాక్టర్ గారు బుద్ధితో విశేషం పనిచేయ వద్దన్నారు. కనుక యీనాటికి సభ చూచిస్తే బాగవ్వాడు.” సేందువారికినది. బ్రతుకుజీవుడా అని కేసులకు వాయిదా గూడ చెప్పకుండానే గబుక్కున లేచి సరాసరి యింటికి వెళ్లినాడు. కాని అక్కడమాడా యిదేచింత. “ఈపాడు ఉద్యోగమొందుకు వచ్చిందిరా దేవుడా! ఈపని యిట్లా నిర్వహిస్తానా” అని అది దీనితో పగలంతా ఆగడవినది. ఆరోజు సరిగా భోజనంకూడలేదు. నడిరేయిమాడా అయినది. “అంతాగాఢనిద్రలోనున్నారు. రాజారావుకు నిద్రపట్టలేదు ఈసమస్య తేలనూలేదు. శ్లేష్మంలోపడ్డ యీగవలె తన్నుకొంటున్నాడు. ఆసమయాన ఆయనయెదుట నొకవృక్తి పాక్షాత్కరించినది. అక్కర్లే మెల్లగా యిట్లన్నది. “తమ్ముడా! చింతపడకు నీకు ఫర్వాలేదు. నేనున్నానుగా. నిన్నిప్పటినుండి నే నావేస్తున్నాను. పనులన్నీ నేనుచేస్తాను. అయితే నీవు నాకొక ఉపకారం చేయాలి” అని. రాజారావుగండె గుట్టునున్నది. నిబ్బరించుకొన్నాడు. “ఎవరునీ” నన్నాడు. “నాయనా! నాకథ చాలాఉన్నది; సంక్రమంగా చెప్పుతాను. నేనీ యింటి ఖామందును, నాకేరు బాలయ్య; వకీలని; కార్పొరేషన్ మొదలగు కవలెనని యెన్నోపాట్లు పడ్డాడిని. ఒకమారు జస్టిసుపార్టీ వాడినిగా ప్రయత్నించి ఓడిపోయినాను. రెండోమారు ఏపార్టీ వాడినంటే బాగా అని ఆలోచించినాను. ఇండిపెండెంటుపార్టీ వాటంపార్టీగా ఉందిరా అని దానిలో దిగినాను. కాంగ్రెసువాలాల నాశ్రయించినాను; ఎన్నోతంటాలు పడ్డాను. కాని చివరకు గురికి బెత్తైదువారలో ఎగిరిపోయినాను. ఈమారైనా ప్రయత్నించి గెలుద్దామనుకొన్నాను. మాయదారి మృత్యువు నన్ను మ్రింగివేసినది. ఈఎల్వ్ కోలు అయ్యేవరకై నా నన్ను పంపడమ్య అని ఆమృత్యుభయ

లను బ్రతిమాలినాను. భంగపడినాను. నామీద ఆబండ గుండెమొండి ముండకొ డుకులకు దయరా లేదు. అప్పటినుండి నేను దయ్యావై తగిన వాడెవడు తటస్థ పడుతాడా అని యిట్లా తిరుగుతున్నాను. నాఅనృప్తంవల్ల యిప్పటికి నీవు చిక్కినావు. నాయనా! అయినవాళ్లెవరూ నాజోలి అంటిగి మకోనటమేలేదు. నీధర్మసాహసాలుచూస్తే నీవే నాకు తగినవాడవని తోచినది. ఈయింట్లో నీవున్నప్పటినుండి నీసూనామా బాదరాయనంబంధం కలిసినది. నీద్వారా నేను ముక్తిపొందాలి. తండ్రి! కార్పొరేషన్ ఎల్వ్ కోలు వస్తున్నవి. దానిలో నీవీవాడుకు మొదలు కావాలి. నిన్న నేనావేళిందుకొని ఉండి ఆకార్యాలలో పాల్గొని సంతోషిస్తాను. మొదలుకాగలనా అని సందేహించకు. నేను నిన్నావేళించి నాపలుకుబడి ఉపయోగించి గెలిపిస్తాను. ఇదే నీవుచేయవలసిన ఉపకారం.” అన్నది ఆ వ్యక్తి.

రాజారావు మఱిత దిగులుపడ్డాను. నోట మాటరా లేదు. “అమ్మమ్మా! దయ్యము నన్నా వేళిస్తానంటుందే. ఇదేమి గోలరా దేవుడా! నేను మళ్లీ మనుష్యులలో కలుస్తానా” అని ఆలోచిస్తూ ఉన్నాడు.

“పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలుచేయకు. నేనునీమంచికే చెబుతున్నాను. వివక్షపోతే చెడుతావు” అన్నది దయ్యము. అప్పుడు “దయ్యాలలో మేలుచేసేవి మాడా ఉంటు” వని వైకాలజీవారు చెప్పినమాటలు రాజారావుకు చటుక్కున జ్ఞాపకమునకు వచ్చినవి. ఏమైనా కానీ అని మొంకిధర్మం తెచ్చుకొని సరే అట్లాకే చేస్తానన్నాడు రాజారావు. దయ్య మతనిని ఆవేశించినది.

అప్పటికి తెల్లవారవచ్చినది. రాజారా విప్పుడు మామూలు రాజారావుగాడు. బాల రాజారావు అయినాడు. అతని ఉత్సాహం ద్వితీయమైనది. పిమ్మట స్నేహితులను లేపినాడు. ఈసంగతి చెప్పుదామా, చెప్పితే వాండ్లు భయపడుతారేమో అని ఆలోచించి యిప్పుడే చెప్పవద్దనుకొన్నాడు. తర్వాత కోర్టుకు వెళ్లినాడు. ఎన్నాళ్ళనుంచో ఉన్న నిల్వకాగితాలన్నీ బయటకు తీసినాడు. వాటిమీద అడ్డదిడ్డంగా చక్కచాబరికినాడు. ఆకోర్టులో తనతీర్పుకు ముగ్గురు అడ్డుతగులుతుండేవారు.

వారిలో ఇర్వరకేవో ఆశలుగొల్పి వశపరుచుకొన్నాడు. ఇక నొకరున్నారు. పెద్ద ఉద్యోగి అల్లుడు. తన స్నేహితుడుగదా! అప్పీలు చేసి నా ఫర్వాలేదు. లెమ్మనుకొన్నాడు. 5 మీటింగలకు హాజరు కాలేదని జబ్బన్టీ సెక్షన్తో ఆదికమెంబరును తొలగించినాడు. ఇక తనయిష్టం నిరాఘాటంగా సాగుతూఉన్నది. కేసులు టాపాక్కాయలవలె ప్రేలగొట్టుతూ ఉన్నాడు. స్నేహితులు వీడి కీళ్ళక్రియోగ్డ వచ్చినదిరా అని ముక్కుమీద ప్రేలువేసుకొనుచున్నారు. కాంగ్రెసువారినిచూచి నప్పుడు వంకవంక దణ్ణాలుపెట్టి చిరునవ్వుతో మెల్లగా తప్పించుకొని తిరుగుతూఉండేవాడు.

ఇంతలో కార్పొరేషన్ ఎలక్షన్లు సమీపించినవి. అభ్యర్థిగా నిల్వమని రాజారావును దయ్యము తొందరించుచున్నది. అతనికి దానిమీద ఆశపుట్టినది. అయితే ఏపార్టీతోపున నోస్తే తాను గెలుస్తానా అని ఆలోచిస్తూఉండగా దయ్యము ప్రత్యక్షమైనది. “నాలుగు ప్లాటుఫారం లెక్కిరిస్తూ పత్రికలలో హడావిడిగా షేర్లు వేయించుకొంటూ దేశసేవకులమని షేర్లు పెట్టుకొని వీలుచిక్కినప్పుడేదో ఉద్యోగం లటుక్కున నోటవేసుకొనే మనబోటివాళ్ళకి గాంధీ సన్నాహియముడులాగా దాపురించినాడు. అన్నిపరీక్ష తెచ్చిపెట్టినాడు. మెదిలితే స్వాగత్యగమంటాడు. ఏదో పదిడబ్బులు మూటగట్టాలి నని గదా మన మిందులో దిగడం; స్వాగత్యగంచేసి నోట వట్టిగొట్టుకొంటామా? అయితే ఏమిచేస్తాము? కానికాలం వచ్చినది. ఆయన మహిమ కడ్డులేకుండా ఉన్నది. దేశమంత ఆగోచి పాతరాయడి మాటలంటే తలమీద పెట్టుకొంటున్నది. కాంగ్రెసుమద్ర నిరాఘాటంగా చెల్లిపోతూ ఉన్నది. లేకపోతే మొన్న మొన్న తలవల్ల పెట్టిన కుట్టుకుంకచేత సురేంద్రనాథపెన్సి అంత వాడు అమాంతంగా ఓడనలిసిన గ్రహచారమా? కాబట్టి ఎల్వసులు కాస్తా అయ్యేవరకూ మనం కాంగ్రెసులో చేరవలసినదే. అందుకు కావలసిన వేసాలు నేను వేయిస్తూ ఉంటానులే అట్లా నడుచుకో. తర్వాతసంగతి చూతాము” అని చెప్పి రాజారావులో సయ్యము లీనమైనది. అంతటినుండి బాలరాజారావు కాంగ్రెసు నాయకులమట్టా రోజుకు

పదిమాట్లు తిరుగసాగినాడు. ఆధికార్లదగ్గరకు వెళ్ళేటప్పుడు సిల్కులు, గ్లాస్టోలువేస్తూఉన్నా కాంగ్రెసువారిదగ్గరకు 10వసంబరు ఖద్దరువేసుకొనే వచ్చేవాడు. ఈజిప్తీశపు వేషమేమగ్నూ అంటే “అదీ ఖద్దరేనోయ్! ఖద్దరుఖద్దరని నాప్రాం తీస్తారేంరా.మిరంతలో కాసుభనంలేనిపిచ్చి పిల్లకాయలురా. నాబుద్ధి, నాపెంకెతనం; నాజబ్బన్టీ, నావేషం చూడండి. అని గబగబా నాలుగు అరచి బూకరిస్తూ ఉండేవాడు. నాజీవితకాలానికి సరిపోయే వండా ఇప్పుడే యిస్తా; నన్ను కాంగ్రెసువాలాగా మార్చండి. ఆజ్ఞానస్నానం చేయించండి.” అని కాంగ్రెసువారి నాశ్రయిస్తూఉండేవాడు. ఇవన్నీ నిష్కామ్యంగా చేస్తున్నాడా అంటారేమో! తనను ఆవార్డుకు కాంగ్రెసు తరపున అభ్యర్థిగా నిలుపమనేకోర్కె అందులో అడగి ఉన్నదిలేండి. చివర కదికాస్తా బయట పెట్టినాడు. పక్కా కాంగ్రెసువాలా లెందరోఉండగా యీ గోడ మీద పిల్లనినిలుపుట బాగుండలే దనుకొన్నారు. కాంగ్రెసుసభిపారు “నీవుచేరితే కాంగ్రెసుమెంబరుగా చేరి ఉండు; ఈతూరికి నిన్ను కార్పొరేషన్కు పంపుటకు వీలుగాదు. కాంగ్రెసు మెంబరల్లా కార్పొరేషన్కు వెళ్లాలంటే అక్కడ స్థానాలుండునా! ఉద్యోగస్వీకారమే యీపార్టీకి పరమార్థముగాదే” అని వారు బాలరాజారావుతో చెప్పినారు. దయ్యని కంఠటితో ఆశపోలేదు. “అయ్యలారా! మిమ్ములనిట్లు అడుగుతూ ఉన్నది కేవలము రాజారావే అనుకొనకండి; ఇదివరకు మీవల్ల సహాయం పొందినవాడిని; మీకు కొద్దోగొప్పో పరిచితుడను; వకీలును; నేనాయన నావేళించిఉన్నాను; బాలయ్యను. నన్నైనా మీరు చేర్చుకోరా? ఎట్లాగైనా నన్ను మీరు కార్పొరేషన్లోకి పంపించరా? నామిత్రులంత నాకే సహాయం చేస్తానంటున్నారు. నేను తప్పక గెలుస్తాను. నన్నే మీతరపు కేండిజేటుగా పెట్టుకొంటే కాంగ్రెసుగౌరవం దక్కుతుంది. మావంటివాళ్ళవస్తేనే మీ కాంగ్రెసుకైనా గౌరవం. నాలాగా దిట్టంగా బూకరించేవాడు లేకపోతే కార్పొరేషన్ అంతా నిద్రపోతూ ఉండదా? నావిగ్రహంమూవైనా ప్రతిపక్షం హడలిపోతారే. ఇంకొకమారు నే నీలోకంలోనైనా ఉంటానోలేదో. నాయనలారా! కార్పొరేషన్ హాలులో

ఎల్లొక్క పంకాలు పట్టుకొని నాపితృదేవతలెట్లు తల్ల క్రిందుగా వ్రేలాడుతూఉన్నారో చూడండి. నేను కార్యోపేక్షామెంబరుని కాకపోతేవారికి పూజలోకాలు లేనట్ల. పితృలోకంలోవారు సుఖించుటకుచోటుండదట! వారిచేరవిడిపించుటకై నా నన్ను పంపరా? ఈమాత్రం పూజ్యంకట్టుకోరా? నన్ను ఒక నాయకుడినిచేయరా? పదు గరిలో తలపంపు చేస్తారా, బాబూ! కాంగ్రెసుని వెట్టి అభిమానంతో పిల్లమూకమాటవిని నావంటివాడిని, త్రోసిరాజంటారా? ఇది న్యాయమేనా? అని తన కేరుగూడా బయటపెట్టుకొని మొరపెట్టినది దయ్యము. ఇట్టి అధికారపు కొనవెట్టివాడికి కాంగ్రెసుపక్షమున నిలుపుట సుతరాం పనికిరాదని కాంగ్రెసువారు వంటిత గట్టి చేసుకొన్నారు; సనేమిరా అన్నారు. ఇక కాంగ్రె సువారి నాశ్రయించి ఫలము లేదనుకొన్నాడు బాల రాజారావు. తనకిక తోడెవరా అని చింతించినాడు. ఎందుకైనా మంచిదని మెల్లగా తన మిత్రుడు ఉద్యోగి అల్లుని ద్వారా ఉద్యోగి నాశ్ర యించినాడు. ఆయన పక్షములో చేరినాడు. ఉద్యోగి దగ్గరమాత్రం ఆయన దయ్యము ముచ్చట లేలేదు. ఆయ న బెదురుకొంటాడేమో నని ఆయుర్వ్యక్తి ప్రజల కయి ఘోషుడుగా ఉన్నాడు. కాన ఉద్యోగికి తనకూ సంబంధ మున్నట్టు ఇతరు లెవరితోనూ చెప్పలేదు.

తర్వాత తనకు ఓట్లకొనుట ప్రచారం ప్రారం భించినాడు. “కాంగ్రెసువాళ్లంతా దొంగలు, పిచ్చు వాళ్లు, ద్రోహులు, స్వాగ్ధపరులు. అది బ్రాహ్మణ పక్ష ము” అని యేమేమో కాంగ్రెసు వాదులను తెగించి బజారునపడి తిట్టి దిగపోయసాగినాడు. తాను చెప్పే మాటలలో యేమైనా సత్యమున్నదా? ప్రజలు విశ్వసి స్తారా? అని సంజేహించలేదు. తెగించినవానికి సము ద్రము మోకాలిబంటి అన్నారుకాదా! అబద్ధాలపెండ్లికి వాని వరుస లెందుకు? ఒకనాడు తనకు ఓట్లమ్మని చెప్పటకు మీటింగు పెట్టినాడు. దానిలో తనశక్తి సామర్థ్యములగూర్చి, కాంగ్రెసువారి అసమర్థతనుగూర్చి ఉపన్యసించ సాగినాడు. తన ఒడ్డు పొడుగూ చూడ మన్నాడు. భైర్యంగాపోట్లాడుతా నన్నాడు. అవసరమై తె కుస్తీచేచీలుగూడా ప్రదర్శిస్తా నన్నాడు. ఈరోడ్లు

యీలా ఉర్ఘూడుగా ఉన్నవే. నేను నచ్చి వీనినిండా పింగాణీపరిపిస్తానన్నాడు. గర్బల్లోనుంచుంచిగంధపు వాసనలువిసరిస్తానన్నాడు. వంతునలువేయిస్తానన్నాడు. ఏమేమో చెప్పుతున్నాడు. ప్రజలుమాత్ర మూరుకో లేదు. “అయ్యో నీవేమి త్యాగంచేసినావు? ఎన్ని మార్లు జైలుకు వెళ్లినావు? సర్వదా ఘడ్డతే కట్టుతున్నావా? నీవు యిప్పుడు తిట్టుతూఉన్న కాంగ్రెసునేయినవర కెందుకు ఆశ్రయించినావు? ఇది నియమభంగముకాదా? నీతిలేని పనికాదా?” అని ప్రశ్నపరంపరలు గురిపించి నోరు మూయించినారు. “ఈకాలంలో త్యాగమే కొలత బుర్రయ్యా! వరేపీ పనికిరావు పోపోవయ్యా” అన్నారు. అంతటితో సభ చాించి వెళ్లిపోయినాడు బాలరాజు రావు. ఇదంతా దయ్యపుశక్తిగల్గిన జరుగుతూ ఉన్నా ఆదయ్యము తన కేరుచెప్పితే ప్రజలు చెదుగుతారేమో నని తనకేరు చెప్పకోలేదు. ఆదయ్యము తన స్నేహితు లయొద్దకు రాజారావును తీసికొనిపోయి అక్కడమాత్రం తనకేరుచెప్పి రాజారావుద్వారా తనకు ఓట్ల పిండప్ర దానం చేయమని దైన్యంగా చెప్పుకొన్నది. ఆపెద్దమను ఘృటకుకూడా భయంచేసినది. అప్పటికాపిండపిట్లాడేనా వదలించుకొనుటకు తలలెగురవేసినారు. వా రీవిషయము తమతమ మిత్రులతో వింతగాచెప్పినారు. ఆనోటఆనోట యీవార్త ప్రజలలో ప్రాకినది. ‘దయ్యము ఓటుకోసం తిరుగుతూ ఉన్నదట. అది రాజారావును పూని ప్రతి వారిని వచ్చి ఓటిమ్మని అడుగుతుందట.’ అని గుసగుసలు బయలుదేరినవి. రాజారావునుమాస్తే ప్రతివాడూ భయ పడేవాడు. ఏగోవంకతో మొగం తప్పించేవాడు. రాజా రావునుపలకరి స్నేహిమకొంపముణుగుతుందోఅనిభయమే. స్నేహితులుగూడా రావడంమానినారు. పరివారమంతా పలుచబడినది. ఇద్దరునస్తాఉండేవారు. వారు యిదివరకు కొంతకాలం కాంగ్రెసులో పనిచేసినవారు లెండి. ఇట్టి భయాలన్నిటికీ గడిలేరనారు.

ఎల్లెక్కో రోజు రానే వచ్చినది. ఉదయం 9 గంటలకు ఎన్నిక జరుగునున్నది. ఆ ఉదయూన్నే బాల రాజారావు లేచినాడు; ఔరము చేయించుకొనలె ననుకొన్నాడు. మంగలిని పిలువమనుట కెవరూ లేదు. తానే బయలుదేరి వీధిలోకి వెళ్లి అటూ యిటూ చూచి

నాడు. ఇంటిప్రక్క అరుగుమీద అయ్యంగారు పని చేయుచుకొనుచుండగా చూచినాడు. ఆ మంగళిని పని చేయుటకు రమ్మని పిలుచుటకు దగ్గరకు పోయినాడు. “మంగళీ! పనిచేయుటకు రా,” అని పిలువబోయి “మంగళీ! ఓటియవా?” అన్నాడు. ఆమాట చెవిన బడగానే మంగళి “నచ్చాను బాబో! ఓట్లవయ్యం” అని కెవ్వున కేకపెట్టి రోడ్డుమీదకు దుమికి పరుగెత్త సాగినాడు. ఆ అరసిపాటులో కత్తి తగిలి అయ్యంగారి ముక్కు మొరికిపడినది. “అఠాఅఠా, ఓట్లపిశాచి నంబ మాకు సాపడే” అని అరచుచు అయ్యంగారు వీధిలో వీరంగ మేయుమంశిరి. అయ్యంగారి అకాండ తాండనం చూచి పాలుయిస్తూఉన్న ఆవు బెనరి చిందులు త్రొక్కుచుండెను. దాని కాలికి కట్టిన గడ్డి దూడ గలగలబాసినకొలది ఆవు వంటిత బెనరి పాలు తీయు వానిని పెట్టిల్లన తన్నినది. పాలానికిపోయినవి పాలవాడి మోకాలు తోగినది “ఓట్లవయ్యం నా మోకాలు విరిచింది సామీ!” అని వాడు గొల్లన యేడ్వ సాగెను. మంగళి పరిగెత్తుకొని పోవుచుండగా మొగము నిండా పసుపు పూసుకొని స్నానానికి పోవుచున్న మళయాళస్త్రీతీలోని బిందెకు వాడితల పెట్టిల్లన తగిలినది. “ఓడేవురా! ఓట్లవయ్యం నావెంటబడి నాతల పగలగొట్టిన” దని అరచి నుటింత వేగముగా పరుగెత్తినాడు. ఆబిందె జారి మళయాళస్త్రీ కాల్మీద పడినది. ఆమె చిటికినవ్రేలు చిటికినది. ఆ రిచ్చలో ఏమీ తెలియక బిందె విసరివేసి జాట్టుముడి వీడగా చింగులు వేయుచుండెను. బిందె ప్రక్కనున్న ముసలమ్మ మాపు మీద పడినది. “ఆమె ఓట్లవయ్యం నామాపు విరిచిన” దని మొత్తుకొనుచుండెను. మళయాళస్త్రీ చిందులు చూచి ఒక గొల్లవా డామెకు శివశక్తి పూనిన దనుకొని పంబలజోళ్లు వాయింపిందుచు వారపోసి, దూపమువేసి శివమేత్తి కేకలువేయుచూ “తల్లీ! శాంతించు, శాంతించు” అని అల్పహాసం చేసినాడు. ఆమె యేగణాచారియో నని జనము చుట్టూఱుగినారు. ఇంతలో ఆమె తిమ్మిరి అణిగినది. “శాంతింపు న్నాబండబాగునూ ఓట్లవయ్యం నా వ్రేలుకొరికి”నదని వెక్కివెక్కి ఏడ్చుచుండెను. ఆమాట వినగానే “చప్రిమ బాబో! దయ్యము దయ్య” వని అరచుచూ ఎక్కడివారక్కడ పారిపోయిరి. రాజారావును

ఓట్లవయ్యం పట్టినదని యీవిధంగా అందరూ తెలిసి పోయినది. అతనిపేరు వెప్పిలే మాడోపోతున్నారు. బాల రాజారా “వీగందరగోళమంతా చూచి నా గ్రహచార మిట్లావచ్చినదే” అని విచారపడినాడు. తన స్నేహితులైనా తనకు సహాయం చేయరా అని ఒక్కమారు కారులో వారందరియిండ్లకు తిరిగినాడ. “దయ్యానికి నీకు ఓటిచ్చి తద్దినంతెమ్మకొనేవాళ్లుంటారా? నీ కీపిచ్చి యెందుకు పో సా”వ్యవస్థ నిర్మోగమోటంగా చివాట్లు పెట్టినారుకొందరు. కొందరు “చూతామతె”వ్యవస్థ కౌని బాలరాజారా వుకు ఆశ తీరలేదు. పోంగుస్తేవకొ దగ్గర నిల్వబడి తాను తన శక్తిసాహజ్ఞలనిగరిండుడప న్నసినే ఓట్లన్నీ గల్లన తనకే రులుతివని పిచ్చనవ్యం.

మిత్రులతో పోంగు స్టేషన్కు పోయినాడు. తాను, తనతోఉన్న మిత్రులు తమ శక్తిసాహజ్ఞములను గరించి దీగ్గోపన్నాన మిచ్చినారు. ఓట్లను దీనంగా చూచించినారు. కాంగ్రెసువాలా లన్నీ ముక్కుముక్కులుగా ఖండించినారు. వాటికివల్లీజవాబు చెప్పువావడే బుర్రలో గరుకు నట్టిపోయినది. “దయ్యానికి నీకు ఓటే మిటి! ఇందరిని ముక్కులకొరికినావు, కాళ్లువిరిచినావు, మాపులు విరిచినావు, ఊరంతా అల్లల్లోలంజేసినావు. నీన్నే కార్పొరేషన్లోకి పంపితే నమ్మలను పిసు కొని తిననా?” అని ఓట్ల తిరుగబడి కాంగ్రెసు అభ్యర్థి కే ఓటిచ్చినారు. ఓటియకపోలే సట్టి పీకుకొని తింటుండేమోనని భయపడి కొద్దివంది మాత్రం బాల రాజారావుకు ఓటిచ్చినారు. తెల్లవారి బాటలోపెట్టె తెరచినారు. ఓట్లు లెక్కించినారు. రాజారావుకు 40 ఓట్లు; 400 ఓట్లు కాంగ్రెసు అభ్యర్థికి వచ్చినవి. కాంగ్రెసుఅభ్యర్థియే జయించినాడని ప్రకటించబడినది.

రాజారావుగుండె బండబారినది. దేహహుకంపించినది. అట్టే పావుగుంట ఆలోచించినాడు. “నాకొక ఓటియ్యవా?” అని పెద్ద కేకవేసినాడు. అన్నటినుండి దొరటోపి పుచ్చున ప్రతివారి యొద్దకు పోయి “నాకొక ఓటియ్యవా” అని ఊపిరితిరుగకుండా అడుగు తాడు. ఇట్లా ఊరంతా తిరుగుచున్నాడు. వానిని జూచి ఓట్లవయ్యము వస్తూఉన్నని ప్రజలంతా విరుగ త్రొక్కుకొంటూఉండేవారు. కొంద రతనికి పిచ్చికినదన్నారు. పిచ్చుఆప్పటికి పంపినారు.

ఒకనాడు డాక్టరు ఆఫీసు గదిలో ప్రవేశించి నాడు. డాక్టరు కుర్చీలో కూర్చోన్నాడు. బల్లమీద నున్న సిరాబుడ్డి తీసి యిదిగో నా కిరీబం! అని నెత్తిన బెట్టుకొన్నాడు. ఆ సిరా బోకి నెత్తిన కారినది. “బలే నాకు పన్నీరుతో అభిషేకం చేస్తున్నారా దేవతలూ! నే నిప్పు డీ ప్రపంచానికంతా రాజుగా ఎన్నుకో బడ్డాను. మీరంతా నా నౌకర్లు. నేను చెప్పినట్టు మీ రంతా వినుకోవాలి. నాకు ఓర్లయని వాళ్లు అందరూ చేతవ్రోహులే. వాండ్లని వరకండి, నోపినేయండి, నజ్జ నజ్జ చేయండి. అందరూ నన్ను పిచ్చివాడంటారు. అయితే నా పిచ్చు నాకు కనపడదే? కాదు; వాళ్లే పిచ్చు వాళ్లు. కాంగ్రెసువాళ్లే అసలు పిచ్చువాళ్లు. వాళ్లకు స్వరాజ్యం యియ్యనిస్తానూ? నేనేగా యిప్పుడురాజుని. రాజేమిటి? మంత్రి, సేనాపతి, కోశాధిపతి, అంతా నేనే. నా యిష్టమే యిష్టం. అదే శాసనం. కాదనేవా డెవడు? కాంగ్రెసువాళ్లని నల్లనీళ్లమీద నెట్టిస్తా. జైల్లో వేయించి కూడు లేకుండా మాడుస్తూ కొరడాలతో కొట్టిస్తా. వాళ్ల నసలు నారాజ్యంలో—రాజ్యంలో ఏమిటి? యీలాలోకంలోనే ఉండనీయను. ఉప్పు పాతళ్ల లో ఊరకేయిస్తా. అసలు యికంతా బ్రాహ్మణ తండ్రి. వాళ్ల విధూతిపెండిట్లు చూస్తే నా ఒళ్లు వండుతుంది. వాటిమీద తారు పూయించాలి. బ్రా హ్మణకందరికీ తలపన్ను వేయండి; నా ఉత్తర్వు అయినది. వాళ్ల జంధాలతో నా గజ్జాలను త్రాళ్లు చేనించండి. వాళ్లు నా దేశంలో ఎందుకు ఉండాలి? పోవ్వనండి; పోవ్వనండి; ఇది వాళ్ల తాత సామ్య? సంస్కృతం వాళ్లచదువు; అది ఎవరూ చదువ కూడదు. ఆపుస్తకాలన్నీ తిగలపెట్టాలి. అని నా ఆజ్ఞ ఓయ్ నౌకర్లూ, వింటున్నారా? జాగ్రత్త, ఈగళ్లుగోళు రాలన్నీ వాళ్లవి. అన్నీ పడగొట్టండి. ఈరోడ్లు,

కాల్వలు, ఆనకట్టలు, ఆస్పత్రులు వాళ్లకోసమే కట్టు కొన్నారు. అన్నీ ధ్వంసం చేయండి. ధ్వంసం చేయకేం” అని దేవరుచెయ్యి సిరాబుడ్లు వగైరా గాజుసామాను లన్నీ పగలకొట్టించుండెను. ఏమేమో వాగుచుండెను. ఎవరు అడ్డుపోయినా అనున్నలేదు. డాక్టరుగూడ వచ్చినాడు. బయటికి రమ్మన్నాడు. “డాక్టర్! నేను రాజును; నాకు సలాంచెయ్యవే? ఇదిగో ఆతిలుపుకుడెబ్బ తగిలించి. పాప మేడుస్తూ ఉన్నది. దానికి కట్టగట్ట” అని అద్దాల బీర్వాకు గరిచూచి ఒక్క గడ్డుగ్రద్ది నాడు. గాజుపెంకులు గ్రుచ్చుకొని చేతికి రక్తము కారుచుండినది. డాక్టరు మంచిమాటలతో మెల్లగా వానిగ్గరకుచేరి గట్టిగా పట్టుకొని చేతికి కట్టకట్టి వానిని ఒకగదిలో పడవేసినాడు.

ఆరోజురాత్రి అక్కడనుండి ఎల్లాగో తప్పించు కొన్నాడు రాజారావు. అండలూ నిద్రబోయేవేళ యగు టకల్ల యేమీ గోలజరుగలేదు. మెల్లగా పొద్దసారధి గుడియొద్దకు చేరినాడు. కోనేటియొద్దను పండుకొని వాగివాగి సొక్కినిద్రపోయినాడు. తెల తెలవారుమం డగా పొద్దసారధిఆలయములో మంగిళ వాద్యములు మ్రోయుచుండెను. అది తన విజయధ్వానము లనుకొన్నాడు. రాజారావు చప్పున లేచి కూర్చొన్నాడు. ముందుకు పార జూచినాడు. కోనేటిలో కను పడుచున్న తన పాపను చూచినాడు. “నేను గెల్చినాను కాదా? ఇక నేను కార్వోరేషన్ మెంబరునేగా?” అని ఆ పాప నడిచినాడు. “ఏం మాట్లాడవే” మన్నాడు. అది పలుకలేదని కోపము వచ్చినది. ఎగిరి దానినొక్క తన్ను తన్నినాడు. ఆ తన్నుతో తానే తల్లెక్రిందైనాడు.

ఇహలోకం







## మిత్ర హితోపదేశము

సుంగిపూడి వేంకటశర్మ గారు

చదువుల్ నేరిచినావు పండితులలో సత్కిర్తి గన్నావు సం

పదలన్ గూరిచినావు గొప్పపదవుల్ మాక్లె జేకూర్చినా  
వదిరా వారధూటిమందిరము బాయన్ జాల వేమందురా  
చదువుల్ నేర్చిన లాభమా యిదివయస్యా, పండితగ్రామణీ!

మ. చదువుల్ నేర్చిన బుద్ధిమంతు లిటు నీచాచారలోలాత్ములై  
మదికిన్ దోచినలీల వర్తిలినచో మాధ్యంబునన్ బామరుల్  
సదనజ్ఞాన వివేకశూన్యచుతులై స్వచ్ఛదనంచారులై  
తుదముట్టింపరె నీతిగౌరవము నెందున్ బండితగ్రామణీ!

మ. చదువుల్ సంఖ్యలులేని పామగులె దుస్సంగశ్యము ల్లేక దు  
ష్పథముల్ ద్రొక్కక తల్లిదండ్రులకు హర్షంబొప్ప వర్తింపగా  
చదువుల్ సంఖ్యలు నేర్చి పాడయిన నీచందం బెదన్ రోసి యీ  
చదువుల్ నింద్యములంచు వీడరె వయస్యా, ధీమణిగ్రామణీ!

చ. చదివినవానికంటె మరి చాకలి మేలనుమాట నిక్కమై  
నదిగదరన్న, నీయెడల నన్నియెరింగి యథోగతికి బడన్  
మది యెటులొప్పె నీకుఁ గౌరమాలిన వారవధూపిశాచి యే  
విధమున దాపరించె నిటుమెగలివైతి వయో సుధీమణీ!

మ. నిను మించన్ గల బుద్ధిశాలిగలడా నీవిట్లు మోహంపువా  
హినిలోనంబడి కొట్టుకొందు విక ని న్నేమందురా మందు రా  
చినదేమోగద మాయలాడి ధనరాజీవాక్షి యీంత యెం  
తని నైరింతు హరింతు నేగతిని మిత్రా, ధీమణిగ్రామణీ!

చ. కులసతి నేడిపించు టిది కూడదు చిల్కలకొల్పికంటి నీ  
రొలికిన యింటియందు సిరి యుండగన్లొదటంచు నీదృశుల్  
పలుకుదు రట్టి నానుడినె పాటియొనర్చక మిండగీడవై  
జెలయుచు నాలి నిట్లునుపవెట్టుట మేలగునే సుధీనిధీ!



‘గరి వేడి’ యనుచు ముసోవాడు అటునిటు చూచెను.....అందరూ నేలపై చదికిలబడిరి.

## అవి యుద్ధపురోజులు

చింతలపాటి వెంకట శ్రీరాములు, బి. ఎ., యల్. టి.

అవి యుద్ధపురోజులు. యెక్కడ లేనిజనము నశింపు. ఒక ప్రక్కను యుద్ధము; అది ఆగిందోలేదో కాటకం.యుద్ధముమనము ప్రత్యక్షంగా చూళ్లేదుగాని నీమనరుకులధరలు మండిపోయినాయి. ఆరురూపాయలు, యేడురూపాయలు అమ్మిన 1702మల్లు, తాను యిరవై, యిరవై రెండు అమ్మింది. పెట్టెలనిండా గుడ్డలుంచుకుంటూ, అయిదేసిజోళ్లు, ఆరేసిజోళ్లు, మల్లులు, డజనుకు తక్కువ లేకుండా ట్వీల్లు పర్ట్లు పుండేవాళ్లకుకూడా యేజోటితోనో సరిపుచ్చుకోవలసి వచ్చినది. పూటకు మూడు చీరలువిడిచే పువ్వుబోణులు యేమూడింటి తోనో కాలక్షేపముచేసిన పాపిష్టికాలమది. మగవాడు యెంత గుడ్డతోనైనా మానుషము కాపాడుకుంటాడుగాని స్త్రీలు సిగ్గు దాచు

కోవలెనంటే కనీసం ఆరుమూళ్ల గుడ్డయినా కావాలె. ఆరోజుల్లో పాటకజనంలో ఆడవాళ్లను చూడలేక సిగ్గుయ్యేది. జనము మానుషానికి మగ్గిపోయినారు. ఆకాటకంమాటలు తలుచుకుంటే గర్భవిచ్ఛేద మవుతుంది. శ్రీమంతుల మనుకునేవాళ్లు డబ్బుకు కిటకిటలాడారు. బీదవాళ్లు అంభోఅని అడలిపోయినారు. మధ్యరకం పడ్డవాళ్లేనా! అసలే మంచి రోజుల్లోనే ఒక్కపూటకైనా కడుపునిండా గంజితాగడానికి నోచుకోక, చావుకు మొగము వాచి, ఆరుకోట్లమంది అల్లాడేదేశము. ఇట్లాంటిపాడుకాలములో వాళ్ల మాటయేమిటి? ఏనుగులవంటివాళ్లు పీనుగులైపోయినారు. ఆలికి మొగుడులేదు; తల్లికి పిల్లలేదు; ఒక్కపూటకడుపునిండా భోజనంబెట్టి కట్టుకొనుట కొక

కోకయిచ్చిన, కడుపారగని చేతులార నై దేండ్లు ఆరేడుమెచిన ముద్దుబిడ్డను కడుపుతీపు కడకుత్త్రోసి పరులపాల్చేసిన తల్లును ప్రత్యక్షముగా యెరుగుదుము. ఇట్టిపిత్రితో కంట్రోలు పద్ధతి యేర్పాటు చేసి ప్రభుత్వము వారు కొంత సహాయపడ్డారు. దానివల్ల ప్రజలకు భాగ్యము దొరకడముకు సౌకర్యము యేర్పడ్డది. ఉద్యోగస్థులకు సంపాదించు కోటానికి మార్గము కనపడ్డది. యెన్నివసతులు చేసినా డబ్బు మెదులుతుంటే గాదూ! కలవాడగ్గాదెలు తీసేసరికి బీదవాళ్ల పూపిరి పోతుంది. 'ఎల్లకాలము యిలావుండబోదు. కలుపుపోయి కాలము కాగానే, రెక్కల కట్టముమీద మీటుము తీర్చుకుంటాము బాబయ్యా' అంటే నమ్మి యిచ్చువాడెవ్వడు? దోపిళ్ల జరిగినవని, జరుగనున్నవని పోలీసు తాణాలకు ఒకటే రిపోర్టు.

వడ్డెర వెంకడిది మంచి మర్యాదగల కుటుంబము. వాడితాత మూర్తిగాడి కాలములో వాండ్లకు రెండువందల యెకరం మొరక వుండేది. అయిదు గాండ్లయెద్దులు, ఒకివంద పశువు, ఒకవెయ్యి జీవం (మేకలు, గొర్రు); యింటిముందర పాతరలు, పాడిగొడ్డు, యింట్లో పసిపిల్లలు, పాడికుండలు. వెంకడితండ్రులు ఆరుగురు అన్నదమ్ములు. వెంకడి తండ్రికి నలుగురు. వెంకడి పెళ్లాము కంటూ మెచుతూవున్నది. దుర్యోధనసంపత్తి; కుటుంబము భారమైనది. భాగాలు యెక్కువైనాయి. అతివృష్టి అనావృష్టి పంటలు తిన్నగా పండటం లేదు. పశువులజాడ్యాలు ప్రబలినాయి. కాని

కాలములు దాడరించాయి. సంసారము ఋణముల పాలయింది. అప్పు ఆస్తికి మించిపోయింది. బాకీదార్లుగూరుకుంటారా? అప్పువాళ్లకు అంతా కట్టిపెట్టి ఆహ్లాదే కాపురం చేయడమా! పూలమ్మన వీధినే పుల్లొమ్మడము! అహహ! రోజులమహిమ వెంకడిక హనుమంతు పాలెంలో వుండలేకపోయినాడు. నలుగురిలో తలయెత్తుకోని తిరుగడం యెలాగా? యెన్నితరాలనుండి తమపూర్వులు అక్కడ కాకరం చేశారో, యేయింట్లో తాము, పిల్లలు యింత కాలము సుఖముగా నుండిరో, ఆయిండ్లు, స్థలాలు అప్పుక్రింద వచ్చింది, ఒకనాటి తెల్లవారుజామున బయలుదేరి, వెంకడు పెళ్లాము పిల్లలతో బండిపాలెము ప్రవేశించాడు.

యుద్ధము జయప్రదముగా ముగిసిందన్నారు. విప్పినను— చేశారు. సంధి షరతులు బంధించారు. ఉత్సవాలు సాగించారు. కాని మన కెక్కడి సంతోషము? ఒకపక్కని టౌంషివేవత బలులుగోరుతున్నది. ఒకపక్క యింట్లో మెంజా పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నది.

కాననిక్రంతులు తల దాచుకోవలె నని వెంకడు బండిపాలెము వచ్చాడేకాని వానికి జీవనోపాధి? యేమిపూట్ల? రేగి కాయకొండలు! అయిదు మానికల జొన్న బియ్యము వుడక పోస్తే అందరికి అంతంత మాత్రముగా సరి పోయ్యే యిల్లు. వెంకడు యేమి చేస్తాడు? కొడుకులు యెదిగి చేతికివచ్చారు. కూలి నాలి చేసుకుందామంటే పిలిచేదిక్కు కనపడదు. మడతకుడుములు దిని, కడుపులోకి కాళ్ళముడు

చుకోని పడుకోవడం పెంకడు వాడిపిల్లలు యితవరకు యెగరు. పెంకడిపెల్లము అచ్చికి కుచేలుని భార్య వామాక్షికి వచ్చిన పాట్లు వచ్చాయి. పిల్లలగోడు చూడలేకపోయినాడు పెంకడు. కొడుకులు తాను కష్టము చేసుకొని జీవనం చేతామంటే మార్గం కనబడలేదు. యెక్కడో మునగాలఁరగణాలో కరువుపనులు ప్రభుత్వమువారు ప్రారంభించారు అన్నారు. యెక్కడి కెక్కడ? ఆలాటి పనులు పూరి కొకటిసాగించినా తీరదు గోడు. యిక పెంకడు వాడి కొడుకులు దారివోపుడుగాంధ్ర గామార వలసినదే! బందిపోటుదొంగలుగా ప్రబలవలసినదే? కన్నపుకత్తి కరమునందు ధరించ వలసినదే!

మనకు తలవంపులు, మన ప్రభుత్వమునకు బుగ్గపోట్లు తప్పకుండా, దయామయులు మన దేశీయుల గొందరిని నేరములు జేయుజాతుల (Criminal Tribes) క్రిందబారవేసి, క్రైస్తవ మతసంఘాలకు వప్పించారు. పెంకడు నడ్డెర కులములోనే పుట్టాడుగాని తరతరములనుండి వ్యవసాయము చేసుకొని మర్యాదగా కాలక్షేపము చేసినవాడు. ఆ నేరములు చేయునేర్పు, ఆ కన్నములజేయు కాశల్యము, ఆమెడల లోవి తెంచుకునే మెలుకువ, గొంతులుగోయు ప్రార్థన యీ యీడున యెట్లలవడుతాయి?

బండిపాలెము కురవలో (కొండకనుమ) బందిపోటుమూక పున్నదన్నారు. యెవరో పెండ్లివాండ్లకు తగిలా రనుకున్నారు. పోలీసు స్టేషనుకు రిపోర్టు రానేవచ్చాయి. ఒకబ్రా

హ్మణుడు అవతలిపూల్లో సత్యనారాయణ వ్రతముచేయించి వస్తూ విఘ్నేశ్వరపూజ మంటపారాధన బియ్యము, దక్షిణలు, స్వామి వారి ప్రసాదము మూటగట్టుకున్న గావంచా (కొల్లాయి) దాల్చోబెట్టి, లఘుశంకానివర్తి చేసికొని తరువాత దిగుడుబావి రెండువందల మెట్లుదిగి, పాదప్రక్షాళనానంతరం, ఆచమనంచేసి, తిరిగి వైకిపచ్చి చూచుకుంటే ప్రాణపదమైన గావంచా పొడగాన రాకుండాపోయింది. బ్రాహ్మణు కుప్పవలె గూలి పోయినాడు. సర్కిల్ యినస్పెక్టరుగారు బ్రాహ్మణ ప్రభువు, శాస్త్రుల్లి వారికి వాడ్ని కంగూడా పున్నది. వెళ్లి చెవిని వేయనేవేశాడు.

పెంటనే సబుయినస్పెక్టరు నాయుడు గారు, పదిమంది పోలీసులు చుట్టుప్రక్కల గ్రామాదుల యెరుకలయానాదిజనము, అట్టహాసము గావెల్లి పూరిమీదబడ్డారు. ఎలాగో తప్పకోవలె గ్రామస్థులు; అందుకని సక్రమముగా వేట పోతులు, కోట్లు, సారాబుడ్లు మొక్కుబట్లు (నైవేద్యం) చెల్లిన తరువాత, కొత్తివాండ్లు-నడ్డెరకులము-నిరాధారులు-యేనుగులవంటివాళ్లు! బాగున్నది. పెంకణ్ణి వాడికొడుకుల నిద్దరిని వాడి అల్లుణ్ణి పెట్టమన్నారు. తహశీల్దారు-మేజిస్ట్రేటు (ఒకటే వ్యక్తి) కేసు సెషన్సుకు కమిట్ చేశాడు.

విచారణలో హనుమంతుపాలెం, సోమేశ్వరపురం గ్రామాద్యోగస్థులు, మోతుబరి రైతులు, సర్కారుకు యింకంటాక్కు కట్టే పాహుకార్లు, వెల్లార్లు, సాక్ష్యాలు చెప్పారు పెంకడి తరపున; మర్యాదనుడన్నారు. మొన్న

టివరకు పెద్దరైతన్నారు. జడ్చీగారికి అవన్ని అక్కరలేదు. వాళ్లది వడ్డెరకుం. మనుష్యులు మాగధమహిషముల లాగున్నారు. వీళ్లను విడిచిపెట్టితే అందరికి అలుసు అవుతుంది. అల్లరి మూకలకు హడలుపుండదు అన్నారు. ఆరేసి సంవత్సరములు వేశారు. వెంకడికి వెంకట్రాయుడుగారిని శామ్యూలుగారిని బెట్టుకోవడానికి శక్తి లేకపోయింది.

యీకేసు వచ్చినప్పటినుండి వెంకడు ప్రజలలో లేడు. వయసులో వెంకడు ఘోరికి జంపు, మొల్లో పెండిబిల్లల మొలతాడు, శేరుశేరు పెండిమురుగులు చేతులకు బెట్టుకోని, కట్టమీద వెళ్తుంటే కాలితగరపుకుచ్చుజోడు కిర్మ పూళ్లోకి పినవస్తుండేది. ఏమైన దాసామంతము? రోజులమహిమ! కొయ్యయిపోయినాడు. వానిదృష్టికి ఆవిచారణస్థము, అందలి విఘారణకర్త, ఆశువాదులు, మరియుతరులూ యెవ్వరూ కనిపించడం లేదు.

కోర్టును న్యాయస్థములనటం, జడ్జీను న్యాయమూర్తులనటం. మీదు మిక్కిలి స్తీడర్లను న్యాయవాదులనడం-ఆస్థములకు ఆవ్యక్తులకు అచారం చెయ్యడం-వృత్తిని మూలచ్ఛేదముచేయడం. నిజానికి యింగ్లీషుముక్కలే బాగున్నవి. వానిలో యీన్యాయం అన్యాయం గొడవ లేనేలేదు.

అందుకనే “జడ్చీగారు ధర్మ ప్రభువులు జాలిగుండె చెప్పకో” అని షక్కవాళ్లన్నప్పుడుగాని “నిన్నెందుకు కఠినముగా శిక్షించగూడదని శ్రీవారు గద్దించినప్పుడుగాని వెం

కడు దారువు వలె నిలవబడ్డాడు. వానిభ్యాసంతా యెక్కడనో పన్నెండామడ దూరాన చుట్టు గుడిసెలోవున్న వాడి ముసలిదానిమీద పిల్లలమీద వున్నది. కడగొట్టుపిల్ల గురివి. మూడోయేడు ముండకు. తండ్రి మాలిమి. బుజము దిగేదిగ్గాదు. వాండ్లకు దిక్కెవరు? ఆమాట తలపుకు వచ్చినప్పుడు వెంకడు నీఱయి పోయినాడు. ‘యేజన్మలో తండ్రికి పిల్లలను యెడబాపానో?’

భగవంతునికి దయాదాక్షిణ్యముల గొడవ వున్నదా? వాడిన్యస్థిలో చిన్నజంతువును పెద్దజంతువు; వాటి నన్నింటినిగాకుండా మనుష్యులు ఒకరినొకరు పీక్కితినడం గనపడుతుంది. అందుకనే మన వేదాంతులలో పై మెట్టెక్కినవారు యీశ్వరుణ్ణి నిర్గుణుడన్నారు. మరి యీచిత్రక్షోభంతా యెందుకు? యీ నాటకానికి చమురుఖర్చు యెవరిది? కాలచక్రము మట్టుకు విసుగు విరామము లేకుండా పూరక తిరిగిపోతున్నది. అదృష్టవంతులు ఆ చక్రనేమిపై నిలువబడి సర్క్సులో ఫీటు చేసినట్టుగా కేరింతలు గొట్టుచున్నారు. అదృష్టహీనులు ఆభోభాగమునబడి వ్యధలపా లగుచున్నారు. ఆయానందమునకు యీపనటకు యోగ్యతాయోగ్యతలు కారణములుగా గనపడవు. యిక కర్మము-ప్రారభము-పూర్వజన్మ సంచితం-దీనికి మొదలూ తుదా యేమిటి? పరమాపధి యేదో-సామూహ్యమో, సాయుజ్యమో, యేమేమో-చెప్పేవాళ్లకు కొంత తేలికే గాని, పునాదిలోనే వున్నది బాధంతా. ప్రారంభం యెక్కడ? విత్తు ముందా చెట్టు

ముందా? సరియైన సమాధానం చెప్పాలంటే చావు దగ్గరకు వస్తుంది.

డెబ్బయిరెండు నెలలూ యెలాగో గడిచి పోయినాయి. దానికేమిటి? యుగములు గడిచి పోయినాయి. కృష్ణములు కలకాల ముండవు. ఆపదలు కాపరాలు చెవ్యవు. అమావాస్య నాడు కటికి చీకటి; పౌర్ణమినాడు పండు వెన్నెల. వెంకడు, వాడి కొడుకులు, అల్లుడు విడుదల అయినారు-పాపము యీ ఆరుసంవత్సరములలో అంతా ఒకచోట వుండి ఒకరి కొకరు ధైర్యముచెప్పకునేందుకై నా లేకుండా దేశానికొక్కడై పోయియుండిరి.

కాలునేతులనుండి సంకెటలు పడిపోవడంతోటే వెంకడి హృదయములో నిక నిస్పృహ, నిరాశయనుపెనుభూతములకు చోటు లేదు. ఒక్కసారిగ జాలి, అనురాగము వాని శూన్య హృదయమును జొచ్చి నిండి వెల్లి విరియబారెను. వెంకడు అట్టే పెళ్లాముప్పిల దలచుకొని అడుగు వేయలేకపోయినాడు. గురివి, తన ముద్దుగురివి. వరాలమూట, మూడేళ్లదాన్ని విధిలేక విడిచిపెట్టిపోయినాడు.

అచ్చి, పిల్లలు యిప్పుడు బండిపాలెము లో లేరు. జగ్గయ్య పేటనుండి కృష్ణాతీరమున నున్న వేదాద్రి త్రేత్రమునకు రోడ్డువేయడం కరువుసమయంలో ఒకటి. తాను, కూతురూ చెరి రెండణాలు తెచ్చుకొని కరువు గడుపుతూ, అమాసాలు పున్నాలు లెక్కపెట్టుకుంటూ, అమ్మవారికి వెర్రి మొక్కులు మొక్కుతూ వున్నారు. యంతలో కాటకం పోయింది.

కాలమయింది. కోతవేత, కూలినాలి దొరుకు తున్నది. నవాబుపేటలో బతుకుతున్నారు.

కాముడిపున్నమి ముందు ఒకనాడు వుదయం ఝాముప్రాదైక్కింది. అచ్చి గంజి దాగి కాళ్లకు పసుపురాచుకొని, మొగాన డబ్బు వెడల్పున కుంకుమబొట్టుపెట్టుకొని మెడకుముంజీతులకుగంధముబూసుకొని-అచ్చికాపరానికి వచ్చింది మొదలు దరిద్రములోనైనా యివి యెన్నడూ మానిమెరుగదు- గుడ్డ, కొడవలి దీసికొని గుమ్మములోకి వచ్చింది. కరణముగారికి దినం గడ్డిమూటవేస్తే నెలకు రెండురూపాయాలు యిస్తారు. ఒకముసలివాడు యేమో వెదుక్కుంటూ ముందు, వెనుక తలవంచుకోని ముగ్గురుపడుచు వాళ్లు మొత్తంలోకిపచ్చి నిలువబడ్డారు. అట్టేచూచి ముసలివాడు గద్గద సర్వముతో నేమోగొణిగికొన్నాడు. అచ్చి వచ్చిన వాళ్లనుచూస్తూ నిలువబడి పోయింది. గుడ్డ, కొడవలి తమంతటజారి పడిపోయినవి. కన్నుల వెంట నీరు కాల్యలు గట్టుచుండెను. యంతలో కొడుకులు తల్లిదగ్గరకు వచ్చిరి. 'గురి వేదీ'యనుచుముసలివాడు అటునిటుచూచెను. అచ్చిగుండె వ్రక్కలయిపోయెను. అందరూ నేలపై చదికిబడిరి. తండ్రి బెంగతో, తిన్నగా కారంమెతుకుల్లెనా, ఒక్కొక్కనాడుగంజిగుటకైనా, లేకపోవడంతో గుమ్మటమువలెనున్న గురివి చిక్కి-శల్యమయి యెన్నడో దాటిపోయింది కష్టస్థులు యెరక్కుండా. ముసలివాడు తనలోతాను గొణుక్కు, అడిస్తా డప్పుడప్పుడ కూర్చున్నది. వచ్చాడు.

కళ్లచూసుకునే రోజులు వస్తున్నవిగదా  
యని బానలోదాచుకున్న కూలిగింజలు దీసి  
దంచి వుడకపేసి అమ్మవారికి పసుపుకుంకుమ  
నైవేద్యము బెట్టి, అందరు ఒక్కమారుగా  
సానికలలో బెట్టకొని కష్టసుఖాలు చెప్ప  
కొంటూ అన్నాలుదిన్నారు. కమ్మవారి కాం  
తమ్మగారు ముంతెడు చిక్కనిమజ్జిగ, పట్టెడు  
వల్లిపాయవేసిసూరిన గోంగూర పచ్చడి  
పెట్టింది. వెంకడుమటుకు బిక్కమొగ మేను  
కున్నాడు. గురిపేది, వాడిపొత్తులో గూచు  
నేది? కులపువాళ్లు వచ్చారు, యిరుగుపొరుగు  
వచ్చారు. వెంకణ్ణిపదార్పణానికి.

ఆరోజు మొదలు ప్రతిరాత్రి బీటు  
పోలీసు రావడం కేకవెయ్యడం. వెంకడు  
'హాజరయ్యా' అనడం; గ్రుడ్లనీళ్లు గ్రుక్కుకో  
వడం. కొడుకులు రైలమీద జీవనం చేస్తు  
న్నారు. వెండిండ్లు అయినాయి. ఒకజత దున్న  
పోతులను సంపాదించు కున్నారు. బ్రాహ్మల  
యినాములు మక్తాలకు తీసికొని వ్యవసాయం  
చేస్తున్నారు. వెంకడికి, అచ్చికి కష్టాలు గడిచి  
పోయినవి. కాని వెంకడికి మాత్రము వూచ  
బియ్యము దింటున్నా, దోసకాయ తరుక్కుం  
టున్నా, గురివిజ్ఞానము రాకమానదు. ఉత్త  
రియ్యము (పైబట్ట) చెంగుతో కండ్లు దుడుచు  
కోకిమానడు.

సంస్కారము

ప్ర తీ త్న

“ఎ ద్యా ధి”

శ్రవణముల జేరవచ్చు నీ శ్రావ్యలోక  
మోహకర వేణునికన్వణమగ్ధగీతి  
మానసముఃస్ఫూరింప ననూనవాంఛ  
శ్రవణమియంగ నిశ్శబ్ద సరణి దోచు.  
ఘ్రాణమునఁ జేరినట్లై నవీనవికచ  
దామనిర్యత పరిమళోద్దామమనఘ  
అల్లిబిల్లిగ భావము లల్లుకొనఁగఁ  
గాని యుచ్చాస్యసమొనరింపఁ బూర్వలేద.

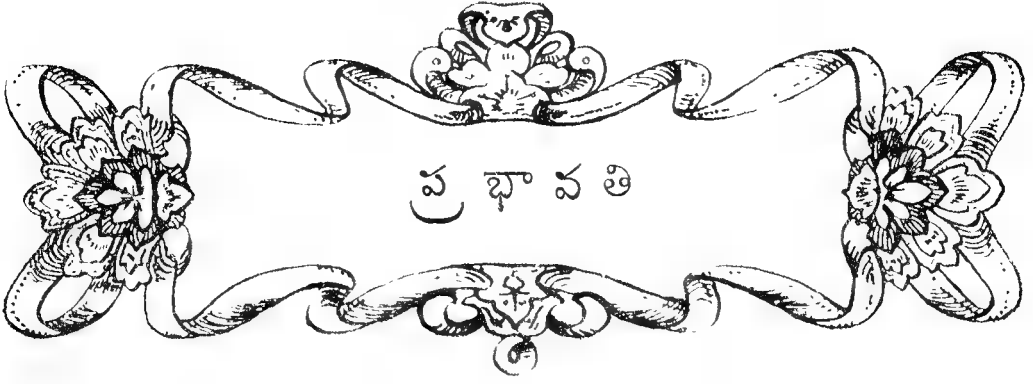
నీకామనీయ

కులమూర్తి

కోర్కె లీరికలెత్తఁగాఁ గోరి కన్ను  
దోయి తెఱచినతోడనే మాయ పూద.

దేహమున సోకినటులైన దివ్యనూత్న  
మృదుల నీరేజినేవ్య సమ్మొప్పకరము  
పల్లవింపఁగఁ దలఁపులు బాహుయుగము  
సాచివెదకి బయళ్లని సంభ్రమింతు.

నమ్మి నిర్మల ప్రేమపూరమ్ము దలఁచి  
నవ్యభావోదయమ్ము లనంతములుగ  
నెమ్మితో భవదాగమనమ్ముకొఱకు  
గాంచితిని కృష్ణ, నీదయఁ గాంచనైతి.

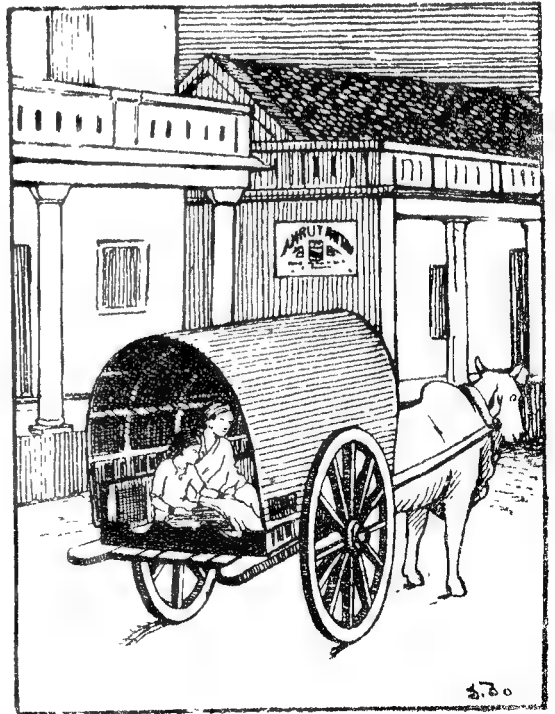


ఆ. భాస్కరమ్మ గారు

సాయంకాలము నాలుగుగంటలయినది. అని ప్రత్ర మాసమగుటచే నెండ యింకను తీక్ష్ణముగానుండెను. కాకినాడ పురవీధులు విశాలము లగుటచే నంగడిపిగిలిన జనసమృద్ధులంత యెక్కువగా గాన్పించుటలేదు. అది సాయంకాలమగుటచేతను, వసంతిబుతు వగుటచేతను, బాట కిరుప్రక్కలఁ దీర్చి కట్ట బడియున్న యంగళ్లుమాదుట కెంతయో మనోహరము గానుండెను. సర్వసాధారణముగానుండు బట్టలకాణి మలు, మిరాయిగుకాణిమలు మొదలగువిమాత్రమేకాక నూతనముగావచ్చిన వసంతకుమారుఁ డా పురియంగళ్ల జూమవేష్ట బాటయందు సంచరింపుచుండెనాయని చూపరులకు భ్రాంతికలిగింపవట్టందందు మల్లె, గులాబి సన్న జాజి మొదలగు పూలయంగళ్లుగూడ నొప్పారుచుండెను. ప్రతిదుకాణమునంగును మల్లెపూసరులు వ్రేలాడుచుండెను. పుష్పలావికలు తమహస్తములందు మల్లె, విరి జాజి, సోగడ మొదలగు పుష్పమాలలవేసికొని యటునిటు దిరుగుదు కేకలువేసి యమ్ముచుండిరి. అది పట్టణవాస మైనను, నందును నంగడిపిగిలయినను నీపుష్పసగులును, రాసులును, పూలయంగళ్లును వసంతిబుతు సౌభాగ్యమును కొంతవరకు వెల్లిపుచ్చుచుండెను.

ఆసమయమున నొక యెండుబెద్దుబండిలో తొమ్మిదివత్సరముల యీదాగల యొక బాలికయు, నేబదివత్సరముల వయస్సుగల యొకసృష్ట్రీయు నెక్కడికో యేగుచుండిరి. ఆబాలిక బక్కపూసగ నుండెను. ఆమె దేహచ్ఛాయ పసిమితోఁగూడిన తెలుపువ్వు గురిగి లేజోవంతముగానుండెను. విశాలమగు ఫాలమును, చురుకు

మాపులుగలిగి నేజోవంతములై సోగలు లేరియున్న నేత్రములును నామెముఖమున కొకవింతకాంతి నొసఁగుచుండెను. ఆగుమత్రము ఒత్తుమ, ఒత్తునకుఁదగిన నిడుపును గల్గి నల్లత్రాచువలె మోకాళ్లచరకు న్రేలుచున్న వాలుజడ యామె సోగనుండనమునకు మరింత వన్నెవట్టుచుండెను. ఆమెను దేనితోఁ బోల్పకలయునో నాకుఁ దెలియదు గాని యామెను జూచువారందఱు బంగారు బొమ్మయనియు, మతాబుత్తిగయనియు వర్ణిం





చుచుండిరి. ఆమె ధరించిన వస్త్రములును, వస్తువులును సంత విలువగలవిగాక సామాన్యముగా నుండి యామె యొక సామాన్యకుటుంబికుల పిల్లయని చెప్పకయె చెప్పుచుండెను. ఆమె యెంత సామాన్యముగా నున్నను నెందు వలననో చూపర నించుకొని యాకర్షించుచుండెను. బండి పూల యంగళ్లవద్దకు వచ్చుచు కందున్న వారిరువురు సంగళ్లయొక్క శృంగారముంజూచుచు నొకరితో నొకరు మాట్లాడక మానవ్రతమును బూనియుండిరి.

బాలిక:—అమ్మమ్మా! అన్నట్లు మరచిపోయినాను. ఎక్కడికైనా వెళ్లనలయుననియు, బండి నెక్కవలయుననియు తొందరకొని యొక్కడికి వెడతామో నిన్నడుగనేలేదు. ఎక్కడకు వెడతామో చెప్పవు?

వృద్ధస్త్రీ:—‘తినబోతూరుట’, ‘దగబోతూలూతు’ నడుగనేల! సల్లినతరువాత నీకే తెలుస్తుంది.

బాలిక:—పోనీ, అక్కడ పెద్దవాళ్లు మీరు, మీరు మాట్లాడుచుంటే నాకేమి లోచదు. నాలోకూడా ఆడుకొనుట కెవరైనా చిన్నపిల్లలున్నారా?

వృద్ధస్త్రీ:—ఆ, లేకేమి! వాళ్లకొక చిన్న అబ్బాయి యున్నాడు. మేము, మేముమాట్లాడుకుంటూంటే నీవు ఆ అబ్బాయి చూడుకొనవచ్చును.

బాలిక:—ఆ అబ్బాయి కన్నేళ్లుంటాయా?

వృద్ధస్త్రీ:—నీతో నాడుకొనుట కీడుగ నేయుంటాడు. పదిహేనేళ్లుంటాయి.

బాలిక:—అబ్బా! అంతబ్బాయికో ఆడుకోటానికి నాకు సిగ్గేస్తుంది బాబు!

వృద్ధస్త్రీ:—సిగ్గెందుకు? చనువయితే సరి. అన్ని సిగ్గులు వదులుతవి. ఇక ఆ అబ్బాయిని వదలి యివటిలకు రానేరవు.

ఆమె భావగర్భితములగు మాటలు పోష మాబాలికకర్థము కాలేదు. వీరిల్లు మాట్లాడుకొనుచుండగా బండి రామారావు పేటలోనున్న యొక సంపన్నుల

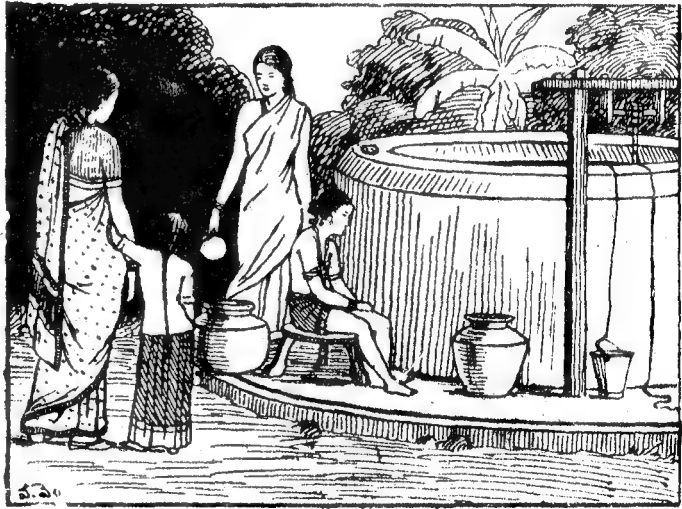
గృహమునొద్ద యాగెను. ఆ వృద్ధస్త్రీయు, బాలికయు బండిదిగి లోనికేగిరి. గృహము విశాలముగను, పెద్దదిగను, సందముగను నుండెను. కాని గృహమునకుఁ దగిన జనులులేక చిన్నవోయి యుండెను. వీరు లోని కేగిరిగాని యెదుక్కొనువా రెవరును నందు వీరికి గాన్పించలేదు.

౨

వృద్ధస్త్రీ:—లక్ష్మీదేవి వదినా, ఎక్కడున్నాను? ఎక్కడా యెవరు కనబడలేను?

లక్ష్మీదేవి:—నూతియొద్ద నుండివచ్చి-బుచ్చెమ్మ వదినా, నూతివగ్గర అబ్బాయికి వంటిమీద నీళ్లు పోయచున్నాను. అల్లారండి. ఆ అమ్మాయి యెవరు? మామరాల్లా యేమి?

వీరిల్లు మాట్లాడుకొనుచు నూతియొద్దకు వెళ్లిరి.



ఆ నూతికిచుట్టు గృహమునకు సంబంధించి యొక తోటయున్నది. ఆతోట తీయమామిళ్లు, బత్తాయి, జామి మొదలగు ఫలవృక్షములతోడన, వారి బాబు నిదే విలాసార్థము నాటఁబడి, పెంపఁబడుచున్న మల్లె, మొల్ల, గులాబి మొదలగు పూలమొక్కలతోడను నలరారుచు నాగృహమున కొకవింత యంచము నొసగుచుఁ బూర్వపు రాచకన్నీయల గృహోపవనములను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచుండెను. తోటలో నూతికి కొంచెము దూరమున

నొకలేడిపిల్ల గంతులు పైచుచుండెను. ఒక చాతవృక్షముపై నెమలియొకటి పురివిప్పి యాడుచుండెను. నూతిచుట్టూ చట్టా కట్టబడి నీరు ధారాళముగాఁ బోవుటకు తూములేర్పఱుప బడియుండెను. అక్కడ పైనచెప్పబడిన విధముగా లక్ష్మీదేవి తనముద్దులపట్టికి నీళ్లు వోయుచుండెను. ఆ బాలునకు పగుడనువత్సరముల వయస్సుగలదు. కొంచెము పుష్టిగనుండి పుష్టికిదగిన పొడవును, చామనచాయయు గలిగియుండెను. అంగ సౌష్ఠ్యమునంతయు సరిగా నుండుటచేతను, ముఖమునందొకవిధమగు వైశ్వర్యకర యొప్పుచుండుటచేతను, నాబాలుఁడు చాయలో కొంచెము నలుపైనను నందగాండ్రలోనే యెన్నదగియుండెను. నల్లపట్టు కుచ్చులనలె నతి మృదులములై యుంగిరములు తిరిగియున్న గిరజాలును, గిరజాలపైన మల్లెపూలవండచే నలంకరింపఁబడిన ముచ్చటయుడియుండగలవు. చేతులకు మురుగులు, మురిడీగొలుసులు, దండకడియములును, చెవులకు తమ్మంట్లును; ములకుబంగారు మొలత్రాడును, మెడలో చంద్రహారమును, కాళ్లకు కడియములు, గొలుసులును గోగి, బాలకృష్ణునినలె నొప్పారుచుండెను. మనోహరమగుతోటయు, నాతోటలో స్నానముచేయుచున్న యాబాలుఁడును, బృందావనమును, నందు జలక్రీడను సలుపుయశోదానందుని తలపింపజేయుచుండెను.

బాలుడొక చిన్నవస్త్రమును గట్టుకొని నీళ్లుపోసికొనుచుండుటచే క్రొత్తవారిని జూచుటతోడనే సిగ్గుపడి తలవండ్లుకొని ననుకకుదిరిగెను. అక్కడకు వెళ్లుటతోడనే ప్రకృతిపీక్షుకుతూహల యగు నాబాలిక యొక్క దృక్పథము తొలుదొల్ల నాతోటయందలి రంగురంగుపూలు, పూలపై రంగదనేయుచుఁ దిరుగుచున్న తుమ్మెదలు, పురివిప్పి యాడుచున్న నెమలి, గంతులు నేయుచున్న లేడిపిల్ల మొదలగువానిమీదికి వ్రేళ్లు. కాని యెందువలననో యవి వెంటనే యక్కడనుండి మరలి యారామణీయమున కంతకు నాఁకుడగు నాబాలునిపై బ్రసరించెను. పాపము బాలిక యేమియు నెరుగని ముగ్ధముగుటచే తనవై పితరులు చూచుచున్నారనుమాట యెరుగక తనతో నాడుకొనజోవు బాలుడి పరడే కాబోలుననియో, యాబాలుఁడు తాను సాధారణ

ముగాజూచు తక్కినబాలురవలె ఐదుపులేమియు లేక క్రాపింగుతలతోనుండక యాడుపిల్లవలె పూర్తియైన వస్తువులతోడను, పూలుముడువబడిన జడతోడను వింతగ గన్నట్టు చుండుటచేతనో తనకదృష్టితో నాతనివైచేచూచుచుండెను. బాలుడుమాత్ర మిప్పుడు తానున్న వేషముచే సిగ్గుపడిపోయి వంచినతల యెత్తనేలేదు. ఈ దృశ్యమును జూచుచున్న స్త్రీరువురును చూచి, చూచి పక్కననవ్విరి. బాలిక సిగ్గుపడి తలవంచుకొనెను.

బుచ్చెమ్మ:—నదిసా, మంచినయమునునకే వచ్చితిమి. అమ్మయ్యా, ప్రభా, బాగా చూచుకొనువమ్మా! ఆనక వల్లీ ఆవంకుంది యీవంకుం దంటావు.

లక్ష్మీదేవి:—మీరు 'వెప్పనక్కర లేదు. మీరునుమరలెమి నెర్రి బంగలనుకొంటిందేమి? వచ్చినదిమొదలు మాపనికేనే చూచుచున్నది.' ఈమాటలతో నా బాలబాలికల కిరువురకును సిగ్గు మిక్కుట మయ్యెను. ఇరువురును వంచినతల లెత్తలేదు. లక్ష్మీదేవి బుచ్చెమ్మతో నేమేమో మాట్లాడుచునే కుమారునకు ఒళ్లుకుడిచి, బొట్టుపెట్టి, పెట్టునుండి దుస్తులనుడతలను దీసి తొడిసి యాడుకొనఁబఁచెను.

ఇంతక్రితము చిన్నబట్టతోనుండి నీళ్లుపోసికొనుచుండుటచే బాలుఁ డాకొత్తవారిని జూచుటకు సిగ్గుపడెను. ఇప్పుడు పరిపూర్ణవేషములోనుండెను. వారిని, నందు ముఖ్యముగా నాబాలికను సరిగా చూడవలయుననియు, తన పరిపూర్ణవేషమును వారికి జూపవలయుననియు నాతనికి కుతూహలముగా నుండెను. అందులన నాటకు వెళ్ళక యేదోపనియున్నట్లు తరుచుగడనే మసలుచు వచ్చెను. లక్ష్మీదేవమ్మయు, బుచ్చెమ్మయు నేమేమో మాట్లాడుచుండెరి. బాలుడు కొంతతడవక్కడనుండి సిమ్మట నాటకువెళ్లెను. ప్రభావతికి పాఠమాటలలో నొకటియు నర్థమగుటలేదు. ఆమె వానిని విని పిందుకొనుటహడ లేదు. ఆమెదృష్టియంతయు నాగృహమునందున్న బొమ్మల వీరువాలమీదను, వివిధములగు నాటవస్తువులమీదను, నాటలాడనేగిన యాబాలునిమీద నేయుండెను. ఆబాలునితో నేమిచూచేసిన నాబొమ్మలతోడను, నాటవస్తువులతోడను నాడుకొననచ్చును గదాయనియు, నయనములకు విందొనర్చుచు నతిమనో

జ్ఞముగానున్న యాయుధ్యానవనవాటికయందలి పుష్పములగోయుచు, లేడిపిల్లతోపాటు గంతులువేయుచు, సెమలినృత్యములనుజూచియానందించుచు, నాబాలునితో కలిసి విహరింపవచ్చును కదాయనియు నాలోచించుచుండెను. వీరునచ్చి చాలతడవైనది. బండివాడు తొందరపెట్టుచుండెను అందువలన బుచ్చెన్నుమంటలను బాంబులను మునుమురాల్ని దీసికొని వెడలిపోయెను.

## 3

లక్ష్మీదేవమ్మతండ్రి చాల ప్రఖ్యాతపురుషుడు. వారి నియోగిశాఖలో ధనమునందై లేనేమి, యోగ్యతలోనై లేనేమి, పాండిత్యము, శాస్త్రపరిచయము, హోదా మొదలగు వానిలోనై లేనేమి యాయనతో సరిసమాను లేవరునలేరు. ఒకకాకినాడ పట్టామేకాదు. ఆంధ్రమండలమంతటిలోను నాయన నెరుగనివారులేరు. ఆయన యోగ్యత, శాస్త్రజ్ఞానము, నన్నిటికంటె నెక్కువ. ఆయన దాతృత్వము మొదలగు వానివలన ప్రజలకందమున నాయనయందు మిక్కిటమగు భక్తి తాత్పర్యములు గలవు. ఆయనకు సిరితోపాటు సంపదగూడ విస్తారము గనే యుండెను. ఆయన సంతానములో లక్ష్మీదేవమ్మ మొదటి పుత్రిక. ఆమెకు పదునారవయేట నొక పుత్ర రత్నము జన్మించి మాబాలు డారుమాసముల వయస్సులో నుండగా భర్త గతించెను. అందువలన నామె తన చిన్నిబిడ్డతో పుట్టినింటనే యుండెను. తక్కిన విద్యతోపాటామెయొద్ద చిత్రకళా నైపుణి గూడ కొద్దిత యుండుటచే భారత భాగవతాది యుగ్యంధములను జదివి వాటికి వ్యాఖ్యలు చెప్పుటతోపాటు, పూసలు, చెమిక్ మొదలగు వానితో చిత్రవిచిత్రములగు పనులు చేయుచును, రకరకములగు బొమ్మలనుకొని వాని నాభరణములతోడను, వస్త్రములతోడను నలంకరించుట, దేవతా విగ్రహముల కలంకారములు చేయుట మొదలగు పనులను జేయుచు తనశివితమును సంతోషదాయకముగా నొనర్చుకొనుచుండెను. ఆమె కలంకారములు నేయుటయం దభ్యంతాసక్తి. తనకు మగపిల్లవాండైనను, నాడుపిల్లయినను నా యొక్కబాలుడే. ఆబాలుని తల్లివైపువారును, తండ్రివైపు వారునుగూడ మిగుల భాగ్యవంతు లగుటచేతను, నందఱు కాలక్షేపముచేతి

నిమ్మపండుగుటచేతను వారు వీరుచేయించిన వస్తువులు విస్తారముగాగలవు. తన బొమ్మలతోపాటు తనబాలునికి గూడ గడియకొక వేషమువేసి యలంకరించుచు, నాతడొక్కంగారములతో దనయెదుట నాడుకొనుచుండ మాచి యానందించుచు భర్తృనియోగజనిత దుఃఖమును కొంతవరకు బాపికొనుచుండెను. ఆబాలుడనిన నందఱు కతిముద్దు. అయినను గారాబముచే బిల్లలను బాడుచేయు కొంతమంది సంపన్నులనలె గాక వీరందఱు విద్యావంతులు, జ్ఞానవంతులు నగుటచేతను, నందు ముఖ్యముగా తల్లి మిలయోగ్యురాలగుటచేతను వాని కున్నపాలతోడనే సద్గుణములను నూరిపోయుచుండిరి. ధనమున్నది కదా యనియు, నొక్కండే పుత్రుడనియు విద్యా విషయములలో నెంతమాత్ర మశ్రద్ధవేయలేదు. ఇప్పుడొక డయినవసారములో జదువుచుండెను. బుచ్చెన్ను, ప్రభావతి వెల్లిగనగృహము లక్ష్మీదేవమ్మ యత్తవారిల్లు. అప్పుడొక మె యక్కడ నుండెను. కొమారుడుపెద్దవాడయినను దనముచ్చట కొర కాతని నట్లలంకరించుచుండెను.

## ౪

మంత్రిప్రగడ చంద్ర శేఖరముగా రొకసామాన్య కుటుంబికుడు. ఆయన భార్య సుశీల నిజముగా సుశీలయే. ఆమెయడకువ, పతియందభిక్తి, బిడ్డలకు బెంచుటయం వలె నేర్పు, బంధుప్రీతి, గృహనిర్వాహదక్షత, నిరుపమానసహనశీలము, యతిస్థభ్యాగతులయందలి యాదరణ యామెపేరును సార్థకపరచుచుండెను. ఇంతయేలకి సుగుణములన్నియు నొకప్రోవుగాజేసి బ్రహ్మ యామెను సృజించెనాయనున ట్లాప్పుచుండెను. చంద్రశేఖరము గారికి భార్యయం దమితప్రీతి. ఆమెనువిడిచి ఒకక్షణ మయిన నాయన యుండజాలరు. చిన్నవయసువారగుటచే నాయనపేరింకను పైకిరా లేదు కాని యాయనకుగల యసాధారణాత్మగౌరవము, సుసంస్కారము, స్వాతంత్ర్యపక్ష, పరోపకారపాత్ర, యాత్మవిశ్వాసము మున్నగున్నతగుణములు ముందుముం దొకడు ప్రఖ్యాతపురుషుడు కాగలడని నూచింపుచుండెను. స్వాతంత్ర్యపక్షలో నాతనితోసాటి పరియోగరు లేరనియే చెప్పవచ్చును. ఇతరులకు లోబడి ఉద్యోగముచేయుట

తనకిష్టములేక స్వతంత్రముగా ధనార్జనచేసి జీవించి సాధ్యమగు వైద్యవృత్తి నవలంబించి సాధారణ జీవయాత్ర గడపుచుండెను. ఆయన వైద్యవిద్యలో శేషిగమగు పెద్దపెద్ద పరీక్షలలో నుత్తీర్ణులు గావన్నను, తనబుద్ధి కుశలతచేతను, నావృత్తియందు తనకుగల ప్రీతిచేతను తనపనియం దసాధారణప్రజ్ఞ గనబడుచు నాపట్టామునం దంతటి ఘనవైద్యులులేరనుపేరునొందుచుండెను. ఇందుమించుగా పట్టామునందలి ఖనికులందఱు నాయన యొద్దకే వైద్యమునకు వచ్చుచుండుటజేసి ధనము బాగా సంపాదించుచుండెను. ఆయన కప్పటికి ముగ్గురుకొమార్తెలును, నిరువురు కొమారులునుగలరు. ప్రభావతియే మొదటిబాలిక. అందువలన తలిదండ్రుల కామెయందమిత్రప్రేమ. ఆమె దినదినప్రసన్నమానయై యెదుగుచున్న కొలది దలిదండ్రుల కామె వివాహవిషయమై చింత యొక్కుడగుచుండెను. కట్టుములుకానుకలిచ్చి తగినవరుని సంపాదించుటకు దగిన ధనికులుగారు. చూచి, చూచి సామాన్యులకు తమ మద్దులపట్టి నీయ మనసొప్పదు. దూరపు సంబంధమయిన యెడల నామెను విడిచి చాల కాల ముండవలరు. ఇదియే వారికి పట్టుకొన్న దీర్ఘ విచారము.

ప్రభావతి మొదటి బాలికాపాఠశాలలో నాలవ తరగతిలో చదువుచుండెను. ఆమె కిష్టము తొమ్మిదవ తరగతిలప్రాయము. హిందూ బ్రాహ్మణాచారము ననుసరించి వివాహయోగ్యయై యున్నది. 'పెమ్మరాజు గోపాల్రావుగారి మనుమ డున్నాడు. ఆసంబంధము చాల మంచిది. దానికొంత యెందుకు ప్రయత్నించి గూడదని యెవరో చంద్రశేఖరముగారితో జెప్పిరి. వారిఖ్యాతి చంద్రశేఖరముగారికి తెలియును. ఆవిషయమై యాలోచించుట "అందని ప్రానిసంక్షాకాసిండు" టనియు, "గగనకుసుమమల గోయ ప్రయత్నించు" టనియు, నంత గొప్పవారు సామాన్యులగు తమ బాలికను జేసికొందురాయనియు—నాబాలునకుపేరికొనిదిరూప్యముల గట్టుములిచ్చెదమని వచ్చుచున్నారు, అట్లు తొమియగలమా యనియు, వారితో దులతూగ గలమా యనియు, నింతవర కావిషయమై యాయన తలపెట్టలేదు. కాని పలువు రాయన కానమావును వచ్చుట

చేత పోని యెట్లుండునో చూతమని యాయన యత్తగారితో నొకరోజున వారింటికివెళ్లి యాలోచిం కొంచెము తీసికొనివచ్చి 'చూడండని చెప్పిరి.

ఒక దినమున ప్రభావతి సాయంకాలము నాలుగు గంటలకు బడి విడిచినతోడనే యింటికివచ్చెను. తల్లి యప్పుడేమట్టి సిద్ధముచేసిన పరికిణికట్టి, చొక్కాతోడిగి తగుమాత్రముగా వస్తువులనుబెట్టి కొమార్తె నలంకరించి యమ్మచ్యుతోగూడ బంపెను. ప్రథమదర్శనముననే బంగారు బొమ్మలెనున్న యాబాలికరూపు, రూపమునుమించిన యామె కురులసారు ఖత్రీదేవమ్మ నాకర్షించెను. దానిపైని బుచ్చమ్మ చనుత్కారపు సంభాషణ కొంతవరకు పనిచేసెను. అదిమొర లామె మనస్సున బాబాలిక తన కొమారునకుఁ దగియున్నదనియు, చేసికొనిన బాగుండుననియు తలంపసాగెను. 'పిల్ల రూపరేఖావిలాసములుబాగున్నవి. గౌరముగలటుంబములోమంచికీక్షలో బెరిగినబాలిక. చదువుకొనుచున్నది. ఊళ్లోయూరు. వారు నవనాగరికులగుటచే సరదాలు బాగా తీరును. ఆమె తనకొమారునకు భార్యయైనయెడల వారిరువురు విష్ణుమూర్తి లక్ష్మీదేవులవలె నొప్పుచుందురు. ఆకొమారుని, కోడలిని పెట్టుకొని తంసు భూలోకస్వర్గము ననుభవింపవచ్చుననియే యామెతలంపు.

౫

సంబంధమయినయెడల నీక చంద్రశేఖరముగారి యానందమునకు మితియేయుండదు. సాధారణముగా పుత్రికలతండ్రులు వరులవిషయమై యాలోచించు లక్షణములలో నొకటైన లోటులేకుండ నన్నియు నాబాలు నొద్దనున్నవి. పెయస్సా? పదునైదు సంవత్సరములు. రూపమా? కొంచెము చాయతక్కువన్నమాట తప్ప నీకనేలోటునులేదు. ధనమునకా లోటులేదు. ధనికులగుటచే విద్యలేదేమోయన్న వ్యయస్సునకు దగినవిద్య, విద్యకుదగినయోగ్యత అన్నియు దగియున్నవి. అన్నియు బాగానేయున్నవి. దూరమేమోయనుకొన్న ఊళ్లోసంబంధము. తమపుత్రిక నెడబాసియుండ నక్కరలేదు. ఆసంబంధమైనయెడల మాతులగన్న తండ్రియగు తనతో సమానముగు ధన్యులక నీలోకమున నుండరనియు, ప్రభావతి యద్భుష్టమునకు మేరయుండునాయనియు

చంద్ర శేఖరముగారు తలపసాగిరి. లక్ష్మీదేవమ్మకు నామె తండ్రిగారికి బాలికమీఁద మోజున్నట్లును, చేసికొనుట కొడంబమచున్నట్లే యున్నారనియు చంద్ర శేఖరము గారికి దెలియుమవచ్చెను. కాని తొందరపడి మరియొక సారి యడిగినయెడల వారు కట్టుమెక్కడ ఎక్కువ తెమ్మందులోయని భయము.

ఇది యిట్లుండే శివరావునకును, ప్రభావతికిని పెండ్లిబేరములు జరుగుచున్న ట్లాలో అందఱకును తెలిసెను. వీరిరువురియొక్క పాతశాలలందు గూడ తెలిసినది. ఇరువురు నొకబాటమీదుగనే వారివారిబడులకు బోవలయుండుటచే తరుచు మార్గమధ్యమందు కలసికొనుట తటస్థమందుండెను. నీభార్య ఆదిగోయని శివరావు నేమిహితులును, నీభర్త యడుగోనని ప్రభావతి నేమిహితురండ్రును హాస్యములు సేయమొదలిడిరి. అంతకుపూర్వము పెండ్లియననేమో, సిగ్గననేమో యెరుగని యతిముగ్ధయగు ప్రభావతి కొకవిధముగ సిగ్గజనించి వారట్లు తన్ను హాస్యములు సేయునపుడెల్లను పరిమీద లేని కోపమునటింపుచు నాబాలుని మాడవలయునని మానస్సునందు కోరికయున్నను సిగ్గచే పనినైపుమాడకయే నట్లే పోవుచుండెను. శివరావుయొక్క యజ్ఞహూడి నిట్లే యుండెను.

వీరిగృహములయొద్ద పెండ్లిబేరములు జరుగుచుండెను. అన్నియు సరిపడినవిగాని కట్టుముంద్ర తగాదాగా నుండెను. చంద్ర శేఖరముగారికి కట్టుమిచ్చి బాలికనిచ్చుట కెంతమాత్ర మిష్టము లేకుండెను. శివరావు తాతగారికిని, తల్లికిని లక్కినవారందఱు వేలకొలది రూప్యముల గట్టుములిచ్చెదమని వచ్చుచుండే వీరు స్వల్ప పుకట్టుమయిన నీయకున్నచో నెట్లు పట్టుదలగా నుండెను. గోపాలరావుగారికి కంటెము శోభితిమము హూడ తెలియును. తన మనుమని కింతచిన్ననయస్సులో వివాహముసేయుట కిష్టములేదు. పదునెనిమిది సంవత్సరములు దాటినతరువాత చేయవలయు ననియున్నది. ఆలోచన యస్సులో వివాహము లొనర్చిన తనవంశములోని బాలు రిదివఱ కిద్దఱు మావురు పరిణయమయిన కొలది దినములకే మృతినొందుటచే నీబాలునకు మరల నట్లుచేయుట కీయన యిష్టపడకుండెను. తమవంశమం

వృద్ధిలోనికివచ్చువంశము కాకపోవుటచేతనే, బాలికవైపువారందఱు దీర్ఘ సుమంగలు లగుటవలనను, వెతకి చూచిన నొక వింతకువైన గానరాకపోవుటచేతను, వారి వంశమున జన్మించిన యాబాలిక మాత్రము వేరువిధముగ నగునా యనియు, సర్వశుభలక్షణశోభితయగు బాలిక కవలక్షణమెట్లు ఘటిల్లుననియు, బాలికయొక్క యదృష్టమువలననే సత్యవంతునినలె తమపిల్లవాడు చిరా యుష్కుడు కావచ్చుననియు నింటియందలి స్త్రీలు తలందుచుండిరి. గోపాలరావుగారు కట్టుముకొఱకే యిష్టపడవచ్చుడే తమ మనుమనికి వివాహము చేయమనుచున్నారనియే చంద్ర శేఖరముగారు తలంకించుకొని వారి మనోభావమును గనిపెట్ట జాలరైరి. ఆయనగూడ నీవీషయమై యందుచేతనో గట్టిపెట్టు పట్టలేదు. ఒక సంవత్సర మివిధముగా నాలోచనలతోడను, బేరములతోడను గడచెను. తుదకు నాలుగువందల రూప్యములు కట్టుమిచ్చినట్లుండంబడి చేయబడెను.

### ౬

జ్యేష్ఠమాసములో నొక శుభమహూర్తమున మనప్రభావతి శివరావులకు పాణి గ్రహణమనర్చిరి. పెండ్లికొడుకువారి కొక్కడే పిల్లవాడు; ధనికులు: పెండ్లికొమార్తవైపువారు సనములో వారితో దులతుగ జాలకున్నను నిదియే ప్రధమకార్యము. జ్యేష్ఠపుత్రిక, తగుపాటిగనమున్నది. ఇరువైపులవారు సరదా మనుష్యులు. అందువలన వివాహ ముశివైభవముగాజరిగెను. ఆదినమలలో నేవిగమైన యశుభము జరుగలేదు. వీరి యన్యోన్యబాంధవ్య పూరివారి కందఱకు ముచ్చటగలిగించెను. ప్రభావతి, దేహమంతయు నాభరణములతో నింపివేసిరి. ఇక నాబాలికనుచూచుకొని యామె తెలివండులు, మేనల్లులు, తల్లికిన బంధువర్గము ననుభవించిన గూనింగ మింతంతకాదు. 'మాప్రభావతితో సమానమగు నదృష్టవంతులు లోకమునందెచ్చటనైన గలరాయని వారు మురిసిపోవుచుండిరి. దానికేమికొడువ? కుట్టువాడు, బుద్ధివంతుడు, రూపవంతుడు, విద్యావంతుడు, ధనికుడునగు భర్త; అశ్వంత యోగ్యురాలగు సత్తగారు; ఒంటినిండఁబండునగలు; పుట్టినింట, అట్టింట హూడ నల్లారుచుద్దు; ఏనాడో బంగారులూలు పూజచే

యంటచే నీజన్మమున నిట్టిపురుషుడత్నము లభించెను' అని పలువిధముల ననుకొనుచు నానందించుచుండిరి.

శ్రావణమాసములో మంగళవారపు నోములకు ప్రభావతిచే నూరంతయు విడిపించిరి. ప్రభావతి యెవరింటికి వెళ్లినను నామెనస్తువులను, నామెనుచూచి ప్రతి వారమున "అమ్మ, లక్ష్మీదేవమ్మకోడలివా? ఎంత యదృష్ట సంతకాలవేళి?" అని బాలికను ముద్దు పెట్టుకొనఁ జొచ్చిరి. శుక్రవారమునాటికి శ్రావణపట్టి పట్టుకొని లక్ష్మీదేవమ్మకోడుకు చంద్రశేఖరముగారింటికి వచ్చిరి. శ్రావణపట్టితో వారి చానడియంతయు నిండిపోయెను. ప్రభావతి కింకను వస్తువులేమి, రకరకముల దుస్తులేమి, ఆటవస్తువులేమి— ఒకటా? ఇరుగుపొరుగువ్యక్తులకలందఱువచ్చి శ్రావణపట్టిచూచి యాశ్చర్యపడఁ జొచ్చిరి. ప్రభావతియదృష్టమును గొనియాడసాగిరి. మహావైభవముతో శుక్రవారపు నోములుగడచెను. కొడుకును, కోడలినిజూచుకొని లక్ష్మీదేవమ్మ యానందమును పట్టజాలకుండెను. మంగళ సూత్రధారణ మయినదిమొదలు శివరావునకు ప్రభావతిమీదను ప్రభావతికి శివరావు మీదను నెక్కడలేని ప్రేమజనించెను. ప్రభావతితో నెవరైన 'నీమొగుడు నల్లగానుంటాడులే' అంటే ఎక్కడలేని కోపమువచ్చి వారితో దెబ్బలాడుచుండెడిది. అల్లాగే శివరావునకుగూడ తన భార్య నెవరేమనుటకు ఐల్లకాదు. వివాహమయిన కొద్దిదినములకే శివరావు తనబావమధుర లనుజూచి సిగ్గుచెంది తనవస్తువులన్నియు దీసివేసెను. మామగారనిన నెక్కడలేనిభక్తి; చిన్నతనమైనను మామగారినిమాట, చూచినచెంటనే లేచి నిలువబడి నమస్కారము చేయుచుండెడివాడు. వివాహమునవరకు నెక్కడలేనిమోజు, ఎక్కడలేనిమర్యాదలు. వివాహమయిన మరుచటి దినమునుండి దెబ్బలాటలుగానుండు కొన్ని కుటుంబములవలెగాక వీరియన్యోన్యమైత్రి, యొకరియెడల నొకరికి గౌరవప్రేమలు దినదినము నభివృద్ధి చెందుచుండెను. శ్రావణమాసము గడచినచెంటనే దసరావండుగ; ఆపండుగునకుగూడ చంద్రశేఖరముగారు వియ్యాలవారిని బిలిచిరి. డిబ్బో యారగుటచే ఇట్టే యిట్టి వచ్చుచు పోవుచుండిరి. కాని పాపము ప్రభావతికిని, శివరావునకు గూడ చిన్నతనమగుటచే వెరిసిగ్గొకటి దాపురించి

యొకరినొకరు మనసార మామకొనుటకుగాని, ముచ్చట దీర నాడుకొనుటకుగాని యరకాళము నొసగలేదు. వారిప్పుడే చూచుకొనవలయునా? ఇప్పుడే మాట్లాడుకొనవలయునా? వారి యన్యోన్యముఖావలోకనములలోను నెడతెగని దీర్ఘసంభాషణములలోను గడపవలసిన కాల మింకా యెంతయున్నదికాదు?



తరువాతవచ్చిన దీపావళ్యమావాస్యకుకూడ నల్లని దీసికొని రావలయునని చంద్రశేఖరముగారు వ్రేలిరి. కాని చూతనికి వారముదినములనుండి వట్లతో కొంచెము సుస్తీగానుండుటచే తీసికొనిరా లేదు. చంద్రశేఖరముగారింటికివచ్చి భార్యతో నల్లని వినయవిధేయూని సద్భాషములను, తనయం దాతనికిగల భక్తి గౌరవములను చెప్పుచు 'సాధారణముగా ధనికులబిడ్డలు, అందులోను గారాబముతో బెరిగినవారు పెంకివారుగను, చెడుఅలవాట్లు కలవారుగను, గర్వము, నిర్లక్ష్యము మొదలగు దుర్గుణములు గలవారుగను నుండురు. అట్టియెడ విద్యాధనములతో పాటు ఇట్టియోగ్యతలుకూడ కలిగియుండుట మనయదృష్టముకాక వేరేమనుకొనవచ్చును? కానిప్రస్తుత మారోగ్య మేమియు బాగులేదు. ఎట్లుండునో యనిచెప్పదొడంగిరి. ప్రభావతిసనము, అందముకన్న విద్య, సద్గుణములే యెక్కుడుగా ప్రేమించు స్వభావముగల బాలిక. తన భర్తనుగుఱించి తండ్రి యిట్లు చెప్పుచుండ

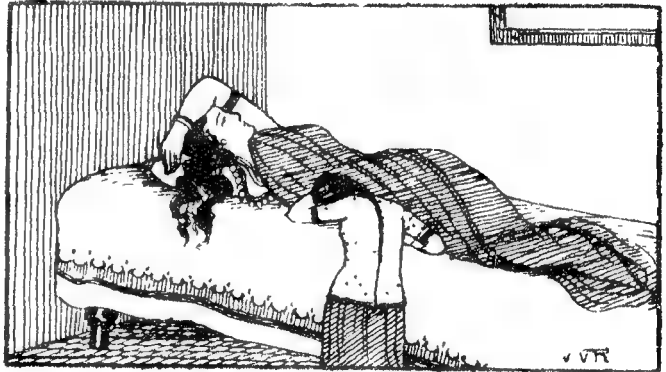
తా నాటలనందిలో నున్నను వినుచున్న ప్రభావతి

మనంబున తన కట్టియోగ్యుడగు భర్త లభించినంగులకు మిగుల నుస్పృంగుచుండెను.

2

ప్రభావతి ప్రతిదినము విడువక పాఠశాల కేగుచుండెను. కాని యెందువలననో పూర్వమువలె మార్గ మధ్యమున శివరావమెకు గాన్పించుటలేదు. ఆతడెప్పుడైన గనుపడునేమో యని యామె ప్రతిపూట మార్గమున నలువైపుల పరీకించుచుండెను. కాని బాడయేమియు లేదు. ఆమె హృదయకనులము ముకుళించుకొని పోవుచుండెను. వదనమున విన్నదనము తోచుచుండెను. తాను సాయంకాలమింటికివచ్చునరకి తగుచు తల్లియింటి యొద్దలేక తన యత్తనారీంటి కేగుచున్నట్లు తెలిసికొనుచుండెను. అచటినుండి రాగానే ఆమె ముఖమాతురతితో నున్నట్లు కనిపెట్టుచుండెను. కాని కారణమేమియు నామెకు తెలియదు. తల్లి నడుగ లేదు. ఆమె పసి బాలిక, లినచదువేమో, చెలికత్తెలేమో, ఆటలేమో, అంతేకాని పెద్దవాళ్ల యాతురతలతోడను, మనోవ్యాకులములతోడను నామె కేమిపని?

ఒకదినమున ప్రభావతి యొప్పటి యట్లు బడినుండి యింటికివచ్చెను. తల్లి కనబడలేదు. వెంటనే యామె



తనన్నేహితురాండ్ర బిలమకొనివచ్చి యాడుకొనవలయునని వారి గృహములకేగెను. ఏలనో వారితల్లులు మొదలగు చారంద రామెనుజూచి నిట్టూర్పులు విడువసాగిరి. ఏమేమో వారిలోవారు గుసగుస లాడుకొనసాగిరి. కన్నీరు గార్చజొచ్చిరి. వారెందు కట్టుండిగో ప్రభావతి కేమియు నర్థము కాలేదు. “వారికేదేని యాపద వచ్చియుండునా? వచ్చిననో నొకరిద్దరకు వచ్చును కాని యందఱికోకేసారి వచ్చునా? ఎందువలన వీరందఱు నన్నుజూడగానే యీవిధముగా విచారించుచున్నారు?” అని ప్రభావతి తనలో దాననునో నెను. కాని కారణ ముగలేదు. వారి విచారములజోలి తన కెందుకు? ఆమె యెల్లప్పుడు తానహముగను, సంతోషముగను, నాటల యందత్యంత కుతూహలము గలదిగను నుండుబాలిక. ఈ విన్నబోయిన విదనములనుజూచి సహింపగలదా?

తోడిబాలికలగూడే యాముసుశిత వదనపద్మముల మధ్య నుండి శీఘ్రముగా నవతలకు బోవలయునని ప్రయత్నించుచుండెను. ఆమె దురదృష్ట మేమోకాని నాటిదినమున నామె చెలిమికత్తెలుగూడ సంతయుత్సాహకరముగా గన్నట్టలేదు. ప్రభావతి వారిని ప్రోత్సహపఱచి యాటలాడ రండని బలవంతపెట్ట సాగెను. వారినందఱిగూర్చుకొని తనగృహమునకు వచ్చెను. అహ! ఏమిచెప్పను ఆబాలికయొక్క దురవస్థ! వారినుండి యెట్లో తప్పించుకొని బయలుబడితిమిగదా యనుసరి కింటియొద్ద నొక గదిలో నొక మంచముమీద తల్లి పడుకొని యారాట పడుచు నేడ్చుచుండెను. ప్రభావతిమీఁద పడుగుపడినట్లయ్యెను. తల్లి దుఃఖమునకు గారణము తెలియదు

కాని తల్లి యేడ్చుచున్నదని తానుగూడ నామంచము మీఁద పడుకొని యేడ్వ మొదలుపెట్టెను. ప్రభావతి కాసమయమున ప్రపంచసంతయు దుఃఖసాగరమున మునిగిపోయినట్లు తోచెను. ఆదిన మెంతదుర్దినమో కాని ప్రభావతి యొక్కడకు వెళ్లినను దుఃఖాక్రాంత వదనములేగాని వికాసముతో గూడిన ముఖములేచ్చటను గన్నట్టలేదు. మనస్సున నేమో యాందోళనము బయలుదేరెను. ఇంతవరకామె దుఃఖమున, నెట్టిదో యెరుగదు. సంతోషసాగరమున నోలలాడుచుండెను. తనభావి సౌఖ్యములను దలచుకొని యుస్పృంగుచుండెను. ఎల్లప్పుడు విలాసములలో దగల్గానియుండెను. ఉత్సాహమునకు నిధి. అట్టిబాలిక నేడేదుఃఖభారము నెట్లు భరింపగలదు? తనతో సంతోషముగా మాట్లాడువారెవరు? ఇదియే తనసంతోషములకు, సౌఖ్యములకు కోరి

కలకు, ఉత్సాహములకు అంత్యదినమేమో! పాపమామె  
కేమితెలియును? నెచ్చెలులు పలుకరించిరి. పలుకుట కిష్ట  
పడలేదు. వారుకూడ కొంతనేపక్కడ నిశ్చేష్టులై  
దుఃఖించుచు నిలువబడి పోయిరి. పిల్లలెప్పుడు నానం  
దము నపేక్షింతురుగాని దుఃఖమును బ్రేమింతురా? వా  
రెవరియిండ్లకు వారు వెళ్లిరి.

రాత్రి అయినది. దీపములు పెట్టిరి. ఇంట్లోవం  
టలేదు. చంద్రశేఖరముగారు గోపాలావుగారియింటి  
యొద్దనుండి యూదినము తమగృహమునకు రానేలేదు.  
సుశీలకేమియు దోచుటలేదు. ప్రభావతిని వెంటబెట్టు  
కొని వియ్యాలవారింటికి బయలుదేరెను. రాత్రి యేడు  
గంటలయినది. ప్రభావతికి రానున్న కష్టమును దలచు  
కొని బంధువర్గము, స్నేహితబంధము, ఇరుగుపొరుగు  
వారుమాత్రమేకాక, ప్రకృతిహింస దుఃఖించుచున్నదే  
మోనునను ట్లాకసమంతయు కారుక్రమిృ వర్షించుచుం  
డెను. ప్రభావతీ సుశీల మానసవీధులవలెనే యాకాకి  
నాడ పట్టాపీఠు లంగకారబంధురమై యుండెను.  
వారిశ్వాదయములం దింకను బూర్తిగా నడుగంటక యిం  
చించుక మొలకలెత్తుచున్న యాశాలతికలవలె నందందు  
లాంతరు. స్తంభములయందలి దీపములు మినుకుమినుకుచుని  
ప్రకాశించుచుండెను. చినుకుగా నుండుటచే మార్గము  
నందు జనసంచారములేదు. బండితీసికొని వచ్చువారె  
వరు ఇంటియందు లేనందున వీరిర్వురు నడచియే వెళ్ల  
వలసి వచ్చినది. ఎట్టెట్లో వీరిర్వురు తమశరీరముల వా  
రింట చేగవైచిరి. వీరు లోపలికివెళ్లిన కొంచెమునేప  
టికే లోనివారు గొల్లుమనిరి. అయిపోయినది. ప్రభా  
వతి యదృష్టమంతయు సానిమిది నెలలో పరిపూర్ణత  
నొందినది.

౮

నాటితో చంద్రశేఖరముగారి సౌఖ్యదినము  
లంతరించినవి. మహాన్నతపర్వతమునుండి యొక్క  
మా రమాంతముగా క్రిందపడినట్లయినది. కొమార్తెను  
దీసికొని యింటికివచ్చిరి. ప్రభావతి యిక పలువురిలోకి  
వచ్చుటకుగాని, నెచ్చెలులతో స్వేచ్ఛగా నాడుకొనుట  
కుగాని శుభకార్యములయందు నలువురిలో గూర్చుం  
డుటకుగాని నోచివుట్టలేదు. ఆమె పాతశాలకేగిన

నక్కడి యుపాధ్యాయులు, బాలికలును నామెనుజూచి  
దుఃఖపడసాగిరి. అందువలన నామెపాతశాలకేగట  
కిన్నగింపలేదు. ఎక్కడకువెళ్లినను నింతవర కేనోటితో  
నామెయదృష్టమును గొనియాడిరో వారందఱిప్పుడానో  
టితోనే యామెదురదృష్టమునకు నిందింప మొదలు  
పెట్టిరి. అందువలన పరులయిండ్లకేగుట మానెను. శుభ  
కార్యములలో పేరటొండ్రుమధ్య గూర్చుండ వారి  
తోపాటామెకు పనుపుకుంకుమ నిచ్చుటకు వెనుదీయ  
జొచ్చిరి. అది యామెకెంతయో చిన్నతనముగా దో  
చుటచే తానట్టి స్థలములయందుండుట కిష్టపడకుండెను.  
తననెచ్చెలులందఱు భర్తలుగలవారగుటచే వారి యూహా  
లన్నియు జేరుగానుండెను. ఇంతవరకు ప్రభావతిగూడ  
వారితోనేకీభవించి ముచ్చటలుచెప్పుకొనుచుండెడిది. కా  
నియికవారితో నేకీభవంపజాలదు. తనజీవితా దర్శములు  
వారినుండి భిన్నములయినవి. ఇక వారితో గలసిముచ్చ  
టించుభాగ్యము గతించినది. అందువలన వారితో గలసి  
మెలసియుండుట కట్టి పెట్టెను. అజ్ఞానముచేతన జీవిత  
ములోవచ్చిన ఘోరముగు మార్పుయొక్కసంగతి తెలి  
యక పూర్వమువలెనే తలిదండ్రులయొద్ద తనకోరికలను  
దెల్పి వారు కంటతడివెట్టుచు వచ్చిరి. కాన కోరికల  
గోరుట నికచాలించెను. తలిదండ్రులు, బంధువర్గము  
ఈమెను జూచినప్పుడెల్ల నిట్టూర్పులు నిగిడించుచు  
విచారమును బొందుచుండుటచే వారిని సమాపించుటకు  
గూడ బెడరుచుండెను.

అయ్యో! పాపము పసిబాటిక పడేండ్లయిన నిం  
కను బూర్తికాలేదు. అభిము శుభము నెరుగదు. ఎంత  
సంతోషముతో, నెంత యుత్సాహముతో, సంతోషోచ్చ  
రితతో నెంత కులాసాగా నుండవలసినదినములు? జీవిత  
మంతలోను బాల్యమేకదా సౌఖ్యదాయకమగు, సంతో  
షపూరితమగు, కోరికల కాలవాలమగు, నిర్విచారకర  
మగుభాగము? అట్టిసౌఖ్యముల కిరవగు బాల్యావస్థనైన  
సుఖముగా ననుభవించుటకు ప్రభావతి పెట్టిపుట్టలేదా?  
ఇంత పసితనమునుండియే యామె కృశింపవలసినదేనా?  
ఎంతవృద్ధిలోనికి రాదగినబాలిక? ఎంతకాలము గడప  
వలయును? విచారమున నేమో యెరుగనియవస్థలో నింత  
యపారదుఃఖమా? ఆమెకేమితెలియును? భర్తగతించిన



దుఃఖ మా మెయెరుగ నేయెరుగదు. సంఘములో నామెకు గలుగు నిరాదరణ కామె విచారించుచుండెను. అవమానముల సహింప లేకుండెను. “అమ్మ! ఏనా డేభార్యా భర్తల నడబాపితివో ఈనా డిట్టిగతిపట్టెను. ఎంత పాపిష్ఠురాలవో బాల్యముననే వైద్యపువ్రాత లభించినది” మొదలగు నిందావాక్యముల భరింప లేకుండెను. ఆమెనయస్కన బాలికయైనను పౌరుషముమెండు. ఆత్మగౌరవములో నసాహస్య, రూపరేఖావిలాసములలోనే కాదు, స్వభావములోనే కాదు, గుణములలోనేకాదు తండ్రిని పుణికిపుచ్చుకొనినది. పుట్టువులో స్త్రీయైనను పోలిక తండ్రి దగుటచే పౌరుష లక్షణములనేకము లామెయందు గలవు. ఇతరులచే నింత మాటయైన పడుటకు సహింపదు. అందువలననే బాల్యమునుండియు నేవిధమైన తప్పుపనులు చేయక యతిజాగరూకతతో మెలగుచుండెను. ఎప్పుడయిన నేదయిన నొకానొక పౌరసామూహని తెలియక చేసినయెడల తన తప్పు వెంటనే యొప్పుకొని యిక్కనన్నెడు చేయకుండు నట్లు నిశ్చయించుకొనుచుండును. అట్టి బాలిక యిప్పుడకారాముగా నిట్టి నిందావాక్యముల సహింపగలనా? ఇందు తానొనర్చిన తప్పేమిగలదు? ఎట్లు దిద్దుకొనగలదు? ఇదియే యామె విచారమునకు గారాము.

౯

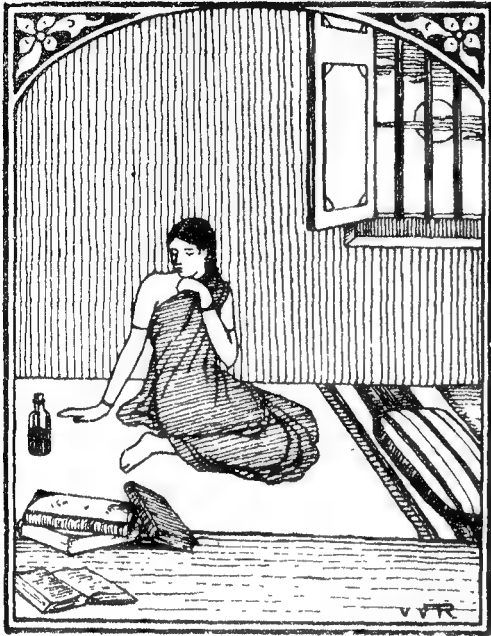
ఇక నామె బ్రతుకు టెట్లు? ఈవిచారముతో కృశించి చనిపోవలసినదేనా? లేదు. ఇంకను కొంతకాలము జీవించుటకామె కవకాశమున్నది. ఎంత నిరాశలో నున్నవారికైన నేదో యొక యాశను జూపించి బ్రతుకు నందిచ్చ జనింపజేయు భగవంతు డామెపక్షమున నున్నాడు. తోడిబాలికలందరినె రె గృహిణిగా నుండి సామాన్యప్రాపంచిక భోగము లనుభవించునాశ యామెకు పూర్తిగా పోయినది. ఆసౌఖ్యములన్నియు మొదలంట నశించినవి కాని ప్రపంచములో మానవులునేయు శివయాత్రకు వైవాహికబంధన మొకటియేనా యాశ యము? వేగొకనూర్గ మేదియులేదా? లేకేమి? ఇంతకన్న ననేకమడుంగులు సౌఖ్యదాయక మగు నట్టియు, నిర్విచారకరమగు నట్టియు, పౌరమార్గకమైనట్టియు, ప్రతిబంధకము లేవియు లేన

ట్టియు సుత్కృష్టమార్గము వేగొందు కలదు. ప్రభావతికి తక్కిన సుగుణములతో పాటు భగవంతుడు విద్యయందత్యంతాభిలాషనుగూడ నొసంగెను. ఆమె కిప్పుడదియే దిక్కు. ఇక నెవరితోను గలసియుండుట కామె కిష్టము లేదు. కనుక నెల్లప్పు డేకాంతముగా గూర్చుండి గ్రంథపఠన మొనర్చుట కారంభించెను. పుస్తకములే యామెకు నెచ్చెలులు. పత్రికలే యామె కిరుగుసోరుగువారు. శాస్త్రములే యామె బంధువులు. వానిని జదువుచు, వానియందలి విషయములను దెలిసికొని యానందించుచు కాలము గడుపుచుండెను. నీతిమతసాంఘిక రాజకీయ విషయములలో బ్రఖ్యాతిగాంచిన స్త్రీ పురుషరత్నములయొక్క చారిత్రముల జదువునప్పు డామెకు మితిలేని యుత్సాహము కలుగుచుండెను. వారినలె తాను గూడ నొక ప్రఖ్యాతస్త్రీ కావలయునని కోరుచుండెను. ఈదేశమునందు స్త్రీలకు జరుగుచున్న దురన్యాయములను దొలగింప మార్గములను వెదుక మొదలిడెను. స్వానుభవము కలదుటచే సంఘమును నెమ్మది నెమ్మదిగా కొఱికి ముక్కలుచేసి తినివేయుచున్న యతిబాల్యవివాహాఘోరపిశాచమును, వైద్యవ్యాధి క బ్రహ్మరాక్షసిని మూలముట్టుగా నశింపజేయు యత్నించుచుండెను. తనవలెనే మూలమూల నొదిగి దుఃఖించుచున్న బాల వితంతువుల నున్నతస్థితికి దేవలయునని యహర్నిశము లాలోచించుచుండెను. స్త్రీల స్వాతంత్ర్యముకొఱు మఘోరయుద్ధ మొనరింప నుంకించుచుండెను. ఈకార్యముల నన్నిటిని సాధించుటకు తాను ముందు గొప్ప విద్యావతి కావలయునని పాటుపడుచుండెను. ఆమెకు వయస్సభివృద్ధి నొందుకొలది మనంబునందలి కోరిక లీరికలెత్తుచుండెను. ప్రభావతి హృదయకాసారమున నుత్పన్నమగుచున్న యీ యున్నతాశయును లనుతామగలు క్రమక్రమముగావికసించి పరిపూర్ణతనొందునో లేక మొగ్గుగా నుండగ నే యడుగంటిపోవునో యెవరి కెరుక?

౧౦

రాత్రి పండ్రెండు గంటలయినది. ప్రకృతియంతయు గాఢనష్టపీయందు నిమగ్నమై యుండెను. ఆనాడు పూర్ణిమయగుటచే చంద్రుడు షోడశకళా పరిపూర్ణుడై ప్రకాశించుచుండెను. ఆగృహమునందలి

భార్యభర్తలందఱును పారివారి గదులలో సుఖముగా నిద్రించుచుండిరి. షాడశవర్షప్రాయముగలిగి యాకాసమున వెలుగు చంద్రునితో సుద్దీపితముగు వదనకాంతులు చెదవల్లు నవయాకాసనచతురుగు నొక బాలిక యేకతంబు



ననో యొకగదియందు నేకతంబు హర్షుండియుండెను. ఆమె శరీరమంతయు తెల్లపారి శుష్కించియుండెను. నేత్రములనుండి యశ్రుకణములు ముత్యములకొవలె జలజల రాలుచుండెను. ఆమె పరుండలకు మంచము గాని, పరుపుగాని యుండేదియు లేదు. ఒక చాప మాత్రము క్రిందపడియుండెను. ఆమె దానిమీదనే గూర్చుండి యేదియో దీర్ఘవిచారముతో మునిగియున్నట్లు కన్పట్టుచుండెను. మట్టు కొన్నిగ్రంథములును, నొకవైపున నేదియో యాషఢముతో నిండియున్న నీసాయొకటియు నందుండెను. ఆమె తనలో దానిట్లు విచారించుచుండెను.

“అహ! ప్రభావతీ! ఎంతబ్రతు ఇంతవరకువచ్చినది! ఎట్టివిలాసములతో నొప్పుచుండవలసినదానవు? కోరినవస్తువునెల్ల బట్టుకొనుచు, చూచినబట్టనెల్ల గట్టికొనుచు, దినమున శొకయలంకారము చేసికొనుచు జలతో దులతుగవలసినదాననేనా నీవు!

ఇట్టివన్నెల రాత్రులం దసామాన్య ప్రేమాస్పదుడగు నీ ప్రీయభర్తనుగూడి మీ గృహలోపాంగణము నందలి యుపవనమున విహరించు చుండవలసినదాననేనా నీవు! చిత్రకలానైపుణిగలిగి యెల్లప్పుడు సందమును ప్రేమించునీవు కురులు తీసివేయబడి, రవిక లేకుండ నొకయందు డేని సైనుపంచి కట్టుకొని యలంకారవిహీనమైన యొక విధముగ వికారరూపముతో జీవింపగలవా? అత్యంతోన్నతాదర్శములు కలిగి యాత్మగౌరవమునకు బ్రసిద్ధి వడసిన నీవు నీతలంపులలో నొకదానినైన నెరవేర్చువీలు లేక యితరులపంచల నొదిగియుండగలవా? వితంతువుల నుద్ధరింప దీక్షవహించియున్న నీవు అందఱు వితంతువుల వలెనే ముసుగువేసికొని మూలం గూర్చుండగలవా? గార్హస్థ్యాశ్రమము వదలిపోవుటచే పరోపకారార్థము దేశము నిమిత్తము దేహము నర్పింపవలయునని యుత్సహించుచున్న నీవు సామాన్యగృహకృత్యము లానర్చుకొనుచు కాలము గడుపఁ గలవా?

తలినండ్రులారా! మీమధుల పుత్రియందు మీ కిటుమంతైన ప్రేమ లేదా? సంఘమున కంత వెరువవలయునా? సంఘములో నీవిషయమైనసంస్కరణము చేయలేరా? మీ గాంబు పట్టియందు మీకిదివరకున్న ప్రేమ యేమయిపోయినది? కేవలము లక్ష్మీవ్రతమోక్షమలముండఁ వెలగవలసిన బాలిక యంతటినుండి వికారరూపముతో సంఘరించుచుండ జూచి భరింపగలరా? తండ్రీ! నీగర్భవాసమందు జనించినపుత్రిక, నిన్ను బోలినపుత్రిక, నీకున్న యాత్మగౌరవపౌరుషాది మహోన్నతగుణములుగల బాలిక—యిట్టి యవమానముల సహింపఁగలదా! ఆమె యేమినేరము చేసినదని యిట్టి ఘోరదండన విధించెదరు? ఇంతకాలమునుండి మీయభిమాన పుత్రికయొక్క శృభాసము నెరుగ లేకపోయితిరా? ఈ ఘోరావమానముల సహించుచు నామె యీతున్న ప్రపంచమున జీవించుననుకొంటిరా? సంబంధము దూరమైననో తరుచు మాచుట పడదేమో యని విచారించు మీరెల్లకాలము నీక నామె నెట్లడబాసియుండ గలరు? ఎట్టి నీచపురుషులైనను, ఎటువంటి ప్రాంతకార్యములైనను, నంతటి ఘోరకృత్యములైనను, ఎట్టి యవినీతికార్యములైన సహించునగాని సంఘము సనిబాధికలు

తామేమియు వెరగని యవస్థలో, భర్తయన నెట్టి వాడో యాతనికీ దనకుగల సంబంధమెట్టిదో తెలియనిదశలో, పెండ్లి యింకను బూర్తికాకుండగనే భర్తలుగతింప నస్థితబ్రహ్మచర్యము నడపుదు, నున్నత విద్యావంతురాండ్రై ప్రజాసేవయు, దేశసేవయు నొనర్చుచు కన్యవలెనుండి యతివవిత్రమగు జీవనాశ్రమమును సహింపజాలదా? ఓ సంఘమా! వితంతుస్త్రీల విరూపిణులనుజేయుటలో నీయద్వైతమేమి? భర్తపోయిన దుఃఖము చాలదా వారిహృదయములను దహించివేయుటకు? ఇట్టి యవస్థామగు నవమానములగూడ నొనర్చి వారిని బాధింపవలయునా? తలగొరిగిందుట యెట్టి ఘోరకార్యములను చేసినవారికి విధింపవలసినదండన? ఎంతో గొప్పతనమున్న వారికిగాని యట్టి నీచమగు శిక్షవిధింపలే! రుక్మిణి నెత్తుకొనిపోవుచున్న కృష్ణుని దుర్మోచిని యతనిని దూషించినందుకుగాను కృష్ణుడు రుక్మిణిని గొరిగి యచమానపఱచెను. పౌరుషశాలియగు రుక్మిణి యట్టియవమానిత జీవితము జీవిండుటకంటె మృతినొందుట యుత్తమకార్యమని తలంచెను. తలగొరుగుటంత హౌస్యముగ నవమానముగ నెంచబడుచుండ, నమాయకులు, ననాథలు, నత్యంత పవిత్రజీవితమును నడపువారునగు నబలశిశిజములను మంగలిపాలునేయుట ధర్మమా? స్త్రీలకు పౌరుషము, ఆత్మగౌరవము మొదలగు శూరగుణములు లేవనియూ నీతలంపు? వారెట్టి యవమానములనైన సహించి పడియుండ గలరనియూ నీనమ్మిక? భార్యపోయిన పురుషునకేమిశిక్ష? పండ్రెండవ దినమునా పెండ్లికుమారుని జేయుట! వారి కక్కరలేని మార్పువీరికేలే! భర్తపోయిన పదియవనాటి స్త్రీయవస్థ దలచుకొనిన సంతటికీవహృదయునకయిననుగుండెకరిగి నీరై పారుచుగాని యోహిందూసంఘమా! నీహృదయము నజ్రకర్మశ మైయుండ నోపు. లేనిచో పూజనీయలగు నీమాతలు, గౌరవనీయలగు తోబుట్టువులు, శ్రేష్ఠాస్పదలగు పుత్రులు భర్తపోయినదినముకంటె పదియవదినమున జరుగు నవమానముల భరించుటెట్లాయని గోలపెట్టి యేడ్చుచుండజూచి భరింపగలవా? ఎంటునో సూర్య తీసికొనిరావా? అది యట్లుండనిమ్ము. అత్యంత పవిత్రవంతురాండ్రగుస్త్రీలు, పరపురుషుల కన్న తియ్యైన దాడగూడని హౌందవనితలు, పరపురుషులతో సంభా

షింపరాని ముగ్ధలు, అత్యంత పవిత్రవంతమగు, తమ వివాహసమయములో తమ ప్రియభర్తల చేతులతో నలంకరింపబడి పావనములైన శిరస్సుల నొక కానివాని చేతిలో బెట్టవచ్చునా? ఇదియూ నీ హౌందవధర్మము? ఈ యాచార మే వేదములనుండి, యే శాస్త్రములనుండి గ్రహించితివి? స్త్రీలు పౌరుషహీనలని భానింపకుము. ఎట్టియవమానములనైన భరింపగలరని యెంచకుము. అవయవ నిర్మాణములో స్త్రీపురుషులకు భేదమున్నను మానసిక విషయములలో నిరువురు సమానలే. చిరకాలము పరులకులలోబడియున్న యొక దేశపుప్రజలు పౌరుషస్వాతంత్ర్య దేశాభిమానాద్యున్నత గుణముల మరచి బానిసవృత్తి నవలంబించి తమకదియే బాగున్నదని యెట్లు సంతృప్తి చెందియుండురో యట్లే యాస్త్రీలును చిరకాలమునుండి యీ ఘోరదురాచార పితాచమునకు లోబడియుండుటచే దానికలవాటుపడి సహింప గలుగుచుండిరి. రామమోహనరాయలు సహాగ మనమును మాన్పించెనుగాని నాకుజూడ చావకుండ బ్రతుకుచుండ జీవితకాలమంతయు నీయవమానములనెల్ల భరించుచు జీవించియుండుటకంటె యొకక్షణములో ప్రాణముదీయు నాసహాగమనమే బాగున్నది.

ఓ సంఘమా! అసమాన ప్రజ్ఞాధురీతలైయుండి పరోపకార పారీణులు, దేశసేవాపరాయణులు కావలయునని యెక్కుడాసతో నున్న మానవతుల నెందఱు నింతవరకు నీచుట్ట బెట్టుకొంటివో? ఇక నెందఱు బెట్టుకొననున్నావో? ఇదిగో యా మానవతులగు స్త్రీలలోనే నొకతెను. నామరణమైన నీహృదయమును కరగించునేమో? లేక్కను మిక్కుటమగు వారిని మ్రంగిన నీకు నేనొకలేక్కమా? కాకపోవుగా? ఈదురాచార భూయిష్టమగు నిట్టి సంఘములో జీవించియుండుటకన్న మరణమే మేలు. ఇంతవఱకు నిన్నెంతో శ్రేమతో బంచి నాసౌఖ్యముల కొఱకేంతయో పాటుపడుదు, నామీదనే ప్రాణములను బెట్టుకొనియుండు నోతలి పండ్రులారా! మీకిదే కడపారి ననుస్మారము. ఓగ్రంధములారా! సంఘమునందలి దురాచారముల దలచుకొని విచారమున మునిగియున్నప్పుడెల్ల ననేక నీతులను, జ్ఞానమును, బోధించుచు నూతనోత్సాహముల నొసంగుచు నచ్చిన మిమ్ముల వదలలేకున్నదానను. ఓ విష

ఇక నీవే నాకు శరణ్యము. అందఱు సుఖముగా నిద్రించుచున్నారు. చింతావ్యాకుల చలితమానసనగు నాకిండు మకయు నిద్రరాకున్నది. ఇక శాశ్వతనిద్రచెందెద.

పైవిశమున ప్రభావతి కొంతనేపు దుఃఖించి, భగవంతుని కడసారి ప్రార్థించి నీసాయందలి విషమును నమ్మితమువలె పానముచేసి పరుండెను. చంద్రశేఖరముగా రెంత నవనాగరికులైనను సంఘమునకువెరచుచుండిరి.

సంఘమునకు వ్యతిరేక్తముగా నడచుటకుగాని, సంఘమునుండి విడివిడుటకుగాని యాయన కెంతమాత్ర మిష్టములేదు. సంఘమునందు తమకు వచ్చుమాటలను సహింపలేక న్యాయముగా విలంతువని చెప్పదగని బాలికకు వైశ్యదిష్ణముల నొసంగదలంచి మానవతయు, తార్కికజ్ఞానప్రపీయునగు తమ ముద్దులపుత్రిం గోల్పోయిరి.



## జీ వి తా ద ర్శ ము

పంగనామాల రామచంద్రరావు గారు

(మూడవసంపుటము ౪-వ సంచిక తరువాయి)

క. కవితాకన్య జనించుటయె విశేషము, చిన్ననాడె హృదయోద్బోధా,  
వివృతాక్షర మార్గాన్వేష విలాసముఁ గఱపవలయు శ్రద్ధాయుక్తిన్.

ఉ. అంతియకాని ప్రాప్తమయినట్టి కవిత్వమహత్త్వ సంపదన్  
బంతమునట్టి భావభవబాణమనోహరపాటవంబు దు  
ద్ధాంతవిలాసిని ప్రసవరమ్యశరీరవిలాసవిభ్రమో,  
దంతముఁగూర్చి వ్రాయుటకై దైన మొసంగఁగలేదు చూడఁగళ్.

శా. కైతల్ శిల్పకళాప్రదర్శన మనోజ్ఞత్వంబు సుశ్రావ్యసం,  
గీతాక్షీణత లాగమాధ్యయనముల్ గీతాదికబ్రహ్మవి  
ద్యాతత్త్వంబులు తర్కశాస్త్రము సమస్తప్రజ్ఞ తెన్నకస్వయం  
జ్యోతిర్మూర్తిని గాంచుమార్గము లటంచుంబల్కరే పూర్వికుల్.

ఉ. కాక మొ, కోడిపుంజొ, గిజిగావొ, సరీసృపమో, పటోలియో  
కాకరయో, కురంటకయొ, కానుగొ, తుమ్మయొ, కాకియొకయో  
కాక మఱేమొ చూచి గిలుకళ్ ఫల మింతయు లేదు ముక్తియో  
షాకరుణానుభావ్యపరిచారిక లీ కవితాకుమారికల్.

క. పనిపాటలులేక దురూహ్య నికృష్టపదార్థపర్ణనాలోలత కూ  
డనిపని సత్కవులకు; మోక్షనిధానముకైత గమనచతురత యిడినక.

గీ. జనకవంశంబునకు నీతినంపదమెయి, నతులనత్కిరి గడియించు నాఁడుఁబడుచు  
బాల్యమునఁ ద్రిప్పకున్న నద్వంశ మేచ్చు, దుహితృ సముపాత్త దుర్యశోదహనశిఖలు.

మ. కవితా కౌశల మబ్బియుండినను లోకభ్యాతులౌ పూర్వస  
త్కవులం గేరడ మాడరాదు మదిలో గర్వింపరా దాత్మశ  
త్రువులు ద్రుంచి నిరీహుడై వినయపూర్ణుడై మహాత్యాగ శాం  
తవసుండై మితభాషియై కవి లనద్గ్రంథంబు వ్రాయ్ నలెక.

గీ. కవితనేర్చిన యంతనెకాదు నిఖిల, విషయసంకుల భారత పృథ్వికిపుడు  
వాంఛనీయ మెయ్యదొ గ్రహింపంగవలయు, నేదొ రచియించి లాభంబు లేదులేదు.

శా. లోకం బీశ్వర దివ్యరూపమయి చెల్లు దాని కశ్రాంతనే  
వాకాంక్ష బుయిలోడకుండ తనువున్ బ్రహ్మర్షణంబంచు న  
స్తోక త్యాగమొనర్చి పండితుఁడు కాంచుం బూర్వదుర్వాసనా  
నీకధ్వంసకమైనజ్ఞాన మవలన్ నిత్యైక్య నిర్వాణమున్.

మ. జగమున్ మిథ్యగనెంచుచున్ బృథగుపాస్య బ్రహ్మనిష్ఠా గరి  
ష్ఠగతిం గొందఱు, కొంద టీ భరత దేశ వ్యాప్తసంతానమీ  
భగవన్నూర్తిగఁ జూచి కొల్పెదరు విశ్వాసంబుతో నెవ్వరె  
ట్టిగతింగొల్చిన మోక్షమిచ్చి ఫలతుష్టింగూర్చు దైవం బిలన్.

గీ. కవితప్రాసిన నీశ్వరకథలుగాని, భరత మాతృపదాబ్జనేవన విశేష  
సూచకచరిత్రములుగాని చొప్పడవలె, నిరుపయోగంబె యితరంబు నిశ్చయంబు.

క. ఈరెండిటిలో నత్కవి, భీరుఁడుకాకున్నయెడల విరచింపఁదగున్  
భారతమాతృచరిత్రము, భీరుని కీశ్వరచరిత్రవిరచనమె తగున్.

శా. దేశక్షామ, దరిద్ర, తామయ, మనోద్వేగ, క్షుధాబాధలున్  
రాశీభూతని, తాంతకప్తములు నారంజూచుచున్ భీరుతా,  
పాశాబద్ధుఁడుగాని యేకవి రచింపంబూనఁజేయాఁడు మా,  
త్రాశాగ్రంథము\*గాక యన్యవిషయవ్యాలోలదుష్కావ్యముల్.

చ. ఎనిమిదికోట్లు భారతమహిజనయిత్రి గులాముబిడ్డ లే,  
దినమును నొక్కపూటకును దిండికిలేక తపించుచుండఁ ద  
జ్జనిత విషాదవహ్ని పరితాపమునన్ గవియైనవాఁడు దా  
ని నవనయించు మార్గ మెఱి నేర్చి రచింపఁడె నచ్చరిత్రముల్.

\* మాత్రశాగ్రంథము తల్లి బాగుపడగల యుశబుట్టించుగ్రంథము.

గీ. శాస్త్రచారిత్ర సాహిత్య సంఘవిషయములను మూలకుఁ బోఁద్రోయవలయు నేఁడు కూటికిం గుడ్డకును నోచుకొన్నపిదపఁ, జూచుకొందము దీక్షావిశుద్ధబుద్ధి.

వ. శ్రీపరమేశ్వరా! వినుము. అట్లు నేను శృంగారరసాధిదేవతోపాసనంబుఁ గావించుచు నించు కేనియు నాంగ్లవిద్యాభ్యాసంబునకు లోపంబు వాటిల్లనీక కామినీజనచిత్త సమాకర్షణోద్యోగంబునం దగిలి యెవ్వరేనియుంజూచిన గర్హ్యంబగుం గాని సమాదరణీయంబు కాదనుభీతి మనంబునుండి యామంత్రణంబు సెప్పి యథేచ్ఛగా నారాయణాంశవిరాజమాన లోకబాంధవుని పండుటెండల కడానిపూతలచే నభిరామంబులగు దినాంతంబులందును, వలితెమ్మెరలు వీచుటచే ఖునీభూతంబయినచంద్రికారసంబుచే దట్టంబుగ నవలిప్తంబగుటకు విషయీభూతంబులయిన నిగారంపు మెడిమలముచికిలిమేడల యందంబుఁజలుకు రాత్రులందును, బలుమా ఊపచిత విదేశవస్త్రా ద్యలంకరణుడనై యాయా శృంగాట కంబులందును, నాశాలతకుఁ జివురుఁగూర్చువెరపు సూపించు నిలుకు సందులందును నఱ్ఱొడుచుండ నిట్లు కొంతకాలం బతిక్రమించునప్పటికి.

మ. పరభామానుఖమండలీ భరిత సౌభాగ్యవలోక క్రియల్  
దఱచై నాటికినాఁడు కొట్టకొన కంతబొందె గుంటూర్పురిక  
నిరవద్యప్రియభక్తియుక్తయగు తన్వీరత్నముఁ బ్రక్కఁగా  
పురముంజేసెడి ముద్దరాలి నొకతెఱ మోహించు యత్నంబునక.

వ. ఆముగుద పట్టపరీక్షయం దుత్తీర్ణుడై మండలకరగ్రాహి కార్యస్థానంబున ముప్పదిరూప్యంబుల మాసవేతనంబున నుండి యయ్యది మహాగౌరవాపాదకోద్యోగం బనుకొనుచు శరీర మమ్ముకొని జీవించుచున్న భర్తయొక్క గృహంబునకుఁ గొలఁది మాసంబుల క్రిందటనే కాపురంబు నెఱపవచ్చె. అంతియకాక బాల్యంబాదిగ విదేశ నాగరకతా విముఖంబై నిరాడంబర జీవితవిధానంబునకు నెలనగు పల్నాటివిషయంబు నందలి యొక్కపల్లెటూరియందుఁ దల్లిదండ్రులతోఁ గాలంబుపుచ్చియుండుటచే బత్తనవాసంబునంగల యాకర్షకవస్తు విచిత్రంబులకును, ననురూపప్రవర్తనంబులకును బాహిరంబులు గలచెయ్యులుగల యా ముద్దరాలికందుఁ గ్రొత్తగాను బెఱుకుగాను నుండె. మఱియును బుట్టినింటియందు,

నీ. తోడినెచ్చలిపిండుఁగూడి బీటికిఁబోయి, పచ్చిలేబచ్చికఁ దెచ్చియుండెఁ  
బ్రొయ్యిక్రిందికే శుక్కుములనేటి తెచ్చెను, నాడాడఁ బడుచులతోడఁ గూడి  
పొలముమెట్టకుఁగాపుఁ బూఁబొండ్లతోడుత, పేడబుట్టలఁదేర వెడలియుండె  
నవనరంబునుబట్టి యవసథంబునగాయ, గూరలఁ గొనితెచ్చి దూరమేగి

ప్రకృతికాంత విలాససౌభాగ్యములను, దగనెఱింగి యమాయకత్వంబుతోడఁ బెరిగిన నెలంత వలంబడవేసికొంటి, బావవారిధి కుత్తుకబంటి గాఁగ.

ఉ. ఆకమనీయమోహన ముఖాంబుజ నీధువు నిచ్చగించి య  
స్తోకజవంబునన్ వలపుజొబ్బిలు నాగుఱిమాఁపు దుమ్మెదల్  
పైకొని మూఁగి యెంత తొలిపట్టున మోమెడనేసి నిల్చినన్  
రాక వహించి ధైర్యము సరాసరి యెప్పటియట్ల క్రుమ్మరెన్.

చ. తొలుత దృఢాంగసుందరవధూమణి నాతగులంపు బాకుఁజూ  
పులకుఁ జిరాకుఁ జూపఁగ నపూర్వరూచిం బదునెక్కియవ్వి యు  
జ్జ్వలముఖముం దృఢించి యసవద్యకళామధురేతరాంగముల్  
చలమున దాడినల్ప విలసద్వళి చిర్నగపూనె నంతటన్.

గీ. కెంపువాఁతెఱపయిని మవ్వంపు నగవు, పొటమరింపఁగఁ దెలితెప్ప మూతవడియె,  
నోలముంగొన్న మదనుండు కేలఁబూనె, జెఱకుసింగాణితోడుతఁ గఱకు ములికి.

క. ఆముగ్ధామణి యంతట, వ్యామోహము చిమ్మిరేఁగ వలలోఁబడుచుం  
గామించి నన్ను నాధుని, మోముఁగనక కాపురంబు ప్రోద్రోచికొనెన్.

వ. ఇట్లు నిరవధికానందంబునఁ దగుల్కొని జతవీడక కొన్ని సంవత్సరంబులు గడపితిని.

ఉ. ఆమగనాలు నిట్టులు సుఖాంబుధిలోన మునింగి పైకిరా  
నేమెయి జేతఁగాక యెడలింకిన రోగము లుద్గమింప ని  
స్సీ! మరణించె—నేనును విశేషముగా విలపించినాడ నా  
కామిని విస్మరింప బహుకాలము కష్టమువట్టె శ్రీహరి!

వ. అంతట,

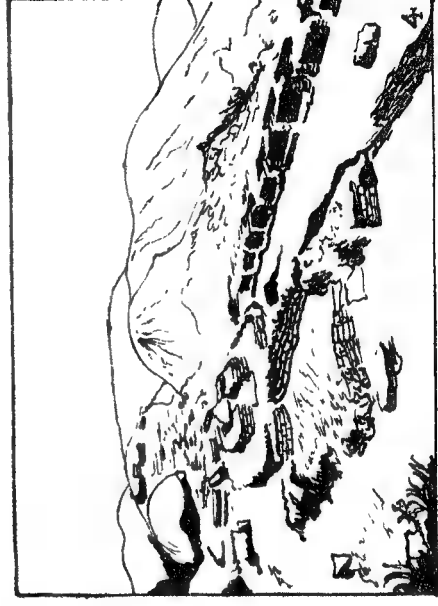
గీ. కఠిఁవయదినంబులకుఁ గులకాంతవచ్చె, ‘బట్టభద్ర’ పదంబుజేపట్టి యవల  
వర్షభోగ్యశిక్షను న్యాయవాది వైతి, నుచ్చదశ యెత్తె లచ్చికే లూత యొనఁగె.

గీ. తాలిగట్టిన నాకులతరుణి రాఁగఁ, బూర్వదుర్బుద్ధి పోయిన పోకవోయె  
బాలితాశోద్ధరణవాంఛ బయలువడఁగఁ, బాలకనిరంకుశక్రియాపతన మట్లు.



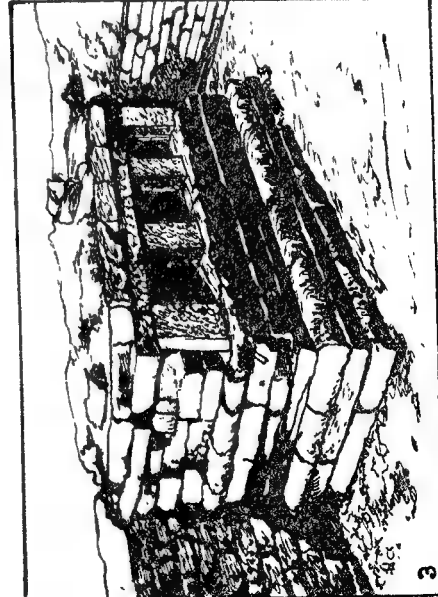
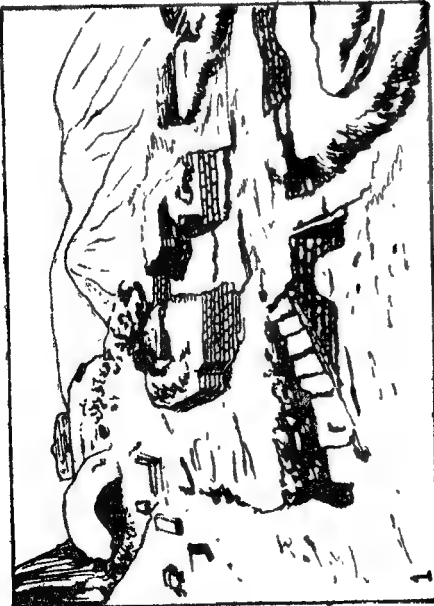
చిత్రము ర

పై త్యాగలయములు 4, 5, 6 కు ఉత్తరమునందు  
గదులవరుస. అగ్నేయమునుండి కనుబడురది



పై త్యాగలయములు 2, 3, 4 కు ఉత్తరమునందు  
గదులవరుస. అగ్నేయమునుండి కనుబడురది

పై త్యాగలయము 2, చూర్పు  
నుండి కనుబడురది .



పై త్యాగలయము 2, లోని  
'సింహాసనము' ప్రేముని సుత్రాధికనుబడురది



చిత్రము ౧



రామతీర్థమునందలి బౌద్ధాలయములలో దొరకిన కౌన్సిల్ గృహోపకరణములు, ఆయుధములు



[ననుకటి సంచిక తరువాయి]

(క్రీ. పూ. ౩-వ శతాబ్ది మొదలు క్రీ. త. ౩-వ శతాబ్ది వరకు)

ఆంధ్ర శేషగిరిరావు గారు (సారస్వత సమాజము)

3

తొలుతటి ఆంధ్ర రాజులు

శ్రీముఖుడు

తాతవాహన వంశరాజులలో మొదటివాడు సింధుక, శ్రీశుక, శీప్రక నామములతో కూడ న్యవహరింపబడుచున్న శ్రీముఖు డనువాడు. ఈతడు క్రీ. పూ. ౨౨౦ మొదలు క్రీ. పూ. ౧౯౨ వరకు ఇరు వ-మాడువత్సరములు రాజ్యము చేసినట్లు కనిపించు చున్నది. ఈతడు కార్వారాజు సుశర్మను చంపి మగధ రాజ్య మాక్రమించెనని పురాణములు వాకొనుచున్నవి. సుశర్మ క్రీ. పూ. ౨౨౨ వ సంవత్సరమున చంపబడెనని చరిత్రలు తెల్పుచున్నవి. వీరి ఉభయులకాలము సరి పోకుండుట శ్రీముఖుడు మగధరాజ్యమాక్రమించెననుట పొసగదు. కార్వారాజు సుశర్మను చంపినవాడు, ఆంధ్ర రాజులలో పుండ్రుండవవాడగు కుంతలశాతకర్ణి, పదు మూడవవాడగు శాతకర్ణి, పదునాల్గవవాడగు ప్రథమ పులమాయి అను నీ మువ్వరలో ఎవ్వడో ఒక్కడై యుండునని స్మిత్తు! నిర్ణయించుచున్నాడు. ఇది సత్య సమీపముగ నున్నది. ఆంధ్రచరిత్రకారు డిందు కియ్య కొనక కుంగవంశముతో కార్వారంశము సమకాలీనమని

చెప్పెడి భండార్కరు వాదమునుగ్రహించి క్రీ. పూ. ౨౩-వ సంవత్సరమున శ్రీముఖుడు మగధ రాజ్యమును ఆక్రమించుకొనెనని వ్రాసి, శ్రీముఖుని రెండు శతాబ్దములు తరువాతికిలాగి కొనివచ్చెను ఇరువదిమూడవరాజుగ గోతిమిపుత్రుని కాలము క్రీ. త. ౧౧౩-౧౩౨అని శాసనాధారములవలన నిర్ణయింపబడినది. స్మిత్తువాదము ననుసరించి క్రీ. పూ. ౨౨౦ లో నున్న శ్రీముఖుని నుండి తరువాతిరాజుల కాలపరిమితి లెక్కవేసిచూడగా గోతిమిపుత్రునికాలము నకు సరిపోవుచున్నది. ఆంధ్రచరిత్రకారుని వాదము ననుసరించి ఇట్లు సరిపోవదు. ఎట్లులెనను సరిపెట్టవలయునను నూహతో ఆచరిత్రకారుడు శ్రీముఖుని తరువాత ఎందఱిరాజులనో విస్మరించి ౧,౨,౩,౪,౫, ౧౬, ౧౭, నెంబరుగలరాజులు ఒకరితరువాత నొకరు రాజ్యమునకు వచ్చిరని వ్రాసి తికమక చేసిరి. కావున వీరివాదము గ్రాహ్యము కాదు.

శ్రీముఖుని పేరుగల శాసనములు రెండు కాను పించుచున్నవి. 'అందొకటి రాజధానీనగరమున ధాన్య కటకములోని స్థూపములోను (అమరావతీస్తూపము); రెండవది పశ్చిమాంధ్రదేశమందలి(మహారాష్ట్ర)ము)నానా ఘట్టములోని యొకగుహలోను గలవు.<sup>12</sup>

1. Early History of India. P. 194.

2. ఆంధ్రులచరిత్ర. ప్రథమభాగము, పుట. ౧౦౬.

### కృష్ణుడు

శ్రీముఖుని యనంతరము రాజ్యాధిపత్యమువహించినవాడు ఆతని సోదరుడగు కృష్ణుడని విష్ణుపురాణము వాకొనుచున్నది.<sup>3</sup>

ఈతడు క్రీ.పూ. ౧౮౭ మొదలు ౧౭౯వఱకు పదు నేనిమిది సంవత్సరములు రాజ్యముచేసెను. వీనిపేరుదహరించిన శాసనముకంటే నాసికపట్టణముపమున ఒక చిన్న గుహలో చూపట్టుచున్నది. శాతవాహన వంశజుడైనకృష్ణుడను రాజునైన్యాధికారులలో నొకనిచే ఆ గుహ త్రవ్వంపబడినట్లు అందు వ్రాయబడియుండుటచే కృష్ణుడు మహాకూరుడనియు, ఆతడనేకరాజులను జయించి ఆంధ్రరాజ్యపు పాలిమేరను గోదావరిమాలస్థానముగ నాసికాత్ర్యంబకేశ్వరమువఱకు జరిపెననియు<sup>4</sup> మన మూహింపవచ్చును. ఈతనిరాజ్యపు పడమటి సరిహద్దు అరేబియాసముద్రము నంటియుండవచ్చుననియు<sup>5</sup> విదర్భదేశము, మధ్యరాష్ట్రములు, హైదరాబాదుదేశము<sup>6</sup> కూడ ఈతనిరాజ్యములోనివే అనియు తెలియుచున్నది.

### శ్రీమల్ల శాతకర్ణి

ఈతడు కృష్ణునితరువాత రాజ్యభారమువహించి క్రీ. పూ. ౧౭౯ మొదలు ౧౬౯ వరకు పదిసంవత్సరములు రాజ్యపాలనముచేసెను. క్రీ. పూ ౧౮౪ మొదలు ౧౮౮ వఱకు మగధ రాజ్యపాలనముచేసిన పుష్యమిత్రునకును, ఆకాలముననే వైదిశానగమున మగధరాజప్రతినిధిగానుండిన పుష్యమిత్రుని కొమారుడగు అగ్ని

మిత్రునకును ఈమల్లశాతకర్ణి సమకాలికుడుగా గనపట్టుచున్నాడు.<sup>7</sup> ఆకాలమున విదర్భదేశమునకు యాజ్ఞసేని<sup>8</sup> అనువాడు పాలకుడు. ఆతడు ఆంధ్రరాజులకు సామంతుడై యుండెను.<sup>9</sup> క్రీ. పూ. ౧౭౦ ప్రాంతమున యాజ్ఞసేనికిని అగ్నిమిత్రునకును పోరుజరిగినది. అందు అగ్నిమిత్రునిచేయి మీదైనను కొలదికాలములోనే ఆంధ్రరాజులు విదర్భదేశమును తిరిగి జయించిరని ఊహింపనైయున్నది.<sup>10</sup>

ఈమల్లశాతకర్ణియే కళింగరాజగు ఖారవేలునకు కూడ సమకాలినుడని చెప్పవచ్చును. ఖారవేలుడు ఆంధ్రరాజగు శాతకర్ణిని లెక్కచేయక కాశ్యపక్షాత్రియులకు సాయముచేయుటకై పశ్చిమమునకు ఒక చతురంగబలమును తన పరిపాలనకాలమున రెండవసంవత్సరములో పంపెననియు, మఱియు నాతడు ఆంధ్రులకు సామంతులైయున్న రాష్ట్రీకులను, భోజకులను తన పరిపాలనకాలమున నాల్గవసంవత్సరములో పాదాక్రాంతులుగ చేసెననియు ఖారవేలుని హతిగుంఠా శాసనమునలన తెలియుచున్నది.<sup>11</sup> ఇందువలన ఖారవేలుడును శాతకర్ణియు ప్రత్యర్థులై యుండవలయును గాని స్మిత్తుమొదలగు చరిత్రకారులు వ్రాసినట్లు వారిరువురును స్నేహితులైయుండి యుండరని తెలిసికొననగును. ఖారవేలుడు తనరాజ్యకాలమున పల్లడెండవ సంవత్సరములో మగధరాజగు బృహస్పతిమిత్రుని ఓడించెనని హతిగుంఠా శాసనము చెప్పుచున్నది. అందాతడు స్మిత్తుమొదలగు చరిత్రకారులు వ్రాసినట్లు శాతకర్ణి సాహాయ్యము పొందియుండలేదని శాసనపాఠములు గ్రహింపగలుగుదురు. ఖారవేలు

3. Civilisation in Ancient India. R. C. Duth. Part II. P. 39.

4. హిందూమహాయుగము. పుట, ౧౩౯.

5. This is indicated by the inscriptions at Nasik (No. 1144) and at Nanaghat, 50 Miles Northwest of Poona (No. 1114).

6. Cambridge History of India, Edited by E. J. Rapson.

7. Ibid.

8. కాళిదాసు, మాళవికాగ్నిమిత్రము.

9. Cambridge History of India.

10. Ibid.

11. Journal of the Bihar and Orissa Research Society (Jayaswal's translation of Kharavela's Hathigumpha Inscription).

నకు సమకాలీనుడైన శాతకర్ణి ఈశాతకర్ణి గాక శ్రీముఖు నకు పూర్వమే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఉండెనని తాము భావించు మఱియొక శాతకర్ణియై యుండునని ఆంధ్ర చరిత్రకారుడనుచున్నాడు.<sup>12</sup> ఇది ఆధారములేనిమాట.

నానాఘట్టము గుహలోని ఆకాలమునాటి శాసనములవలన నాయనికాదేవి లేక నాగనికాదేవి ఈ శాతకర్ణి పట్టపురాణి అనియు, కుమార ఛాయా, కుమారహాకుశ్రీ, కుమారసాతవాహను లీతని పుత్రులనియు తెలియుచున్నది.<sup>13</sup> వీరందఱి విగ్రహములు ఆగుహలోనున్నవి.<sup>14</sup> ఈ రాకుమారులమువ్వరిలో నొకరును పెద్దవారై సింహాసన మెక్కినట్లు కనుపించదు.<sup>15</sup> ఈ శాతకర్ణి తరువాత రాజ్యభారమును వహించినది

### పూర్ణోత్సంగుడు

ఈతడు క్రీ. పూ. ౧౬౯ మొదలు ౧౫౫ వఱకు పడునెనిమిది సంవత్సరములు రాజ్యమేలెను. ఈకాలమున అనగా క్రీస్తు పూర్వము రెండవశతాబ్దిమధ్యభాగమున ఉజ్జయిని ఆంధ్రరాజులపాలనములో నుండెనని నాణెములవలన తెలియుచున్నది.<sup>16</sup>

ఇప్పటినుండి 17-వ రాజగు హాటడు క్రీ. త. ౫౯ లో గద్దె యెక్కువఱకును ఆంధ్రరాజులచరిత్ర విస్తృతిగహనము పొందెయున్నది. పురాణములందు చెప్పబడిన ఆయా రాజుల పేర్లుమాత్రము వినబడుచున్నవిగాని వారి రాజ్యకాలవిశేషము లిసుమంతయు తెలియవచ్చుటలేదు. భరుకచ్ఛమునకు దక్షిణముననున్న దేశమునకు ఏలికయని పెరిప్లసుగ్రంథకర్తచే పేర్కొనబడిన

నాంబానస్ (నాంబారస్) అనువాడు ఆంధ్రరాజులలో 2-వ వాడైన లంబోదరుడై యుండునని కృష్ణస్వామి అయ్యంగా రూపించుచున్నారు.<sup>17</sup> క్రీ. పూ. ౫౦-వ సంవత్సర ప్రాంతమున విదిశారాజ్యము (తూర్పుమాళవ దేశము) ఆంధ్రరాజుల పాలనలోనికి వచ్చెనని శాసనములు చెప్పుచున్నవి.<sup>18</sup> క్రీ. పూ. ౨2-వ సంవత్సరమున, ఆంధ్రరాజులలో పండ్రెండవవాడగు కుంతల శాతకర్ణియొ, లేక పదమూడవవాడగు శాతకర్ణియొ, లేక పదునాల్గవవాడగు ప్రథమ పులమాయియొ కాణ్యవంశజుడగు సుశర్మయను, మగధరాజునుదంపి మగధరాజ్యము ఆక్రమించుకొనియెను.<sup>19</sup>

ఇట్లు ఆంధ్రరాజులు మగధసామ్రాజ్యమును చేకొని పాలించినని పురాణములు పేర్కొనియుండుటయు, చీనాచక్రవర్తులు చీనాదేశపు చరిత్రకారులు బుద్ధీపవాసులు యజద్వీపవాసులు వీరిని ఇండియా చక్రవర్తులని పేర్కొనియుండుటయు, పాండ్య చోళ కేరళములను పాలించినరాజులు వీరిని మగధరాజు లని పేర్కొనియుండుటయు వీరు మగధరాజ్యపాలకులనుటకు నిదర్శనములు.<sup>20</sup> 'భిల్సా' నగరమందలి కట్టడములు (Topes at Bhilsa) కూడ ఇందులకు నిదర్శనములు.<sup>21</sup> ఇంతకుమించి ఈనిదర్శనములను బలపఱచుటకుతగినశాసనములుకాని, నాణెములుకాని చూపట్టుటలేదు.<sup>22</sup> ఈ విషయము భావిపరిశీలనమున కాని నిర్ణయించుటకు వీలుచాలదు.

క్రీస్తుశకము ప్రథమశతాబ్దిని ఆంధ్రసామ్రాజ్యపరిపాలకులలో ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడు

12. ఆంధ్రులచరిత్ర. భా. ౧; పు. ౧౧౫.

13. Cambridge History of India.

14. ఆంధ్రులచరిత్ర. భా. ౧. పు. ౧౧౩.

15. Cambridge History of India.

16. Rapson's Indian Coins, P. 23-24.

17. Beginnings of South Indian History. (Krishna Swamy Iyengar).

18. Cambridge History of India.

19. V. A. Smith's Early History of India.

20. ఆంధ్రులచరిత్ర.

21. Dubreuil's Deccan.

22. Early History of India- V. A. Smith P. 193.

హా లు డు

ఈతడు క్రీ. త. ౬౯ మొదలు ౭౪ వఱకు అయి దేండ్లు రాజ్యపాలన చేసెను. ఈతడు సింహళరాజు కొమార్తెను పరిణయమాడెను.<sup>23</sup> ఈరాజన్యడు విద్యాభిమాని, విద్యార్సకుడు. ఇతడు విక్రమార్క, భోజ, కృష్ణరాయసదృశుడై విద్వాంసులను కవులనుఆదరించుచు తానును విద్వాంసుడును కవియునై యుండెను.<sup>24</sup> ఇట్టి హాలునికాలమున రాజపోషణము లభించుటచే దేశ భాషలు బాగుగా నభివృద్ధిపొందెను.

(ప్రాచీన మహారాష్ట్ర) ప్రాకృతములో హాలుడు 'సప్తశతీ' యను నీతి శృంగారపద్యకావ్యమును రచించెను. అందు మనోహరమైన అలంకారములు కలవు.<sup>25</sup> మచ్చునకొకటి.....'చంద్రుడను కలహంస ఈ రాత్రి భాగమున ఆకాశమును నిర్భ్రతి కాసారమునఁబడి విడిచియున్న నక్షత్రపద్మముల నడుమ సుఖప్రసాదము కావించుచున్నది.' .....ఈ కావ్యమును శ్రీనాథుడు 'నూనూగుమీసాల నూత్నయోవనమున'తెనిగించియుండెను. హాలుని సప్తశతీని బాహుళ్య తన వార్షచరిత్రమునందు గాగడియున్నాడు. 'కావ్య ప్రకాశిక'లోను, 'సరస్వతీ కంఠాధిరము'లోను, ధనికకృత్ పద్యరూపకవ్యాఖ్యానము'లోను సప్తశతీనుండి పద్యములుదహరింపబడినవి.<sup>26</sup>

హాలుని మంత్రి గుణాధ్యపంశితుడు ప్రైశాచీ భాషలో (ఇది ప్రాకృత భాషలో నొక భేదము) 'బృహత్సప్తశతీ'ను, 'కాతంత్రవ్యాకరణము'ను రచించెను. హాలుని ఆస్థానమున సకలవిద్యలు నెలకొని యుండెనని తెలియుచున్నది.<sup>27</sup> గుణాధ్యుడు హాలుని మంత్రికాడని ఆంధ్రచరిత్రకారుని అభిప్రాయము. అందుకు వారాధారములు చూపలేదు. హాలుడు, సాలనుడు, కుంతలుడు, శాలివాహనుడు—ఈనాలుగును ఒక్కని పేరులే యని హేమచంద్రుడు తన దేశకోశమునందు చెప్పియున్నాడు. క్రీ. త. ౭౦-వ సంవత్సరమునుండి లెక్కింపబడు

చున్న శాలివాహన శకమునకు ఈహాలశాలివాహనుడే కర్తయని కొందఱుచుచున్నారు.

హాలుని అనంతరము మండలకుడు (క్రీ. త. ౭౪—౭౯), పురీంద్రసేనుడు (క్రీ. త. ౭౯—౮౪), సుందరస్వాతికర్ణుడు (క్రీ. త. ౮౪—౮౫), చకోరస్వాతికర్ణుడు (౬ మాసములు)ను క్రమముగా ఒకరి తరువాతి ఒకరు రాజ్యమేలిరి. ఇందు చకోరస్వాతికర్ణి వాసిష్ఠీపుత్రుడు; అనగా ఇతనితల్లి వసిష్ఠగోత్రమువారి ఇంటి ఆడుబడుచు. ఈ రాజునొద్దనుండి తరువాతి రాజులందఱును తమ తల్లులపేళ్లు శాసనాదులలో చెప్పచు వచ్చినందున వీరితల్లులు విఖ్యాతవంశజలనియు, లేక విద్యాదిగుఱములచే విఖ్యాతలనియు మాన మూహింపవలసియున్నది.<sup>28</sup> ఈతనిని మొదటి విలివాయకురుడని స్మిత్తుపిలుచుచున్నాడు.

ఈయాంధ్రరాజులకాలమున యవన శక పహ్లావులను విదేశీయులువచ్చి దేశముపైబెడి కల్లోలము గావించిరి. ఇట్టి శక రాజులలోనివాడైన క్షుహరాటానహపానుడను ఘూర్జర దేశపాలకుడు ఈకాలమున విజృంభించి మహాక్షాత్రపవీరుడమును తాచ్చి ఆంధ్రరాజ్యములోనిదగు మహారాష్ట్రమును జయించి, ఆభాగమునకు ఋషభదత్తుని రాజప్రతినిధిగచేసి పరిపాలింప దొడగెను. నహపానుడు ఋషభదత్తునకు తనకుమార్తె యగు దక్షమిత్రనిచ్చి పెండ్లిచేసెను.<sup>29</sup> శ్రీముఖ శ్రీకృష్ణ శాలివాహనులచే జయింపబడిన ఈమహారాష్ట్ర భూభాగమిట్లు ఆంధ్రరాజుల చేహతిపొయినది.

చకోరస్వాతి కర్ణునితరువాత

శివస్వాతి

గడ్డెక్కి క్రీ. త. ౮౫ మొదలు ౧౧౩ వఱకు ఇరువదినిమిది వత్సరములు రాజ్యముచేసెను. పశ్చిమాంధ్రదేశమును (మహారాష్ట్రమును), నహపానుడు జయించి ఈదినములలో రాజ్యముచేయుచుండుటచే శివస్వాతి

23. సప్తశతీ.

24. హిందూమహాయుగము, ౧౩౯ పుట.

25. History of Sanscrit Literature.

26. ఆంధ్రులచరిత్ర, భా. ౧ పు ౧౧౯

27. ప్రాచీన విద్యాసీతములు.

28. హిందూమహాయుగము.

29. ఆంధ్రులచరిత్ర.

పూర్వాంధ్ర దేశమునుమాత్రమే పరిపాలించెనని చెప్పవలసియున్నది. ఈతడు మాధారీపుత్రుడు. ఇతనికి శక సేనుడని బిరుద ముండుటవలన<sup>30</sup> ఈతడు శకవంశపు రాజులను ఓడించినట్లును, పశ్చిమాంధ్రదేశమును తాత్రపులకు కోల్పోవుటచే శాతవాహన వంశమునకు కలిగిన అపకీర్తిని పోగొట్టుకొనుటకు ప్రయత్నించినట్లులును కానవచ్చుచున్నది. ఈతనిని శివాలకురుడని స్మిత్తుపిలుచుచున్నాడు.

౪

### గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి

శివస్వాతిసిమ్మట ఆతనికుమారుడు గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి రాజ్యభారమునుసహించి క్రీ.త. ౧౧౩ మొదలు ౧౩౮ వఱకు ఇరువదిఅయిదు సంవత్సరములు పరిపాలించెను. ఈతడు వీరచూడామణి; రాజనీతిధురంధరుడు. ఆంధ్రరాజులందఱిలో రాజ్యవిస్తృతినిబట్టి చూచినను, సైనికవిజయములబట్టి చూచినను గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి మిద్యూది దివ్యవలె వెలుగుచుచున్నాడు. ఈతని తిండి శివస్వాతి, తల్లి గౌతమీబాలశ్రీ, భార్యవాసిష్ఠి, కుమారుడు (వాసిష్ఠీపుత్ర) శ్రీపులమాయి.

సహపానుని జయించుట

గౌతమీపుత్రుడు పరాక్రమశాలి: ముక్తవోని స్వదేశాభిమాని. ఇతడు కృష్ణరాయలవలె దివ్యజయయాత్రస్సే తనపూర్వ లిదవరలో గోల్పోయిన పశ్చిమాంధ్రరాష్ట్రమును జయించి ప్రతిస్థాననగరమున తనకుమారుడును యువరాజును అయిన శ్రీపులమాయిని తనకు ప్రతినిధిగా నియమించెను. ఈతనివిజయధాటికి వెంచి యచనశకపల్లవు లితనితో సంధికావించుకొని ఇతనికి దోసిఁగియొగ్గయుండిరి. పశ్చిమాంధ్రరాష్ట్రమును జయించుటతో ఈతని దోహదము తీరినదికాదు. శాతవాహనవంశమునకు ప్రత్యర్థిగానుండిన ఖగరాటసహపానుని సంపూర్ణముగ పరాజయము నొందింపవలయునని ఆతడు సంకల్పించుకొనెను. మహాత్ములు సిద్ధసంకల్పులు

గదా! తోడనే ఆతడు తనదుర్జయ సైన్యముతో ధాన్యకటకనగరమునుండి బయలుదేరి ప్రతిస్థానమునుండి సేనాబలముతో సాహాయ్యార్థమువచ్చుచున్న పులమానికలసికొనిసారాష్ట్రదేశముపైదండెత్తిపోయి క్రీ.త. ౧౨౬-లో సారాష్ట్రసేనలనుచీల్చిచెండాడి సహపానునిచంపి ఖగరాట వంశమును దుంపకుద్ధగ నిర్మూలించెను. ఆనాడు

శా.సారాష్ట్రేశ్వరు శేషదుర్గఖిరాంచక్రాలిభాగంబుపై  
త రామార్గమలంకరింపబడియెన్ త్రొలింగరాజ్యధ్వజ  
స్సాగోదంచితలోహితచ్చటలనాసాయంసమారంభివే  
భారోచిస్సులమందవాయుమృదులీలావీచికాకేఁబలన్.

—విశ్వనాథము సత్యనారాయణ

ఇట్లు సహపాను వంశమును నిర్మూలించి, సహపానుని నాణెములమీద తన నామమునుకూడ ముద్రించి, గౌతమీపుత్రుడు తనకాప్రాంతమునందు చస్తనుని రాజప్రతినిధిగా నియమించెను.

చస్తనుడు

చస్తనుడు శకవంశజుడగు తాత్రపుడు. ఈతడు మాళవదేశములోని ఉజ్జయిని రాజధానిగా రాజ్యమేలెను. ఈతడు గౌతమీపుత్రునకు ప్రతినిధిగాక ఈఉజ్జయిని నేలు స్వతంత్రుడైన తాత్రపరాజును వీరభద్రరావువ్రాతనిరాధారమైనది. ఏమందురా? మాళవదేశమునకు మఱియొక నామమైన అకరానంతిదేశము<sup>31</sup> గౌతమీపుత్రుని రాజ్యములోనిదేయని గౌతమీబాలశ్రీ శాసనము దెప్పుచున్నది<sup>32</sup>. అట్లుట గౌతమీపుత్రునకు లోబడియుండిన మాళవదేశమును పాలించుచుండిన చస్తనుడు స్వతంత్ర రాజగుటెట్లు? కావున చస్తనుడు గౌతమీపుత్రునకు సామంతుడే యని గ్రహింపవలసి యున్నది. ఓహారాట సహపానుని వంశమునంత నిర్మూలముచేసిన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి మరల నాసమూహములోని బిడేశునే పాలకునిగా చేసెననుట సమృద్ధిగనది కాదని వీరభద్రరావు వాదన. ప్రత్యర్థియగు పురుషోత్తమునే తాను జయించిన హైందవరాజ్యమునకు ప్రతినిధిగా నియమించి రాజ్యాంగకోవిదత్వము వల్లడించిన అలజ్జాండరునకు

30. హిందూమహాయుగము.

31. Rapson: Indian Coins.

32. Karli Inscription (No. 47).

వలెనే గౌతమీపుత్రుడును తాను జయించిన మాళవదేశమునకు (ప్రత్యర్థిజాతికి చెందిన) చస్తనుని రాజప్రతినిధిగా నియమించుటలో నమ్మరాని దేమున్నది?

### ఇతరరాజులతో మైత్రి

ఈకాలమున పంకీపురము రాజధానిగా చేరదేశమును పాలించుచుండిన 'చెంకుడువాను'నకును, సింహశద్వీపరాజగు గజబాహునకును, గౌతమీపుత్రశాతకర్ణికిని మిక్కిలి మైత్రియుండెను. ద్రమిళరాజైన చెంకుడువానునకును- ఆర్యరాజులైన విజయసేన, కనకసేనులకునుజరిగిన జాతియుద్ధములో గౌతమీపుత్రుడు పూర్వపుమైత్రినుపలక్షించి చేరరాజుపక్షమునచేరి జయమందెనని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇల్లంకొ అడికాల్ అను ద్రమిళకవి విరచితమైన శిలప్పదికార మీ విషయమును తెలుపుచున్నది. శాసనాదు లీవిషయమును బలపఱచకుండుటచే ఇది ఇంకను వివర్ధింపవలసియున్నది.

### సర్వమతసమత్వము

గౌతమీపుత్రుడు బౌద్ధమతావలంబకుడు. అట్లయ్యు ఆతడు సర్వమతములను సమదృష్టితో చూచిన ప్రాజ్ఞుడు. ఆనాడు జైన, బౌద్ధ, శైవమతములు ప్రబాహ్వవయవశీకరణమునకై పెనగులాడుచుండెను. ఇట్టి సంతోభసయమున పరమతసహనమును పాటించి ఆతడు మత విప్లవము కలుగకుండ దేశక్షేమంకరముగ పాలనముచేసెను. ఆతడు బౌద్ధభిక్షువుల కనేకాగ్రహారములను దానము చేసెను. ఆతడు వర్ణసంకరముకాకుండ తగు కట్టుదిట్టములనుచేసి ఐర్వాశ్రమధర్మములను పాటించిన సదాచార సంపన్నుడు.

### రాజనీతి

గౌతమీపుత్రుడు రాజనీతికోవిదుడు. ఈతనిరాజనీతికోవిదత్వమును వెల్లడించుటకు ఒక తార్కాణము చూపట్టుచున్నది. విదేశీయులైన శక యవన రాజులు దండెత్తివచ్చినప్పుడు అదిహాకేవచ్చి స్వదేశస్థులలోకలిసి పోయిన విదేశీయులు రాజద్రోహముతలచి స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించి రాజ్యవిచ్ఛిత్తిని రాజ్యవిప్లవమునకును గడంగకుండుటకై ఆతడు వారిపై శాస్త్రీయముగ విధించిన పన్నులనుకూడ తీసివేసెను. రాజ్యాంగ వేత్తత్వమున నిట్టిదిగదా!

### సామ్రాజ్యవిస్తీర్ణము

గౌతమీపుత్రుని కాలమున ఆంధ్రసామ్రాజ్యము మిక్కిలి విస్తృతమయ్యెను. అసిక, అస్మిక, మాళక, సురాష్ట్ర, కుకుర, అపరాంత, అనూప, విదర్భ, అకరావంతిదేశము లీతనిరాజ్యములోనివని నాసికశాసనము తెల్పుచున్నది. ఈదేశము లెక్కడెక్కడివో తెలిసికొని ఆనాటి ఆంధ్రసామ్రాజ్యపు సరిహద్దులను ఏర్పఱచుకొందము. ప్రస్తుతము రాజపుత్రస్థానము లోని బీకనీరు సంస్థానప్రాంతదేశమే పూర్వము అసిక దేశమని తెలియవచ్చుచున్నది.<sup>33</sup> అస్మిక మాళక దేశములు దక్షిణాపధదేశములోనివని పురాణములు చెప్పుచున్నవి.<sup>34</sup> కత్తివాడిదేశమును గుజరాతులో నొక భాగమును కలిపిన సురాష్ట్రము.<sup>35</sup> కుకురదేశము రాజపుత్రస్థానములోనొక భాగము.<sup>36</sup> పశ్చిమకునువలకును అశోవియాసముద్రమునకును మధ్యనున్న ఉత్తర కొంకణదేశమే అపరాంతమన బరగెను.<sup>37</sup> వింధ్యకుసుమిపమున నర్కదకు ఎగువున

33. Marsden: Hindu Period.

34. ఆంధ్రులచరిత్ర. భాగము. ౧. పు. ౧౭౨.

35. Rapson's Ancient India (Geographical Notes).

36. ఆంధ్రులచరిత్ర. భా. ౧. పు. ౧౭౩.

37. History of Deccan (Bhandarkar) P. 17 Note 4; Rapson's Indian coins; Cunningham, however, contends (coins of Ancient India P. 102) that Aparanta is western Rajaputana.

మహిష్మతీనగరము రాజధానిగాగలదేశమే అనూప దేశము.<sup>38</sup> వాఙ్మరాష్ట్రములకు చెందియున్న నేటి బీరారదేశమే విదర్భదేశము.<sup>39</sup> విదిశానగరము రాజధానిగాగల తూర్పు మాళవదేశమే అకరదేశమనియు, ఉజ్జయినీనగరము రాజధానిగాగల పశ్చిమ మాళవదేశమే అవంతిదేశమనియు తెలియుచున్నది.<sup>40</sup> ఈతడు మగధ రాజ్యపాలకుడై యుండినట్లు 'శిలప్పదికారము' చెప్పుచున్నది.<sup>41</sup> కోల్హాపురప్రాంతదేశముకూడ ఈతనిరాజ్యములోనిదేయని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందువలన గౌతమీపుత్రశాతకర్ణికాలమున ఆంధ్రసామ్రాజ్యము ఉత్తరమున ఆరావలీపర్వతములును గంగాతీరమును మొదలు కొని దక్షిణమున కోల్హాపురము కాంచీపురములరహకు వ్యాపించియుండెనని విశ్వసించవచ్చును. వింధ్యావతము, పారియాత్రము, సహ్యాము, కృష్ణగిరి, మలయము, మహేంద్రము, శ్రేష్ఠగిరి, చకోరము మొదలగుపర్వతము లీతని రాజ్యములోనివి.

### రాజప్రతినిధులు

ఇంతటి వైశాల్యముగల మహాసామ్రాజ్యమును ధాన్యకటకమునుండి తానొక్కడే పరిపాలించుటకష్టముగానుండునని రాజ్యాంగవేత్త యగు గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి తనసామ్రాజ్యములో ముఖ్యమైనస్థలములందు రాజప్రతినిధుల నియమించినట్లు హింపవచ్చును. ఇట్టి రాజప్రతినిధులలో శ్రీపులమాయి, చస్త్రుడు, విలివాయకురుడుఅను వారి పేర్లు వినబడుచున్నవి. ఇందు శ్రీపులమాయి(గౌతమీపుత్రునికొమారుడు, యువరాజు) ప్రతిస్థానపురము రాజధానిగా మహారాష్ట్రమును తండ్రిపేరపాలించెను. చస్త్రుడనుప్రతినిధి ఉజ్జయినీరాజధానిగా

మాళవసౌరాష్ట్రదేశమును పాలించెను. కోల్హాపురము రాజధానిగా దక్షిణదేశమును బోలియోమరోసు అని 'టోలమీ' పేర్కొనిన విలివాయకురుడును ప్రతినిధి రాజ్యమేలెను. ఈతనిని గౌతమీపుత్ర విలివాయకురుడని కోల్హాపురనాణెములు కొన్ని పేర్కొనుటచే ఇతడును గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి యును ఒక్కరే యని స్పష్టమై భ్రాంతిపడి యున్నాడు. ఈముగ్ధునిప్రతినిధులపేర్లుగాక గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణికి గోవర్ధనములో వైశ్యాధికారిగానున్న విష్ణుపాలితుడునువాని పేరుకూడ నొకశాసనములో వినపించుచున్నది.<sup>42</sup>

### ప్రతిభా ప్రాగల్భ్యములు

ఎవడు తనగర్భశుక్తి ముక్తాఫలమై జనించుటచే తాను వీరమాతనై తనని గౌతమీబాలశ్రీదేవి<sup>43</sup> మనసారసంతోషించెనో, ఎవడు ఖగరాడ్యంశనిర్ఘామధాముడో, ఎవడు దిగ్విజయయాత్రసన్నీ సురాష్ట్ర, అనూప, అపరాంత, అకరావంతి, విదర్భదేశములను జయించి సార్వభౌమపదవిని పొందెనో, ఎవని ఆజ్ఞలను రాజన్యవరుల నేకులు తులసీదళములవలె శిరాసావహించిరో, ఎవడు శాతవాహనవంశగౌరవమును పునస్థాపితము గావించెనో, ఎవడు తనతరువాతి ఆంధ్రులకు కీర్తిభిక్షపెట్టి చిరస్మరణీయుడయ్యెనో ఆగౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి శాతవాహనుని యశోగీతమును ఆంధ్రులమగు మనము దినదినము పారాయణచేయవలసియున్నది. ఈతని కీర్తిగీతమును ఆలపించు ఒకశాసనములోని<sup>44</sup> అంశముల నుదహరించుచు ఈతని చారిత్ర మింతతో విరమించుచున్నాను.

‘గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి శాతవాహనుడు రాజాధిరాజు. అస్మిక, అసిక, మాలక, సురాష్ట్ర, కుకుర,

38. రఘువంశము.

39. Rapson's Ancient India (Geographical Notes).

40 Ibid. 'Malwa was sometimes divided into two kingdoms:• Avanti or western Malwa with its capital Ujjine or Ujjain, and Akara or eastern Malwa with its capital Vidisa (Bhilsa.)

41. Tamils Eighteen Hundred years ago.

42. ఆంధ్రులచరిత్ర భా. ౧, పు. ౧౩౦.

43. See Karli Inscription (No. 47).

44. Epigraphia Indica; Page 90; No. 2 (Buhler's Translation). ఆంధ్రులచరిత్ర.



అపరాంత, అనూప, విదర్భ, అకరావంతి దేశములకు పాలకుడు. ఆతడు వింధ్యావతము, పారిశూత్రము, సహ్యా, కృష్ణగిరి, హలయము, మహేంద్రము, శ్రేష్ఠగిరి, చకోరము మొదలగు పర్వతముల కధినాథుడు. ఆతని ఆజ్ఞలను రాజన్యపరు లనేకులు విధేయులై శిరసా వహించి పాదపూజ లర్పించుచుండిరి. ఆతని సామగ్రి మోదుజంతువులు కూడు సమద్రములనుండి జలమును త్రాగుచుండినవి. శరణుజొచ్చినవారిని సంరక్షించెను. తనప్రజల సుఖదుఃఖములను తనవిగా భావించుకొని యెను. మానవప్రకృతికి ననుగుణములగు ధర్మార్థకామముల నెట్టికాలముల నెట్టిప్రదేశముల నేరీతి ననుభవించవలయునో దానింగూర్చి చక్కగ నాలోచించెను; ఆతడు విద్యానిధి, సజ్జనులకాశ్రయుడు, కీర్తికిరవైనవాడు; సదా చారసంపన్నుడు, సద్వర్తనకు బెట్టినవేరు, అతడాక్కడే

ప్రజావంతుడు, అతడాక్కడే ధనుర్విద్యావిశారదుడు; అతడాక్కడే వీరుడు; అతడాక్కడే బ్రాహ్మసంరక్షకుడు. అతడు బ్రాహ్మజాతి వర్ధిల్లుటకు మార్గముకలుగజేసెను; వ్యసంకరాభివృద్ధి నడగించెను. అతనిశూరకృత్యములు రామకేశవార్జున భీమనేనాదుల శూరకృత్యములను మించియుండెను. అతని పరాక్రమము నాభాగ, హనుమ, జనమేజయ, సగర, యశూతి, రామాంబరీషాదులను మించియుండెను; అసంఖ్యేయములయిన యుద్ధములలో శాత్రుసమాహంబులను నిర్మూలము చేసెను! శ్రుతియుల గర్వభంగము గావించెను; యవనశక పహ్లావుల నాశముగావించెను; ఖగరాటవంశమును మాకటివేళ్లతో పెరికివేసి యూరుషేరులేకుండ ధ్వంసముచేసెను. శాతవాహన వంశముయొక్క కీర్తి పునస్థాపితము గావించెను.'

(సకేషము)



## కాలపురుషున కిదె నమస్కార శతము

ప్రతివాది భయంకరం రంగాచార్యులు గారు

ప వలు రాతిరియును బదయుగంబై యొన  
గూర్చు నెవ్వనికి నకుంతితగతి  
జగముచుట్టంబును జంతురుఁ డెవని య  
క్షిద్వంద్వహూచు శాసింతు జగము  
లెక్క వెట్టగరాని చుక్కలన్నియునేని  
వీరభటాళియై వెలయుచుండు  
మువ్వేలుపులుఁగూడ నెవ్వని యానతిఁ  
దలఁదాల్చి పాలింపఁ దప్పకుండు

రట్టి లోకైకనాథున కఖిలకర్త  
కఖిలభర్తకు హర్త కనంతునకును  
నాదిరహితున కచలున కవ్యయునకుఁ  
కాలపురుషున కిదె నమస్కార శతము.  
అన్యులకు నేరికిని దెలియంగ రాక  
సలుపఁబడు కార్యములనైన సర్వసాక్షి  
యాచుఁ బరికించు పరమాత్మ కాచరింతుఁ  
కాలపురుషున కిదె నమస్కార శతము.

సస్యసుశ్యామలం బగు జగతి నొక్క  
క్షణములోన నెడారిగా నలుపు నద్భు  
త ప్రభావముఁ గలయట్టి దండిదొరకుఁ  
కాలపురుషున కిదె నమస్కార శతము.

పగులఁ గొట్టంగరానట్టి బండరాళ్ళ  
నిండుచోటుల మరునాఁడె దండివైరు  
పంటలను నింపఁ గల ప్రభావాధికునకుఁ  
కాలపురుషున కిదె నమస్కారశతము.

గణన సేయంగరాని భోగములలోనఁ  
దేలియాడుచుండెడి గొప్ప యేలికలను  
జగము వెఱిగంద నిరుపేదలుగ నొనర్చు  
కాలపురుషున కిదె నమస్కార శతము.

ఒడల ధరియించుటకుఁ బుట్టమొకటి లేక  
యెండవానలకడుఁ గూర్చు భృత్యుడైన  
భాగ్యహీను మహారాజపదవి నుంచు  
కాలపురుషున కిదె నమస్కారశతము.

పరమ సద్గుణములకు 'నావాస మగుచు  
బాల్యమున నుండి పరగినభవ్య ఘోర  
హేయదుర్వ్యసనంబులఁ ద్రోయఁజాలు  
కాలపురుషున కిదె నమస్కార శతము.

వనితల నిరపరాధుల బాలకులను  
నిర్దయత వధియించెడి నీచజనులఁ  
బరమభాగవతోత్తమత్వమునఁ దేల్చు  
కాలపురుషున కిదె నమస్కార శతము.

కనులమూసి తెఱచునంత కాలముననె  
జగమునంతయును దలక్రిందుగ నొనర్చు  
జాలు స్వేచ్ఛావిహార సంచార మతికిఁ  
కాలపురుషున కిదె నమస్కార శతము.

ప్రజలెల్ల ధర్మమార్గాను వర్తనులయి  
దుర్మార్గములనుండి తొలఁగునట్లు  
భగవంతుఁ డరసెడుఁ బాపపుణ్యములన్న  
యాస్తికసద్భావ మలరునట్లు

రాజునకును శరీరము ప్రజ యంట నే  
లికలు పాటించి పాలించునట్లు  
వర్షాతపాదుతాప్రకృతి ధర్మంబుల  
యానుకూల్యము ప్రజ కబ్బునట్లు

దౌష్ట్యము సమూల నష్టమై ధరణిలోన  
నెల్లయెడ సౌష్ఠవము విలసిల్లునట్లు  
లుగ్రతను వీడి కరుణ ననుగ్రహింపఁ  
కాలపురుషున కిదె నమస్కారశతము.





# నదాశివరాయల కొల్లిపటశాసనము

మూలము

మొదటిశేకు - రెండవప్రక్క

- శ్రీ గణాధిపతయే నమః[1\*]<sup>2</sup> నమస్తుం గ శిరశ్చుంవి<sup>3</sup> చంద్రచామరచారణే త్రైలో<sup>4</sup>
2. కృతగారంభ మూలస్తంభాయ శంభవే [1\*]<sup>4</sup> హరేశేలావరాహస్య దంష్ట్రేదండ[1\*] సహతు నః [1\*]
3. హేమాద్రికలతా యత్ర ధాత్రీ వృత్రశ్రియం దధా [1\*]<sup>5</sup> కల్యాణా మాస్తు తద్ధామప్రత్యాహతిమిరా
4. పహంయన్దజోప్యగజోద్భూతం హరిణాపి చ పూజ్యతే[1\*]<sup>6</sup> అస్తి క్షీరమయా ద్వేషే మౌఢ్యమానా
5. నృచోంబుధేః నననీత మివోద్భూత మపనీత తమోపహః[1\*]<sup>7</sup> తస్మానీ త్తనయ స్తపాభిర
6. తులై రన్వఘానాహ బుధఃపుత్రై రస్య పురూరవా భుజబలై రాయు ద్వికాపాం నిఘ్నతః తస్మా
7. యు న్నహుయోస్య తస్య పరుషో యుద్ధే యయాతి[1\*]<sup>8</sup> క్షితౌ ఖ్యాత స్తస్య తు తువకసు షకాసునిభః
8. వయానీప తేః [1\*]<sup>9</sup> తద్వంశే దేవకీజాని దిదీపే తిమధూపతిః యశస్వీ తులువేంద్రేషు య శ్రీదే
9. వోః కృష్ణ ఇవాన్వయే [1\*]<sup>10</sup> తతోధూ ద్భుక్కుమాజాని కీర్త్యకీతిపాలకః అత్రాసమగ్రం
10. భంశంః హరిరశ్చ[1\*]<sup>11</sup> మహీభుజాం [1\*]<sup>12</sup> సరసా దువభూ త్తస్మా న్నరసావనిపాలకః దేవ
11. కీనందనా త్కామో దేవకీనందనా దివ[1\*]<sup>13</sup> వివిధసుకృతోద్దామే రామేశ్వరప్రము
12. భే ముహు మౌఢితహ్వరయః ఫణే<sup>9</sup> స్థానే నృగత్ర యథావిధి [1\*] బుధపరిసృతో నానా
13. [దానా\*]<sup>10</sup>ని యోభువి యోడశ తిభువనజనోద్ధీతం<sup>10</sup> స్థీరం యశః పురుషైర్తయకా[1\*]<sup>11</sup> కావే
14. రీ మాకువధ్వా<sup>12</sup> బహుజలరయాం తా[1\*]<sup>12</sup> విలంఘ్యైవ శత్రుం [1\*] జీవగ్రాహ[1\*]<sup>13</sup> గృహీతో<sup>13</sup> సమి
15. తి భుజనలా<sup>14</sup> త్తంచ రాజ్యం తదీయం కృత్యా శ్రీరంగపూజాం తదపి నిజవశే వృత్తాం
16. యో బభాసే కీర్తిశ్చస్తంభం నిశాయ<sup>15</sup> త్రిభువనభవన స్తాయమానాపదానః[1\*]<sup>16</sup> చేరం చో
17. లం చ పాండ్యం తమపి చ మధురావల్లభం మానభూషం [1\*] వీర్యోద్ధాగ్రం తురుష్కం గజపతి

1. నాదగ్గఱనున్న శేకులసమసరించి. 2. [1\*] ఈ గర్తగలవి మూలములో లేనివి. [ ] ఈ గర్తగలవి మూలములో స్పష్టముగా కనిపించనివి. ( ) ఈ గర్తగలవి మూలములో ఎక్కడై అనవసరమగుటచే తీసవేయ వలసినవి. 3. శిరశ్చుంబి' అని జ్ఞపవనలెను. 4. ౧ మొదలు ౪ వఱకు అనుష్టుభుల్లో కములు. 5. 'తమోపహః' అని. 6. శార్దూలవిక్రీడితము. 7. ౬ మొదలు ౮ వఱకు అనుష్టుభులు. 8. 'సుబ్రహ్మణ్యం' అని. 9. 'స్థానే' అని. 10. 'త్రిభువనజనోద్ధీతం' అని. 11. హరిశీవృత్తము. 12. 'మాకువధ్వా' అని. 13. 'గృహీత్యా' అని. 14. 'భుజ బలాం' అని. 15. 'నిఖాయ' అని. 16. ౧౦, ౧౧ లు ద్రగధా వృత్తములు.

18. నృపతిం చాపి జిత్యా తదన్యాః| ఆగంగాతీరలంకా ప్రథమచరమభూభృత్తటాంతం  
 19. నితాంతం [\*] ఖ్యాతం ఊణోపతీనాం స్రజమివ శిరసాం శాసనం యోవ్యతానీతో| [[౧౧\*]] తిప్పాశీ  
 20. నాగలాదేవ్యోః కాసల్యా<sup>17</sup> శ్రీసుమిత్రయోః| దేవ్యో రివ నృసింహేంద్రా త్తస్మా త్పజ్జితా  
 21. దివ| [[౧౨\*]] 18 వీరౌ విసయినౌ రామలక్ష్మణౌ వివ నందనౌ| జాతౌ వీరనృసింహేంద్రకృష్ణరా  
 22. యమహీపతి| [[౧౩\*]] రంగక్షీతీంద్రాచ్యుతదేవరాయౌ రక్షాభురీణౌ వివ రామకృష్ణౌ ఓ  
 23. బాంబికాయాం నరనక్షీతీంద్రా దుభౌ వభూతౌ సురగేంద్రసారౌ| [[౧౪\*]] 20 వీరశ్రీనారసింహః  
 24. స విజయనగరే రత్నసింహాసనస్థః [\*] కీర్త్యా నీత్యా నిరస్య స్పృగ సల సహూషా స  
 25. వ్యవన్యా మథాన్యాన్| అనేతో రాసుమేరో రవనిసురనుతః స్వైరిమాచోదయాద్రే [\*]  
 26. రాపాశ్చాన్త్యావలాంతౌ దఖిలహృదయ మావజ్ఞ్యా రాజ్యం శశాన్| [[౧౫\*]] 21 నానాదానా న్యకా  
 27. న్నీ త్కనకసదసి యః శ్రీవిరూపాక్ష దేవ [\*] స్థానే శ్రీకాలహస్తీ శితురపి  
 28. నగరే వేంకటాద్రాచ కాంచ్యాం| శ్రీశైలే శోణశైలే మహతిహరిహ రేహోబలే  
 29. సంగమేభి శ్రీరంగే కుంభఘోషే హతతమసిమహానందిరేణ్ణి నివృత్తా| [[౧౬\*]] గో  
 30. కర్ణే రామసేతో జగతి [౩\*] దితరే వప్యశేషేషు పున్యా [\*] స్థానే వాస్వరభృ| నానావి

## రెండవశేకము - మొదటిప్రకరము

31. ఛిబ్బుల[\*] మహాదానవారిప్రపాదాః| యస్యోదంచ త్తురంగప్రకరఖురర  
 32. జః సుమ్నదంబోధివగ్న [\*] త్కృభృత్పక్ష చ్చిదోద్యత్తరత్కులిశేధగోత్కంఠి  
 33. తాత్కుంఠితాభూత్ 22| [[౧౭\*]] ప్రాజ్యం ప్రశాన్య నివిఘ్నం రాజ్యం ద్యామివ శాసితం| తస్మి  
 34. న్ గుణేన విఖ్యాతే షీతే రింద్రే దివం గతే| [[౧౮\*]] 23 తతో వ్యవాయఃవియః శ్రీకృష్ణరా  
 35. యమహీపతి| విభక్తిః మణిక్యూరనివిశేషం మహీం భుజే| [[౧౯\*]] కీర్త్యా య  
 36. న్య సమంతతః ప్రస్తుతయా విశ్వం రుచైక్యం వ్రజే దిత్యాశంక్య పురా పురా  
 37. రి రథవ ద్ధాతేక్షణః ప్రాయశః పద్మాక్షోపి చతుర్భుజోజని చతుర్వ  
 38. త్రో ద్భవ<sup>24</sup> త్పద్మధూః| కాళి<sup>25</sup> ఖడ్గమధాద్రమ చ కమలం వీణాంచ వాణీ  
 39. కశే| [[౨౦\*]] 26 శత్రూణాం వాసమేలే దదత ఇతి రుషా కింను సప్తాంబరాసీ [\*] న్నానాసే  
 40. నాత్తురంగ<sup>27</sup> త్రుటితవసుమతీ ధూళికాపాలికాభిః| సంశోవ్య నైవ్వరమే  
 41. త త్రృతినిధి జలధి నేణికా<sup>28</sup> యోవిధతే| బ్రహ్మాండ స్వణమేరు ప్రము  
 42. ఖనిజమహాదాసతోయై రమేయైః| [[౨౧\*]] 29 సుత్యోదాయః సుధీభిః సవిజయన  
 43. గరే రత్నసిం[\*] హాసనస్థః [\*] త్కృపాలా నృష్ణరామక్షీతిపతి రధరీకృత్వ  
 44. నీత్యా స్పృగాదీన్ 30| ఆపూర్వాద్రే రథాస్తక్షీతిధరకటకా దా చహేమాచ  
 45. లాంతా [\*] దాసేతో రథిః సార్థః శ్రియమహ బహుకృత్వ కీర్త్యా బభూవే| [[౨౨\*]] కృత్

17. 'కాసల్యాం అని. 18. ౧౨, ౧౩ లు అనుష్టుభులు. 19. 'ంభూతౌ మురగేంద్ర' అని. 20. ఇంద్రవజ్ర వృత్తము. 21. ౧౫, ౧౬, ౧౭ లు ప్రగృహ వృత్తములు. 22. 'చిదోద్యత్తరకులిశేధగోత్కంఠితాకుంఠితాభూత్' అని. 23. ౧౮, ౧౯ లు అనుష్టుభులు. 24. 'చతుర్వక్త్రోభవం' అని. 25. 'ద్రావిడ 'ళ' కారము. దీనికిని లకార మునకును ౧౮ భేదము స్వల్పము. 'ల' వర్ణమునకు దిగవనిచ్చిన వంపుగీటు కొంచెము కడిచైపునకు ద్రిప్పిన 'ళ' వర్ణ మగును. 26. శార్దూలపక్రీడితము. 27. 'సేనాత్తురంగం' అని. 28. 'లక్ష్మణికాం' అని. 29. ఇదియు, దీనితరువాతి నియు ప్రగృహవృత్తములు. 30. 'నీత్యా స్పృగాదీన్' అని.

46. పతి సురలోకం కృష్ణరామే నిజాం\*]శం తదను తదనుజన్యా పూర్వ మాకమ్య  
47. తేంద్రః అఖిలమవనిలోకం స్వాంత మే త్యాగిజేతా విలసతి హరిచేతా  
48. విద్య దిష్టప్రదాతా[1౨3\*]31 అంభోదేన నిషీయమానసతి లోగ స్త్యేన పీతోజ్ఞ  
49. త(ః) [\*] స్తప్తా రాఘవసాయకాగ్నిశిఖయా సంతప్యమానః సదా [\*] అంతస్థై వా  
50. జబాముఖానల౩2ఖిజాలై విశకుహ్లా ధ్రువం [\*] య ద్దానాంబుసునాంబురంబు  
51. ధి రయం పూణః సమద్యోత తే[1౨౪\*]33 సమజని సరపాలః సత్యధమప్రతిష్ఠో వి  
52. డయనగర౩4రాజద్ర[త్వ\*]సింహాసనస్థః [\*] నృగ నశ నహుషాదీ న్నిజయ౩5 న్రాజనీ  
53. త్యా నిరుపమభుజబీయాదాయభూ రమ్య తేంద్రః[1౨౫\*]36 క్షితిం ప్రతిష్ఠాపితీత్యాడేహే37  
54. ప్రాప్తే పదం నైష్ఠవ మమ్యతేంద్రే అధ్యాస్య భద్రాసన మస్య సూను ఖేరో బభౌ వేంక  
55. టదేవరాయః[1౨౬\*]38 ప్రశాస్య రాజ్యం ప్రసవాస్త్రురూపే విద్యన్నిధౌ వేంకటరాయభూషే  
56. అభాగభేయా దచిరా తప్రజానా39 మాఖండలావాస మథాధిరూఢే[1౨౭\*] రంగమ్  
57. పకుత స్తతః సభగినీభద్రా పవిత్రాన్వయ40 [\*] క్షత్రాలంకరణేన పాలితమహా  
58. కనాటరాజ్యక్రియా41 శాయకాదాయక సుశీలతోనతిదయాగాంభీర్యక విద్యోతినా [\*]  
59. రామమ్మృపతినా ప్యమాత్యతిలక్తః క్షప్తాభిషేకోత్సవః42[1౨౮\*]43 సంహ త్యాగినికాయ44

### రెండవరేకు: రెండవప్రక్క

60. మర్థిజనతాసంతాపించితామణిః [\*] సంతానద్రు రివ స్ఫుర స్ఫురగిరౌ 5 సాంమా  
61. జ్యౌ6 సింహాసనే! ఆనేతో రపి చాహిమాద్రిరచయ న్రాక్షో నిజాజ్ఞాకరా [\*] న్నర్వాం  
62. పాలయ తే సదాశివమహారాయ శ్చరాయ47 క్షమాం[1౨౯\*] విఖ్యాతవిక్రాంతినయస్య  
63. యస్య పట్టభిషేకే48 నియతం ప్రజానాం ఆనందబాష్పై రభిషిచ్యమానా దేవీ  
64. పదం దర్యయ తే ధరిత్రీ[1౩౦\*]49 గోత్రోద్ధార50 విశారదం కువలనూపీడాపహారో  
65. ధృరం [\*] సత్యాత్మ తమతిం సమస్తం సుమనస్తోమావనైకాయనం [\*] సంజాతస్మృ  
66. తిభూరుచిం సవిజయం సంనంవక్ శ్రీభరం [\*]యం[\*] శంసంతి యశోదయాంచిత  
67. గుణం కృష్ణావతారం బుధాః[1౩౧\*]51 విఖ్యాతం బహుభోగశృంగవిభజై రుద్దామ  
68. దానోద్ధరం [\*] ధర్మౌ స్మృతిమాత్రతోపి భువనే దక్షం ప్రజారక్షణే ప్రా  
69. ప్తాం యస్య భుజం భుజంగ మహిభృ ద్విగ్ధం52 హోయపమం [\*] పాతివ్రత్య పతాకికే  
70. తి ధరణీం జానంత సర్వే జనాః[1౩౨\*] య తేనాధూరిపాతీ శకమశకసముచ్చా

31. మాలిని. 32. 'అంతస్థై బడబాముఖానలం' అని. 33. శార్దూలవిక్రీడితము. 34. 'విజయనగరం' అని.

35. 'ంన్నీచయం' అని. 36. మాలిని. 37. 'ప్రతిష్ఠాపితీ కీర్తిడేహే' అని. 38. ౨౬, ౨౭ లు ఉపేంద్ర వజ్ర వృత్తములు. 39. 'ందచిరాత్ప్రజానాం' అని. 'లేఖకుడు 'త్వ' వ్రాయుటనుబడి, ముందు 'త' వ్రాసి, దానికి పొల్లు ఇచ్చుట నుంచి దాని నంటియుండునట్లు 'ప్ర' వ్రాసినాడు. 40. 'భగినీ భద్రా పవిత్రాన్వయం' అని. 41. 'కనాటరాజ్యక్రియా' అని. 42. 'క్షప్తాభిషేకోత్సవః' అని. 43. ౨౮, ౨౯ లు శార్దూలవిక్రీడిత వృత్తములు. 44. 'సంహత్యాగినికాయం' అని. 45. 'ంస్ఫుర స్ఫురగిరౌ' అని. 46. 'సామ్రాజ్యం' అని. 47. 'రాయశ్చిరాయక్ష' అని. 48. 'పట్టాభిషేకే' అని. 49. ఉపేంద్రవజ్రవృత్తము. 50. గోత్రోద్ధార అను దానిలోని 'గో' వర్ణమునకు లేఖకుడు ఉత్పముమాడ నిచ్చినాడు. 51. 3౧, ౩౨ లు శార్దూలవిక్రీడితములు. 52. 'ద్విగ్ధ' అని. ౨ తి

71. టనే ధూమరేఖా| రోహిణీ<sup>53</sup> రి వధ్వా<sup>53</sup> ఇవ భువన మిదం సర్వ మంతర్వహ[ం\*]త్యా|
72. వణి<sup>54</sup> నాణి<sup>55</sup>నుసి ప్రకటితవిప్రా<sup>56</sup> తే ర్వర(ర)లక్ష్మ్య రణా<sup>55</sup> [1\*]శాంత్యో<sup>56</sup> జీమాత
73. పండ్రి<sup>57</sup> కిల సక[ల\*]ఖిలస్తోమదావానలానాం|133||<sup>58</sup> తుంగామేవ దయాం [పదాం\*]బుజయం గ[ం\*]శోణం చ
74. కృష్ణం తనం [1\*] రక్తానీలసితాం త్రవేణి మనఘాం విష్ణుంగిరం నర్మదాం తీర్వానీ
75. తి<sup>59</sup> సమావహా త్యవయవైః శేషాద్రివాసీవిభుః [1\*] ప్రాయో యస్య విశేషభక్తిముది
76. తః పట్టభిషేకశ్రియో<sup>60</sup> |13౪||<sup>61</sup> ఓషధిప త్యుపమాయితగండ స్తోమణ రూప జితాసన<sup>62</sup>
77. కాండః| భాషగె 63 తప్తవ రాయరగండః పోషణ నిర్భర భూనవఖ[ం\*]డః| 13౫||<sup>64</sup> రాజాధిరా
78. జబిదుదో<sup>65</sup> రాజరాజసమాం హతిః|66 స్వారాజరాజమానశ్రీ[1\*] సీరాజ 67 పరమేశ్వరః |13౬||<sup>68</sup> మా
79. అురాయరగండాంకో మేదులంఘియశోభరః| శరణాగత మందారః పరరాజభయం
80. కరః |13౭||<sup>69</sup> కరదాఖిలభూపాలః పరదార(సహోదర)సహోదరః| హిందురాయసురత్రా
81. ల సింధురాజభగీరధిః<sup>69</sup> |13౮||<sup>70</sup> విష్ణుపత్రయవిఖ్యాతో దుష్టశార్థాలమర్దనః| అరీభ
82. గండభేరుండ్లో హరిభక్తిసుధానిధిః |13౯||<sup>71</sup> వర్ధమానాపదానః శ్రీరథానానీపతే
83. శ్వరః| ఇత్యాదివిరుదై<sup>70</sup> న్నందితత్యా నిత్య మభిప్రుతః|1౪౦||<sup>71</sup> కాంభోజ<sup>71</sup> భోజ కాలింగ కరహ
84. టాదిపార్థివైః| సౌవిదల్లపదం ప్రాప్తైః సందశితనృపాపదః<sup>72</sup> |1౪౧||<sup>72</sup> సోయం నీతివిశా
85. రదః సురతరు స్పర్ధాలు విక్రాణః [1\*] సవోపేక్షితతః సదాశివమహారాయ త్న
86. మానాయకః| బాహా నంగదనిర్విశేష మఖిలాం సవం సహ ముద్యహ [1\*] నిర్విద్యత్రా<sup>73</sup> ప
87. రాయణో విజేయతే<sup>74</sup> వీరప్రతాపాన్నతః |1౪౨||<sup>75</sup> బాణాం గార్హవ శీతా[ం\*]కు గణితే
88. శకవత్సరే(ం)<sup>76</sup> [1\*] వత్సరే శోభకృన్నామ్ని<sup>77</sup> మాసి భాద్రపదావ్యయే(ం)<sup>76</sup> |1౪౩||<sup>78</sup> వ్యతీ

### మూడవ రేకు: మొదటి ప్రక్క-

89. పాతమహాయోగే రోహిణీతారకాన్వితే| కృష్ణపతే చ కపిల
90. వస్త్ర్యాం మంగలవాసరే (ం)<sup>79</sup>|1౪౪||<sup>80</sup> తుంగభద్రానదీతీరే తులసీనవపావనే| సం
91. నిధౌ విట్టలేశస్య సర్వసంపద్విధాయినీ |1౪౫||<sup>81</sup> నానాశాఖాభిధాగోత్రే<sup>8</sup>
92. నూలేభ్య శ్యాస్త్రుని త్రయా (ం)<sup>81</sup> [1\*] విఖ్యాతేభ్యో ద్విజాతిభ్యో వేదవిద్యో విశేష
93. తః |1౪౬||<sup>82</sup> శ్రీకొండపీఠసీమాంత వాకాసినం సస్యభాసిం వెల్లుడుకే చ

53. 'ంశీతి'బధ్వా' అని. 54. 'వేణి' అని. 55. 'విహృతే' పీఠలక్ష్మ్య రణాగే' అని. 56. 'శాంత్యే' అని. 57. 'పట్రి' అని. 58. 'స్రగ్ధర'. 59. 'తీర్థా'నీతి' అని. 60. 'పట్టాభిషేకశ్రియే' అని. 61. 'కార్దూల విక్రీడితము. 62. 'ంజితా'సనం అని. 63. 'భాషగె' అని. 64. 'దోధకవృత్తము. 65. 'ంజబిరుదో' అని. 66. 'హృతి' అని. 67. 'శ్రీ'రాజం అని. 68. 3౬ మొదలు ౪౦ వఱకు అనుష్టుభులు. 69. 'సింధురాజభగీరధి' అని. 70. 'విరుదై' అని. 71. 'కాంభోజం' అని. 72. 'సందశిత నృపాపదః' అని. 73. 'నిర్విద్యత్రా' అని. 74. 'విజయతే' అని. 75. 'కార్దూలవిక్రీడితము. 76. ఇది పాదాంతమున నీయబడు నిలుపుగీటు కావచ్చును. అనుస్వారపు చుక్కవలె వ్రాయబడినది. 77. 'శోభకృన్నామ్ని' అని. ఫకారమునకీయబడు చుడినై పువంపుగీటు. ఈకారపుగుర్తు నిచ్చు స్థానమున నంత యెగువగ వ్రాయబడినది. 78. ఈ౪౩-వ శ్లోకము మొదలు ౨౫౧-వ శ్లోకము వఱకు అనుష్టుభులు. 79. చూడు ౭౬-వ నోటు. 80. 'నానాశాఖాభిధాగోత్రం' అని. 81. చూడు ౭౬-వ నోటు.

94. విఖ్యాతి మధికాం సముపాశ్రితం | [౧౪౭||\*] శ్రీచివ్వలూరు సీమాంత స్తంభా  
 95. త్వౌచీం దిశం శ్రితం చివ్వూ పిఁటిపత్కాఖ్య గ్రామయో దుభయో రపి | [౧౪౮||\*]  
 96. సీమాంతకృష్ణసల్యాకా<sup>82</sup> దాగ్నేయాం దిశమాశ్రితం హ్రదా చ్చ గంగవల్కాఖ్యా  
 97. ద్దక్షిణస్యాం దిశి స్థితం | [౧౪౯||\*] కృష్ణవేణీనదీతీరా త్సంప్రాప్తం సైరృతీం దిశం | [1]  
 98. పల్లదుబ్బు<sup>83</sup> స్థాన్యాపి గ్రత్సదుబ్బు ఫలస్యచ | [౧౫౦||\*] ప్రాచ్యా దంభః ప్రవాహా  
 99. త్తు పశ్చిమాయాం దిశిస్థితం మేడిలంకా ఫలాగ్నేయ ప్రవాహా ద్వేగవ  
 100. త్తరాత్ | [౧౫౧||\*] ముత్తబోయతీటాకా చ్చ వాయవీందిశ మాశ్రితం సంప్రాప్త  
 101. ముత్తరామాశాం కుటీ రాశ్చక్ర సంచయాత్ | [౧౫౨||\*] ప్రఖ్యాతాసలవత్త్రి శ్రీ  
 102. పాడో రీశాన్యతాం గతం అపి వేంసవరప్పాడు<sup>84</sup> గ్రామకేణ త | [నీ\*]  
 103. యసా | [౧౫౩||\*] వరబుద్ధవరప్పాడు<sup>85</sup> గ్రామకేణ చ సంయుతం సదాశివమ  
 104. హారాయ పుర మి త్యపరాభిగం | [౧౫౪||\*] గ్రామం శొశ్లిపతాభిఖ్యం గృహ  
 105. రామోపశోభితం సవకామన్యం చతుస్సీమా సంయుతం చ సమంతతః | [౧౫౫||\*]  
 106. నిధి నిక్షేప పామల సిద్ధ<sup>86</sup> సాధ్య<sup>87</sup> జలాన్వితం అక్షి జ్యాగామి  
 107. సంప్రక్తం<sup>88</sup> గవాభోగ్యం సభూరుహం | [౧౫౬||\*] వాపీ మాప తటాక్త శ్చ కచ్చేనాపి స  
 108. మన్వితం పుత్ర పౌత్రాదిభి భోకగ్యం క్రమా దాచంద్రతారకం | [౧౫౭||\*] దాన స్యాభిమన  
 109. స్యాపి విక్రయాన్యాపి చోచితం ఆత్మేయగోత్రదీపస్య గాత్రేతమసోభ  
 110. నః | [౧౫౮||\*] వరాచ స్తంబసూత్రస్య వసుధామరశాభినః | సోమవంశావతంసస్య సు  
 111. కృతస్య మనీషిణాం | [౧౫౯||\*] స్వామికార్యధురీన్య స్వాధీన నయసంపదః | ధ  
 112. మకామకావృదస్తా<sup>89</sup> కమకాశస్య వివశ్చిదాం<sup>90</sup> | [౧౬౦||\*] నిమలాశయపత్తస్య<sup>91</sup> సమకా ధా  
 113. మ్నోజయశ్రియః | సక్రపాణిపదధ్యాన చరితాత్మికా\* కృతాత్మనే | [౧౬౧||\*] శరణాగ  
 114. తభూపాల భరణాధీనచేతసః | మందేతరాహితధ్యాంత మందేసా పరిబంధినః<sup>92</sup> | [౧౬౨||\*]  
 115. శ్రీకొండరాజభూపాలసింధుబంధుసుధానిధేః | కోనేరి తింమరాజస్య  
 116. గుణరత్న పయోనిధేః | [౧౬౩||\*] వినయాదాయక గాం\* భీయక విశ్వాసావాసవేస్సయః | <sup>93</sup>  
 117. విహితాంజలిబంధుస్య విజ్ఞప్తి మనుపాలయన్ | [౧౬౪||\*] పరీతః ప్రయత్రైః శ్చిగ్ధః<sup>94</sup>  
 118. పురోహితపురోగమైః వివిధైః పితృబుధైః శ్రౌతపథైః రథైః గిరంః | [౧౬౫||\*]

మూడవ శ్లోకము : రెండవ ప్రక్క

119. సదాశివమహాయో మానసీయో మనస్వినాం సహారణ్యపయోధీరా<sup>95</sup> పూ  
 120. వకాం ద త్తవాన్ముదా | [౧౬౬||\*] గ్రామేస్త్విన్విప్ర తే నృత్తి శతద్వయ<sup>96</sup> సమన్వితే | వృత్తిమంతో | [నేదవిదో\*]

82. 'కృష్ణవల్కీకాం అని. 83. 'పల్లదుబ్బుం అనునది 'రల్లదుబ్బుం అనిమాడ చదువుగును. 'రల్లదుబ్బు, పాళ మేసరియైనసొతము కానగును. 'రల్లదుబ్బు అనునదియే, 'రల్లదుబ్బుం అని వ్రాయబడి యుండవచ్చును. 84. 'వరప పాడు' అని వ్రాయబడినది. 'ప' ద్వ్యవ్యయవ్రాయవలసివచ్చినప్పుడు కొన్నికొన్నిచోట్ల 'లేఖకుడు ఈశాసనమున ఈ పద్ధతినే అవలంబించెను. 85. 'బుద్ధవరపాడు' అని వ్రాయబడినది. 'ద' ద్వ్యవ్యయము అనగా 'ద్ద' వ్రాయవలసి వచ్చినను లేఖకుడు రెండుమాటులు ద వ్రాయుచువచ్చెను. 'ద్ద' శాసనమున గీతై చాలచోట్ల వ్రాయబడినది. 86. 'సిద్ధం' అని. 'ద్ద' వ్రాయవలసినచోట శాసనమున చాలచోట్ల 'ద్ద' కలదు. 87. 'సాధ్యం' అని. 88. 'సంప్రక్తం' అని. 89. 'ధవకామకావిదస్తా' అని. 90. 'వివశ్చితాం' అని. 91. 'సమన్విత' అని. 92. 'సరిపంధినః' అని. 93. 'హేత్యనః' అని. 94. 'స్చిగ్ధః' అని. 95. 'సహారణ్యపయోధారాం' అని. 96. చూడుడు : కడవిన సంచిక, ౧౭-వ పుట, ౧-వ పుటలోను) విశేషమూచి.

121. విప్రా నేదాంతపారగాః[1౬\*]] వేదాద్రివాసినే ద్భృత విష్ణున97ప్రభవిష్ణువే విష్ణువే నర  
 122. సింహాయ వృత్తి కేకాత్ర కన్వితా[౧౭\*]] భారద్వాజాన్వయ న్మును యజ్ఞంభట్టస్య యాజుషః[౧౮\*]]  
 123. తస్మాత్త్రాక్షు తే98వృత్తిః\*]] కృష్ణభట్టస్సతాం వరః[1౯\*]] వల్లంభట్టస్య నూనుః శ్రీలోహితాన్వయసం  
 124. భవః శ్రీరామలింగభట్టాభ్యో యాజుషోత్ర త్రివృత్తిః[౨౦\*]] నూనుః\*]] పవతభట్టస్య కుత్సగో  
 125. త్రసముద్భవః వృత్తిత్రయ మవాప్నోతి లింగంభట్టోత్ర యాజుషః[1౨౦\*]] గాగ్యగోత్రసముద్భుతః  
 126. పిండాభట్టస్య సందనః సుధీ గోవిందభట్టాభ్యో యాజుషోత్ర త్రివృత్తిః[1౨౧\*]] గంగాధర  
 127. సుధీనూను భాకరద్వాజాన్వయోద్భవః శింగాజ్యోతిషికో వృత్తిన్వయ మత్రైతి యాజుషః[1౨౩\*]]  
 128. భారద్వాజాన్వయ న్ముని నాకరసింహసుధీసుతః వృత్తిన్వయ మవాప్నోతి నారసిం[124\*]]హోత్ర  
 129. యాజుషః[1౨౪\*]] అష్టావ[125\*]]ధానిన న్మును భాకరద్వాజాన్వయోద్భవః విదాప స్థంబసూత్ర  
 క్రికాను  
 130. యోత్ర ద్వివృ[126\*]] త్రిః[1౨౭\*]] నూను లకృష్ణభట్టస్య యాజుషో గౌతమాన్వయః కోవిదః కొండుభ  
 131. ట్టాభ్యో వృత్తిత్రయ మిహోక్షు తే[1౨౮\*]] పురుషోత్తమభట్టాభ్యుసుధీ లోహితగోత్రజః కామా  
 132. భట్టాత్మ జోత్రైకాం వృత్తి మవాప్నోతి యాజుషః[1౨౯\*]] కాలావతాన్వయోద్భూతో లింగాభట్టతనూభ  
 133. వః రామానధానీ విప్రేంద్రో యాజుషోత్రైకవృత్తిః[1౩౦\*]] నూను గోవిందభట్టస్య గాగ్యగో  
 134. త్రసముద్భవః అత్రైకా మన్ను తే వృత్తిం యాజుష శృంకరః సుధీః[1౩౧\*]] నూరే (స్త్రిరే)ద్విరును  
 135. లాఖ్యస్య నూను లోహితగోత్రజః యాజు షోనంతభట్టాభ్యో వృత్తిమేకా మహోక్షు తే[1౩౨\*]]  
 136. నూను శ్శింగరిభట్టస్య కాండిల్యాన్వయసంభవః తిప్పాభట్టో భవ త్యేకవృత్తిమా న  
 137. త్ర యాజుషః[1౩౩\*]] భారద్వాజాన్వయ న్మును వజ్రంభట్టస్య యాజుషః ధీమాంస్త్రిప్పావధీ  
 138. న్యత్ర వృత్తిమేకాం సమన్న తే[1౩౪\*]] గాగ్యగోత్రసముద్భూతో గంగాధరసుధీ సుతః ధీమాం  
 139. స్తైలుంజ100యాభిభ్యో యాజు షోత్రైకవృత్తిః[1౩౫\*]] భారద్వాజాన్వయోద్భూతో రామాభట్టస్య సం  
 140. దనః తింమాభట్టో భవ త్యేకవృత్తిమా నత్ర యాజుషః[1౩౬\*]] సుతః(8) శ్శింగరిభట్టస్య కాండి  
 941. ల్యాన్వయసంభవః వృత్తి మేకా మహోప్నోతి నారయో యాజుష సుధీః[1౩౭\*]] కామాభట్టాత్మ  
 142. జో ధీమా స్కాశికాన్వయసంభవః సవాకభ ట్టాభ్యో యోత్రైకాం వృత్తి మవాప్నోతి యాజు  
 143. షః[1౩౮\*]] నూనుః శ్రీనూరుభట్టస్య యాజుషో గౌతమాన్వయః నూరుభట్టస్సతాం శ్రేష్ఠోవృత్తిమేకా(౧)  
 144. మహోక్షు తే[1౩౯\*]] నూను వైకకుంతభట్టస్య శ్రీనివాసో మహామతిః అత్రైకాం వృత్తి మభ్యేతి  
 145. యాజుషో గౌతమాన్వయః[1౪౦\*]] సుధీ శృంకరభట్టస్య నూనుః కాశ్యపగోత్రజః సూరావధా  
 146. నీ విప్రేంద్రా101యాజు షోత్రైకవృత్తిః[1౪౧\*]] నూరే స్త్రిరుమలాఖ్యస్య నూను మజ్జలయకోవిదః వృ  
 147. త్తి మేకా మహాభ్యేతి యాజుషో గాగ్యగోత్రజః[1౪౨\*]] కుత్సగోత్రసముద్భుతః పవతాఖ్యసు  
 148. ధీసుతః అత్రైకా మన్ను తే వృత్తి మనయో యాజుష సుధీః[1౪౩\*]] గాగ్యగోత్రభవో102ధీ  
 149. మా న బ్యాభ ట్టాత్మసంభవః వృత్తి మేకా మహోప్నోతి యల్లయో యాజుషో ద్వి  
 150. జః[1౪౪\*]] లోహితాన్వయజ న్మును వజ్రంభట్టస్య యాజుషః యజుభ్యో103భవ త్యే  
 151. కవృత్తిమా నత్రధూమరః[1౪౫\*]] ధీమా(౧) నల్లాశభట్టస్య సందనః కుత్సగోత్రజః

97. 'దైత్యజిహ్వవే' అని. 98. 'ంతస్రాత్రాక్షు తే' అని. 99. 'ంస్త్రిప్పావధాం' అని. 100. 'ంస్తైలుంజం' అని.

101. 'విప్రేంద్రో' అని. 102. 'భవో' అన్నచోట లేఖకుడు ముందునవోవాసి, పిదప సమవర్ణమును భవర్ణముగా  
 దిద్దెను. 103. 'యజుభ్యో' అని.



నాలుగవ రేకు: మొదటి ప్రక్క-

152. వృత్తి మేకా మహాహ్నితి పెద్దిభట్టోత్ర యాజుషః[1౯౪॥\*] లింగంభట్టస్య నూ
153. నుః శ్రీ లింగంభట్ట స్సహస్వయోవ[౧౫\*] భారద్వాజాన్వయోద్భూతో భవ త్యత్రైక
154. వృత్తిమా[1౯౫॥\*] సహాభట్టస్య నూనుః శ్రీవత్సగోత్రసముద్భవః తింహాభట్టో భ
155. వ త్యేకవృత్తిమా సత్ర యాజుషః[1౯౬॥\*] అత్రేయగోత్రజ స్సానుః పాతాభట్టస్య బహ్వ
156. చః అత్రైకా మహ్న తేవృత్తి మనంభట్టో మహామతిః[1౯౭॥\*] తింహాభట్టాత్మజో ధీ
157. మా స్కాశికాన్వయసంభవః వృత్తి మేకా మహాహ్నితి రామయో యాజుష స్సుధీ[౧౯౮॥\*]
158. హరితాన్వయజో ధీమా నంభట్టాత్మసంభవః యాజుష రామ యోత్రైకవృ
159. త్తిజో భూసురో త్తమః[1౯౯॥\*] అహ్వాభట్టతనూజ శ్రీ భారద్వాజాన్వయోద్భవః రా
160. మాభట్టో భవ త్యేకవృత్తిమా సత్ర యాజుషః[౨౦౦॥\*] నందనో యజ్ఞుభట్టాత్మస్య యా
161. జుషః కాశ్యపాన్వయః వృత్తి మేకా మహాభ్యేతి సర్వాభట్ట స్సతాం వరః[౨౦౧॥\*] నంద\*
162. నోనంతభట్టస్య భారద్వాజాన్వయోద్భవః శ్రీగోపినాభట్టాభ్యో యాజు
163. షాత్రైకవృత్తిః[౨౦౨॥\*] యాజుష మిత్రయవసగోత్ర<sup>104</sup>యల్లావధానిజః భవ
164. త్యత్రైకవృత్తిః శ్రీహరిభట్ట స్సతాం వరః[౨౦౩॥\*] ధర్మాభట్టాత్మసంభూతం<sup>105</sup>కాశ్య
165. పాన్వయసంభవః శ్రీవారసింహాభట్టాభ్యో యాజు షాత్రైకవృత్తిమాన్[౨౦౪॥\*] నం
166. దనః కొండభట్టస్య యాజుషః కాశ్యపాన్వయః కృతీ కేశవభట్టాభ్యో భవ
167. త్యత్రైకవృత్తిః[౨౦౫॥\*] యజ్ఞంభట్టస్య నూనుః శ్రీరామాభట్టో మహామతిః భారద్వా
168. జాన్వయోత్రైకాం వృత్తి మాహ్నితి యాజుషః[౨౦౬॥\*] శ్రీవత్సగోత్రసంభూతో యాజుషా
169. వేదయాత్మజః శ్రీవారసింహాభట్టాభ్యో వృత్తి మేకా మహాహ్న తే[౨౦౭॥\*] గంగయా
170. ఖ్యసుధీనూన యాజుషా హరితాన్వయః వేదయో వృత్తి మత్రైకాం విప్రవ
171. యా స్సమశ్ను తే (౧)76[౨౦౮॥\*] వాధూలగోత్రసంభూతో యల్లాదీక్షిత సంవసః యాజుషః[౨౦౯॥\*] మా
172. రయో ధీమా న్యవృత్తిమేకా మహాహ్న తే[౨౧౦॥\*] అనంభట్ట స్సతాం శ్రేష్ఠ హరిదీక్ష
173. త సంవసః వాధూలగోత్రజోత్రైకాం వృత్తి మాహ్నితి యాజుషః[౨౧౧॥\*] హరిదీక్ష
174. తనూనుః శ్రీవాధూలాన్వయసంభవః యాజుషః కాండయాభిఖ్య<sup>106</sup>సుధీ రత్రై
175. కవృత్తిః[౨౧౨॥\*] వాధూలాన్వయజ స్సాను గోపాభట్టస్య యాజుషః వృత్తి మేకా
176. మహాహ్నితి<sup>107</sup>స్థివా రోత్ర లింగయః[౨౧౩॥\*] కాండిన్యగోత్రసంభూతో వల్లంభట్ట
177. తనూద్భవః యాజుష స్తింమయాభిఖ్యో భవ త్యత్రైకవృత్తిమాన్[౨౧౪॥\*] భారద్వాజా
178. న్యయోద్భూత సిహ్వాభట్ట తనూద్భవః అత్రైకా మహ్న తే వృత్తిం గంగయో యా
179. జుష స్సుధీః[౨౧౫॥\*] మాధవయ్యతనూజ శ్రీభారద్వాజాన్వయోద్భవః యాజు షాత్ర
180. శ్చుత<sup>108</sup>వృత్తిం నూరుభట్టాహ్వయ స్సుధీః[౨౧౬॥\*] తింహాభట్ట తనూజన్యా యాజుషః కాశి
181. కాన్వయః కృతీకామావధా న్యత్ర వృత్తి మేకాం సమశ్ను తే[౨౧౭॥\*] శ్రీవారసింహాభ
182. ట్టస్య నూను శ్యాండిల్యగోత్రజః వృత్తి మేకా మహాహ్నితి యాజుష లక్ష్మ్యుః
183. సుధీః[౨౧౮॥\*] యాజుష లక్ష్మ్యజాయాన్వయ సుతో శాండిల్యగోత్రజౌ గణేశ లింగయా వే

104. గోత్రో' అని. 105. 'సంభూతః' అని. 106. 'కొండయాభిఖ్యో' 107. 'మహాహ్నితి' అని  
108. 'శ్చుతే' అని.

మూలము

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]



*[The manuscript page contains dense handwritten text in Devanagari script, which appears to be a continuation from the previous folio.]*



विनातमुनि उवाच ॥ यत्प्रवृत्तं ॥ त्रिगोत्रं विप्रस्यो मया मया ॥ पादोक्तं ॥  
 तामयमं उवाच मेमे उवाच मेमे उवाच मेमे उवाच मेमे उवाच मेमे उवाच मेमे  
 विनातमुनि उवाच ॥ यत्प्रवृत्तं ॥ त्रिगोत्रं विप्रस्यो मया मया ॥ पादोक्तं ॥

[illegible]

ఆంధ్రప్రదేశ్

నాలుగవశ్రేణు: రెండవప్రక్క

184. తా వుభా వత్తైకవృత్తి కౌ||౧౧౦||\*] భారద్వాజాన్వయ శ్రీమదంబభట్టాత్మ సంభవః|
185. యల్లంభట్టో భవ త్యేకవృత్తిమా సత్ర యాజుషః||౧౧౧||\*] హరితాన్వయ సంభూత శ్శింగణా
186. ధ్వరి నందనః| యాజుషః సూరుభట్టాభ్యో వృత్తి మేకా మిహాన్న తే||౧౧౨||\*] అప్పతే109దీక్షి
187. తసుతో యాజుషో హరితాన్వయః| తంమాభ ట్టాహ్వయోధీమా న్భవ త్యత్రైకవృత్తి మా
188. కౌ||౧౧౩||\*] హరితాన్వయజః సూనుః పురుషోత్తమయజ్ఞవః| పేరుభట్టో భవ త్యేకవృత్తిమా స
189. త్రయాజుషః||౧౧౪||\*] యజ్ఞేశ్వరాధ్వరీం110ద్రస్యనందనోహరితాన్వయః| యాజుషో వాజపేయ్యత్ర(=)111
190. వృత్తి మేకాం సమన్న తే||౧౧౫||\*] తింమావధానినఃసూను గౌతమాన్వయ సంభవః| ఏకాం సు
191. త్రావధా న్యత్ర వృత్తిమాహ్నితి యాజుషః||112||౧౧౬||\*] శ్రీ[మాకా\*]త్వనకాతభట్టస్య113నందనః కుత్స గోత్రజః|
192. యాజుషోత్త్రైక వృత్తిశ్రీవేదయో విదుషాం వరః||౧౧౭||\*] అబ్బాభట్టతనూజః శ్రీగాగ్యక=114గో
193. త్రసముద్భవః| యాజుషో యల్లుభట్టాభ్యో వృత్తిమేకాం సమన్న తే||౧౧౮||\*] నందనో రామకృష్ణస్య
194. రామకృష్ణోత్రయాజుషః| వృత్తి మేకా మిహాహ్నితి లోహితాన్వయసంభవః||౧౧౯||\*] సూను శ్రీ
195. రంగభట్టస్య యాజుషో గౌతమాన్వయః| అ[=]సంభట్టాహ్వ యోత్త్రైకాం వృత్తి మాహ్నితి భూసు
196. రః||౧౨౦||\*] హరితాన్వయ సంభూతో లింగంభట్టతనూభవః| శ్రీవిరూపాక్షభట్టోత్రవృత్తిమేకా[=]\*]
197. స మన్న తే||౧౨౧||\*] నందనో వెంనుభట్టస్య భారద్వాజాన్వయోద్భవః| వరాహ స్తంబనూత్ర శ్రీలిం
198. గయో త్రైకవృత్తిః ||౧౨౨||\*] సూను నృకసింహభట్టస్య బహువ115సోమయస్సదీః| అత్తైకా మ
199. న్న తే వృత్తిం భారద్వాజాన్వయోద్భవః||౧౨౩||\*] ఇల్లంభట్టసుధీసూను యాజుషః కాళికాన్వయః[=]\*]
200. యల్లుభట్ట స్సతాం శ్రేష్ఠో వృత్తి మేకా(ం)మిహాన్న తే||౧౨౪||\*] కాళికాన్వయసంభూత స్తంమాభట్ట
201. తనూభవః| యాజుషోత్త్రైకవృత్తి శ్రీకొండయో గుణినాం వరః||౧౨౫||\*] కుత్సగోత్రోద్భవ స్సూను116
202. క్లిక[=]\*]గంభట్టస్య యాజుషః| భ్యాతః పవకాతభట్టాభ్యో భవ త్యత్రైకవృత్తిః||౧౨౬||\*] శ్రీసా
203. రాయాభట్టస్య సూనుః కాశ్యపగోత్రజః| ఏకాం నీలావధా న్యత్ర యాజుషో వృ
204. త్తి మన్న తే|| ౩౫||\*] భారద్వాజాన్వయోద్భూతో వేదయ స్యాత్మ్యసంభవః| యాజుషః పోచయాభ్యో
205. వృత్తి మేకా మిహాన్న తే||౧౨౭||\*] కాండిన్యగోత్రసంభూతో సుధీ ద్వోకతయనందనః| యల్లు
206. భట్టో భవ త్యేకవృత్తిమా సత్ర యాజుషః||౧౨౮||\*] నందన శ్చెంనుభట్టస్య కాళికా
207. న్వయసంభవః| మనీషీ నారయాభ్యో యాజు షోత్త్రైకవృత్తిః||౧౨౯||\*] కాళికా
208. న్వయజా కౌమచంద్ర117పండితనందనః| అబ్బాపండితవయశ్చ యాజుషోత్త్రైక
209. వృత్తిః||౧౩౦||\*] గంగాధరసుధీ సూను బ[కా\*]హ్వయః కాశ్యపాన్వయః| వీరయో విద్ర
210. వయాకసా వృత్తిన్వయ మిహాన్న తే||౧౩౧||\*] నందనః పోచిభట్టస్య కాశ్యపాన్వయసం
211. భవః| బహ్వూ చోత్రాన్న తే వృత్తి మేకాం సవయకోవిదః||౧౩౨||\*] సూనుః పవకాతభట్ట
212. న్య యాజుషః కాశ్యపాన్వయః| వృత్తి మేకా మిహాహ్నితి కృష్ణః సుకృ

109. ఇచ్చట ఇతిరస్థలములందువలె గాక 'ప' కు ద్విత్వమియబడినది. 110. ఇచ్చట లేఖకుడుంరింద్ర అనుదానిలో మొదట 'ప' కాబోలు వ్రాసి పిదప దానిని 'ర'గ దిద్దెను. 111. 'వాజపేయోత్ర' అని. 112. 'యాజుషః' అని. 113. 'పవకాతభట్టస్య' అని. 114. లేఖకుడు మొదట 'మాగ్యక' వ్రాసి పిదప దానిని 'గాగ్యక' గా దిద్దెను. 115. 'బహ్వూచం' అని. 116. 'సన్మానుం' అని. 117. 'న్వయజో'రామచంద్రం అని. 'రామచంద్ర' అన్నచోట నేవియో దిద్దుబాటులు కలవు.

213. తినాం నరః[108\*]] కాశ్యపాన్వయసంభూతో యాజుషో రామయాత్యజః అత్రై  
214. కా(ం) మశ్చ తే వృత్తిం యల్లయో భూసురోత్తమః[1083\*]] కాశికాన్వయసంభూతో  
215. మనీషీ మల్ల గూత్యజః అత్రైకాం యాజుషో ధీమా నండయో వృత్తి మశ్చ తే[108౪\*]]

అయివవశేషు : మొదటిప్రక్క

216. నందనోనంత భట్టస్య యాజుషః కాశ్యపాన్వయః పృత్తిమేకామి  
217. హోహ్నితి మూర్తికానామా మహీసురః[108౫\*]] పరాప స్తంబమాత్రశ్చ రామయాత్యత్వ  
218. సంభవః కొండయోత్రాశ్చ తే వృత్తి మేకాం లోహిత గోత్రజః[108౬\*]] సూనుశ్చీం  
219. సుభట్టస్య అతేయాన్వయసంభవః క్రిష్ణంభ్యో భవ త్యేకవృత్తిమానత్ర  
220. యాజుషః[1087\*]] శ్రీనత్సాన్వయసంభూత శ్శింగయస్యాత్వసంభవః వీరయోత్రై  
221. కవృత్తి శ్చీవరాజ్ఞాయన సూత్రజః[108౮\*]] నందనో వీరుభట్టస్య గౌతమాన్వ  
222. యసంభవః సహావధానీ చా త్రైకాం వృత్తిమాహ్నితి యాజుషః[108౯\*]] గంగాధ  
223. రసధీనూన భాకరద్వాజాన్వయోద్భవః యాజుషోత్రైకవృత్తి శ్చీమల్లా  
224. జ్యోతిషికస్సుధీః[1090\*]] శింగయస్య<sup>118</sup>తనూజశ్చీ కాశికాన్వయ సంభవః చ  
225. రాప స్తంబమాత్రశ్చ కృష్ణయోత్రైకవృత్తికః[109౧\*]] ఉపేంద్రయసుధీనూన యాజు  
226. షో హరితాన్వయః శింగయోవృత్తిమత్రైకాం శిష్టాచా\*|ర సమశ్చ తే[109౨\*]] హరితాన్వయ  
227. సంభూతో యాజుష సునకయాత్యజః మనీషీనారయాభిఖ్యో వృత్తి మేకా మిహాశ్చ  
228. తే[1093\*]] నందనశ్శ్రీనివాసస్య గౌతమాన్వయసంభవః వృత్తి మేకామ[వా\*]హ్నితి హరిభ్యో  
229. త్రియాజుషః[1094\*]] శ్రీనత్సాన్వయసందూభతో<sup>119</sup>వల్లయస్యాత్వసంభవః యాజుషో వేదయోత్రై  
230. కాం వృత్తిమభ్యేతిభూసురః[109౫\*]] తింమయస్య తనూజశ్చీ కాశ్యపాన్వయసంభవః  
231. యాజుషో నారయోధీమా నృనత్యతౌ[కశీ\*] వృత్తిమాన్<sup>120</sup>[109౬\*]] నందనోనంతయ(ం)స్య శ్రీపె  
232. ద్దయో బహ్వల్లవ స్సుధీః కొండీస్యాన్వయ సంభూతోసాధకవృత్తి మిహాశ్చ తే [1097\*]] హరితా  
233. న్వయసంభూతో శ్రీనాగయ విరుప్పయా<sup>121</sup> యాజుషో లక్ష్మయసుతో<sup>122</sup>ఉభావత్రైకవృ  
234. త్రికా[109౮\*]] మనీషీవల్లయసుతః కాశ్యపాన్వయ సంభవః శ్రీమానమరయాభి  
235. ఖ్యోయాజు షోత్రైక వృత్తికః[109౯\*]] భార్యద్వాజాన్వయ సూనుగ[కా\*]ంగయస్యాత్వ<sup>123</sup>యాజుషః  
236. వృత్తి మేకా మహాహ్నితి తింమయో ధీమతాం నరః[1100\*]] యల్లయస్య<sup>124</sup>నూజశ్చీయల్లయో  
237. యాజుషస్సుధీః భారద్వాజాన్వయోద్భూతో భవ త్యత్ర ద్వివృత్తికః[110౧\*]] నందనః కామ్రయ  
238. స్య శ్రీలోహితాన్వయసంభవః<sup>124</sup> వృత్తిమేకా మిహాహ్నితి వల్లయో యాజుషస్సుధీః[110౨\*]]  
239. యాజుషో సోమయోద్భూతో శ్రీమత్కొండయ యల్లయా| కాశ్యపాన్వయజావత్ర ప్రత్యే  
240. కం చార్ధక<sup>125</sup>వృత్తికా[1103\*]] శ్రీనత్సాన్వయసంభూత శ్శిట్టాపంశితనందనః అన్లకవృత్తి<sup>126</sup>

118. 'శింగయస్య' అన్న దానిలో 'య' ఇరికించి వ్రాయబడినది. 119. ఇచ్చట చాలదిద్దుబాటులు కలవు. మొదట 'శ్రీ' యో లేక శ్రీయో వ్రాయబడినది. మొత్తముమీద 'శ్రీనత్సాన్వయసంభూతో' అని దిద్ది చదువ దగియున్నది. 120. 'త్రో' స్పష్టముగ కనిపించుచున్నది. 'త్రో' తరువాతి యక్షరము 'క' గా కనిపించును. 'సకా' వలె కనిపించును. అది 'సకా' అయినట్లయితే దానిని సంభవత్యత్రాసకవృత్తిమాన్ అని చదువదగను. 121. ఇచ్చట 'ప'ను ద్విత్వమియ్యబడినది. 'న్వయ సంభూతో' శ్రీనాగ మురుప్పయా'అని. 122. 'లక్ష్మయసుతో' అని. 123. 'శింగయస్యాత్వ' అని. 124. ఇచ్చట నేనియో దిద్దుబాటులు కలవు. 125. 'చార్ధకం' అని. కాననము నందు చాల చోట్ల 'అర్ధక' అనివ్రాయబడు ఇట్లే 'అర్ధక' అని వ్రాయబడినది.

241. మహాప్రసాదాత్ యాజుషః కృష్ణయస్సుధీః[1౧౬౪\*]] అత్రేయగోత్రజ్ఞో ధీమా స్థిట్టయస్య త  
242. నూర్భవః వరాప స్తంబనూత్ర శ్రీవేదయో త్రాధ్వ=127వృత్తిః[౧౬౫\*] కాశ్యపాన్వయ[జ]  
243. నూస్స సునకభట్టస్యయాజుషః[౧౦౧యోత్రాశ్చ తే చాధ్వ=125వృత్తిం విప్రవర[స్సు]  
244. ధీః[1౧౬౬\*]] తింమాభట్టత్వా128సంభూతోగౌతమాన్వయ సంభవః కొండయో గుణినాం  
245. శ్రేష్ఠో యాజుషోత్రాధ్వ=127వృత్తిః[1౨౬౭\*]] తి[ం\*]మావధానిన న్మాను హారితాన్వయసంభ  
246. వః కోవిదః కొండయోత్రాధ్వ=127వృత్తి మాప్సాతి యాజుషః[1౧౬౮\*]] మత్సగోత్రసముద్భూ  
247. తో129శ్రీ గోవిందావధానిజా అత్రైకవృత్తికావేతా శ్రీమత్కొండయ130పె  
248. ద్వయా[1౧౬౯\*]] కామయాఖ్య సుధీనూను ల్లోహితాన్వయసంభవః ధీమా నమల

అయిదవరేకు: రెండవవక్ర-

249. యాభిఖ్యో యాజుషోత్రాధ్వ=127 వృత్తిః [1౧౭౦]]\*] నందనః పెద్దిభట్టస్య యా  
250. జుషః కాశ్యపాన్వయః పెద్దిభట్టో భవ త్యధ్వ=131వృత్తిమా నత్ర భూసురః [1౧౭౧]]\*] భా  
251. రద్వాజాన్వయోద్భూత సుధీరప్యయ నందనః వరాప స్తంబనూత్ర శ్రీవక్ర  
252. యోత్రాధ్వ=127వృత్తిః[1౧౭౨]]\*] కాశ్యపాన్వయజ్ఞో ధీమా నందంభట్ట తనూప్రవః నాగ  
253. యోత్రాధ్వ=127వృత్తి శ్రీవరాప స్తంబనూత్రజః[1౧౭౩]]\*] భారద్వాజాన్వయో ధీమా నందం  
254. భట్టాత్యసంభవః శ్రీమత్తైలుంగయాభిఖ్యో యాజుషోత్రాధ్వ=127వృత్తిః[1౧౭౪]]\*] సోమ[యా]  
255. ఖ్య సుధీనూను హారితాన్వయసంభవః యాజుషోత్రాధ్వ=127 వృత్తిః శ్రీ తిప్పయో  
256. ధీమతాంవరః[1౧౭౫]]\*] సవాకభట్టస్యనూను శ్రీ కాశికాన్వయసంభవః ఆబ్యాభట్టో  
257. భవ శ్రేకవృత్తిమా నత్ర యాజుషః[1౧౭౬]]\*] భారద్వాజాన్వయోద్భూతో వేదయస్యాత్య సంభవః యా  
258. జుషః శింగయాభిఖ్యో వృత్తిమేకా మహాప్సాతే[1౧౭౭]]\*] భారద్వాజాన్వయోద్భూతో యాజుషః  
259. కామయాత్యజః శ్రీమన్వింశయ నామాఖ్యో వృత్తిమేకా మహాప్సాతే[1౧౭౮]]\*] వ  
260. ల్లంభట్టతనూజ. [ః\*] శ్రీ కాశికాన్వయసంభవః వృత్తిమేకా మహాప్సాతి గుండయో  
261. యాజుషఃసుధీః[1౧౭౯]]\*] నూనుః శ్రీనూరుభట్టస్య భారద్వాజాన్వయోద్భవః ఏకా మల్లాల  
262. భట్టాఖ్యో వృత్తి మేత్రేతి యాజుషః 132[1౧౮౦]]\*] నూనూ రాఘవభట్టస్యయాజుషః కాశ్యపాన్వయః  
263. అత్రైకాంవృత్తి మశ్వేతి శింగాభ్యో ద్వితో త్రమః[1౧౮౧]]\*] లక్ష్మయాఖ్య సుధీనూను సింమయో  
264. ధీమతాంవరః అధ్వ=వృత్తి మహాప్సాతి యాజుషః మత్సగోత్రజః[1౧౮౨]]\*] లోహితాన్వయసంభూ  
265. తోయాజుషోప్యయ 109నందనః అధ్వ=వృత్తి మహాప్సాతి గంగయోత్ర ద్వితో త్రమః [1౧౮౩]]\*] నం  
దనఃపె  
266. ద్విభట్టస్య కాశికాన్వయసంభవః యాజుషోవరయాభిఖ్య సుధీ రత్రాధ్వ=వృత్తిః [1౧౮౪]]\*] హ  
267. రితాన్వయసంభూతో యాజుషోమరయాత్యజః అధ్వ=వృత్తిమహాప్సాతి కొండయోభూసురా 133  
268. గ్రణీః [1౧౮౫]]\*] హరితాన్వయసంభూతఃకామాభట్టాత్యసంభవః వరాప స్తంబనూత్ర [ః\*] శ్రీయత్ర  
యోత్రా  
269. ధ్వ=వృత్తిః [1౧౮౬]]\*] కాశ్యపాన్వయజన్మాను రప్పయాఖ్య 109 స్వధీమతః పురుషోత్తమ భట్టాఖ్యో  
యాజు

126. 'అధ్వ=వృత్తిం అని. 127. 'ం త్రాధ్వ= అని. 128. 'తనూభట్టాత్మం అని. 129. 'సముద్భూ  
తా' అని. 130. 'శ్రీమత్కొండయో' 131. 'త్యధ్వ= అని. 132. 'వృత్తిమత్రేతియాజుషః' అని. ఇచ్చట  
గోవిందా అక్షరముల దిద్దుబాటులు కలవు. 133. ఇచ్చట ఏమియో దిద్దుబాటులు కలవు.



270. యోత్రాధ్ధకవృత్తికః [1౧౭౧\*] తిమాభట్టతనూజ[3\*] శ్రీకాశికాన్వయసంభవః యజ్ఞావధానీ విప్రేంద్రో  
 271. యాజుషోత్రాధ్ధకవృత్తిమాన్ [1౧౮౦\*] కుత్సగోత్రసముద్భూతో మానయ్యస్యమనీషిజః పరాపస్తంబనూ  
 272. శ్రీశ్రీలింగయోత్రాధ్ధకవృత్తికః [1౧౮౧\*] తిస్వాభట్ట<sup>109</sup>-తనూజ[3\*] శ్రీకాండిన్యాన్వయసంభవః సశ్య  
 యో యా  
 273. యాజుషోత్రాధ్ధకవృత్తి మాప్నోతి కోవిదః [1౧౮౦\*] శాలావతాన్వయోద్భూతో యాజుషోవృష్టయాత్య  
 274. జా అన్నవాతే త్రిపాద్యవృత్తి మశౌంఽమయ వేదయా [1౧౮౧\*] పోషయాత్మసముద్భూతః కా  
 275. శికాన్వయసంభవః అధ్ధకవృత్తిమహాప్నోతి యాజుషో గోపయస్సుధీః [1౧౮౧\*] కాంశి  
 276. న్యగోత్రసంభూతో మల్లయాఖ్యమనీషిజః యాజుషో నాగయోధీమా నధ్ధకవృ  
 277. త్రిమహాన్నతే [1౧౮౩\*] కాండిన్యగోత్రసంభూత స్తిస్వాభట్ట<sup>109</sup> తనూద్యువః నాగాభ  
 278. ట్టోభవ తద్ధకవృత్తిమా నత్ర యాజుషః [1౧౮౪\*] నందనోయజ్ఞభట్టస్య యాజుషో లోహి  
 279. తాన్వయః భవత్కృత్రాధ్ధక వృత్తి శ్రీగంగయాఖ్యో ద్విజోత్తమః [1౧౮౫\*] శ్రీగంగాభ  
 280. రభట్టస్యనూనః సహాయకోవిదః భారద్వాజాన్వయోద్భూతో యాజుషోత్రాధ్ధకవృత్తికః [1౧౮౬\*]

### ఆరవరేకు : మొదటి ప్రక్క

281. వరాపస్తంబనూత్ర శ్రీవాసయస్యాత్మసంభవః నధ్ధకవృత్తి<sup>134</sup> మహాప్నోతి  
 282. పినయో హరితాన్వయః [1౧౮౭\*] నందనః కృష్ణభట్టస్య గౌతమాన్వయసంభవః స  
 283. వజ్రస్సహాయాభిఖ్యో యాజుషోత్రాధ్ధక 127 వృత్తిః [1౧౮౮\*] సోమయాఖ్యసుధీనూన శ్రీ  
 284. పరాశరగోత్రజః అత్రాధ్ధక 127 వృత్తి మహోతి 135 యాజుష శ్శింగయస్సుధీః [1౧౮౯\*] గా  
 285. గ్యగోత్రసముద్భూతో గంగయాఖ్యసుధీకుతః అత్రలింగవనామాధ్ధక 136  
 286. వృత్తిమభ్యేతి యాజుషః [1౨౦౦\*] భారద్వాజాన్వయోద్భూతో [సు\*]ధీ నామయ 137 నందనః  
 287. కృష్ణభట్టో భవత్కృద్ధక 131 వృత్తిమా నత్రయాజుషః [1౨౦౧\*] శాలావతాన్వయోద్భూత శ్వక్  
 288. యో యాజుషస్సుధీః వరాపస్తంబనూత్రోద్ధక 138 వృత్తికో రామయాత్మజః [1౨౦౨\*] హరితాన్వ  
 289. యసంభూతో వరాపస్తంబనూత్రజః అధ్ధకవృత్తి మహాప్నోతి నాగయః కామయా  
 290. త్యజః [1౨౦౩\*] అ[ం\*]న(౦)యస్య తనూజశ్రీ కాశికాన్వయ సంభవః యాజుషః కృష్ణయోత్రాధ్ధక 127  
 291. వృత్తికో భూసురోత్తమః [1౨౦౪\*] రామయాఖ్యసుధీనూన యాజుషః కాశికాన్వయః అ  
 292. త్రాధ్ధకవృత్తిమాప్నోతి లత్సయో విదుషం వరః [1౨౦౫\*] నూనశ్శింగరభట్టస్య కాశ్యపాన్వ  
 293. యసంభవః అక్కయో యాజుషోధీమా నధ్ధకవృత్తి<sup>139</sup> మహాప్నోతే [1౨౦౬\*] నందనోమల్లభ  
 294. ట్టస్య గాగ్యగోత్ర సముద్యువః అబ్బాభట్టో భవ తద్ధక 131 వృత్తిమా నత్ర యాజుషః [1౨౦౭\*]  
 295. గౌతమాన్వయసంభూతో మల్లయో మాదయాత్మజః అధ్ధకవృత్తి 126 మహాప్నోతి వరా  
 296. పస్తంబనూత్రజః [1౨౦౮\*] మనీషీ రామయాఖ్యో లోహితాన్వయసంభవః యాజుషో  
 297. త్రాధ్ధక 127 వృత్తి శ్రీ నారయస్యతనూద్యువః [1౨౦౯\*] కాండిన్యగోత్రజో ధీమా నందనభట్ట  
 298. స్యనందనః యాజుషోత్రాధ్ధక 127 వృత్తిశ్రీకాండియో పణినాంపరః [1౨౧౦\*] హరితాన్వయ  
 299. సంభూతో యాజుషోప్యయ<sup>109</sup> నందనః అత్రాధ్ధక 127 వృత్తి మాప్నోతి తిమయో ధమతాం  
 300. వరః [1౨౧౧\*] నందనః కృష్ణభట్టస్య యాజుషః కాశ్యపాన్వయః యల్లం భట్టోభవత్కృద్ధక 131

134. 'సాధ్ధకవృత్తి' అని. 135. 'మభ్యేతి' అని. 136. 'నామాధ్ధకం' అని. 137. 'సుధీనాకమయం' అని. 138. 'సూత్రాధ్ధకం' అని. 139. 'నధ్ధకవృత్తి' అని.

801. వృత్తిమా సత్ర భూసురః||౨౧౨||\*] లోహితాన్వయసంభూతో యల్లయో యజుషః సుధీః తిం  
 802. మాభట్టతనూజుద్ధా 140 వృత్తిమత్రసమస్సు తే||౨౧౩||\*] తింమాభట్టతనూజుశ్రీకాశికాన్వయసం  
 803. భవః|యాజుషోధైరవాభిభ్యోభవత్కృతాద్ధా 127 వృత్తిమాన్||౨౧౪||\*] రామయాభ్యుసుధీ  
 804. సూనురాత్రేమాన్వయ సంభవః అర్హావృత్తి 126 మిహోహ్నితి యాజుషో లక్ష్మయ సుధీః||౨౧౫||\*]  
 805. యాజుషఃకసవాభట్టరూపు శ్యాలావతాన్వయః| రామావధానీ విప్రేంద్రో భ  
 806. వత్కృతాద్ధా 127 వృత్తిమాన్||౨౧౬||\*] హరితాన్వయసంభూతో వరాశ్లావసనూత్రజః| నా  
 807. గయో త్రాద్ధా 127 వృత్తి శ్రీయజ్ఞప స్యాత్మసంభవః||౨౧౭||\*]వసః పెద్దిభట్టస్య కాశ్య  
 808. పాన్వయసంభవః| గోపాభట్టో భవ త్కృతాద్ధా 131 వృత్తిమాసత్రయాజుషః||౨౧౮||\*] వరావ  
 809. స్తంబనూత్ర శ్రీనల్లంభట్టతనూద్భవః| భారద్వాజాన్వయోత్రాద్ధా 127 వృత్తిరక్కయ  
 810. నామకః||౨౧౯||\*] సం-నోనారయాభిభ్య నూరేః కాండిన్యగోత్రజః కోవిదః  
 811. కొండ-నూభిభ్యోయాజుషోత్రాద్ధా 127వృత్తిః||౨౨౦||\*] నందనోమల్లుభట్టస్య భారద్వా  
 812. జాన్వయోద్భవః|ననాత్ర(భట్టోభవత్కృతాద్ధా 131వృత్తిమాసత్రయాజుషః||౨౨౧||\*]యాజుషే తిప్పయసు  
 813. తోకాశ్యపాన్వయసంభవః| అత్రాద్ధా 127వృత్తికా వేతా వుశౌ రామయ గంగ

## అటనరేకు : రెండవ ప్రక్క

814. యా||౨౨౨||\*] కాశ్యపాన్వయసంభూతో యల్లుభట్టస్యనందనః| అనంభట్ట  
 815. హ్యయోధీమాన్\*] యాజుషోత్రాద్ధా 127వృత్తిః||౨౨౩||\*] కాశ్యపాన్వయజహ్నును సి  
 816. 109సృభట్టస్యయాజుషః| బుధేంద్రః పాతనూభిభ్యో భవ త్కృతాద్ధా 127వృత్తి  
 817. మాన్||౨౨౪||\*] కాశ్యపాన్వయసంభూతో నాగాభట్టస్య నందనః| వివేకీ వేదయోత్రా  
 818. ద్ధావృత్తి 127 మాహ్నితి యాజుషః||౨౨౫||\*] నాగాభట్టస్యనూను శ్రీకాశ్యపాన్వయ సంభవః|  
 819. యాజుషః కృష్ణభట్టాభ్యో భవ త్కృతాద్ధా 127వృత్తిః||౨౨౬||\*] కాండి(ం)న్య గోత్రసంభూతః కొం  
 820. మయస్యాత్మసంభవః| వరావ స్తంబనూత్రః\*] శ్రీతింమయా 141త్రాద్ధా 127వృత్తిః||౨౨౭||\*] శ్రీ  
 821. నారసింహభట్టస్య నూనుస్యాంశిల్వగోత్రజః| అర్హావృత్తి 126 మిహోహ్నితి వేద  
 822. యో యాజుషమసుధీః||౨౨౮||\*] అబ్బాభట్టాత్మసంభూతో వేదయో విదుషాం వరః| కా  
 823. శ్యపాన్వయజోత్రాద్ధా 127వృత్తి మాహ్నితి యాజుషః||౨౨౯||\*] నందనోమల్లుభట్టస్య యాజుషః  
 824. కృత్సగోత్రజః| అర్హావృత్తి మిహోహ్నితి లింగాభట్టోద్వజోత్తమః||౨౩౦||\*] నూరి స్తీరుమలా  
 825. భిభ్యోరాఘవః ప్రవ్వయసుధీః| సూరావధానీ విప్రేంద్ర స్తింమయో వేదయః  
 826. కృత్తి||౨౩౧||\*] శింగయ స్సూరయోనంతభట్టో హనుమయో ద్విజః| లక్ష్మయ స్తింమయో ధీ  
 827. మా స్సనాభట్ట శ్చ తింమయః||౨౩౨||\*] అబ్బయ శింగయో ధీమా నబ్బాభట్టశ్చ యజ్ఞయః| కొం  
 828. దయోనాగయసుధీ రామాభట్టోమహామతిః||౨౩౩||\*] నాగయ స్సూరయశ్చైవ నానాగో  
 829. త్రసమసుధీః| ఏతే సవత్ర విప్రేంద్రా ప్రత్యేకం పాదవృత్తికాః||౨౩౪||\*] కాండిన్య  
 830. న్వయసంభూతో వల్లంభట్టస్యనందనః| వరావ స్తంబనూత్రశ్రీ మల్లయోత్రాద్ధావృత్తిః||౨౩౫||\*]  
 831. యాజుషోమృతవిప్రేంద్ర స్తిహ్వా 109భట్టస్యనందనః| భారద్వాజాన్వయోధీమా నర్హావృత్తి  
 832. మిహోహ్ని తే||౨౩౬||\*] లఖయోబసభట్టపా 142 నూను\*] శ్రీనరసింహజః| తిల్లయస్తావృభా  
 833. వత్ప్రత్యేకం పాదవృత్తిః||౨౩౭||\*] పత్మనాభోవల్లభాయాన్ స్తింమయో గోపయ స్త్యహి| ఏ  
 834. కైకవృత్తికాశ్వాతే 143 యాజుషః కాశ్యపాన్వయః||౨౩౮||\*] పెద్దయోరంగయ శ్రీమత్కృష్ణయః\*

835. నయస్సుధీః శ్రీవత్సగోత్రజాతైశ్చేతే పృథగ్కైకవృత్తికాః [1౨3౯\*\*] భాగవాన్వయసంభూ  
836. తో144పురుషోత్తమ తింమయా వీకైకవృత్తికా వత్ర ప్రత్యేకం యాజుషోద్విజౌ145 [1౨౦౦\*\*] శ్రీ  
837. సోమనాథభట్టప్రస నందనోహరితాన్వయః శ్రీనారసింహభట్టాభ్యో యాజుషో  
838. త్రైకవృత్తికః [1౨౦౧\*\*] శ్రీవత్సగోత్రసంభూతః సుధీశ్శింగయనందనః పీఠయో బహ్వ  
839. చోత్రార్థకావృత్తి మాప్నోతి భూసురః [1౨౦౨\*\*] గంగాయస్య146 తనూజః [12౦3\*\*] శ్రీవత్సగోత్రసముద్భ  
840. పః సవకాయో యాజుషోధీమా నర్థకావృత్తి మహాన్న తే [1౨౦3\*\*] అబ్బయోదీక్షితోధీమా  
841. క్షేప యోనంతయో మహాన్ నానాగోత్రైత్యైతే147 ప్రత్యేకం పాదవృత్తికాః [1౨౦౪\*\*] శా  
842. లావతాన్వయోద్భుతో యాజుష స్తాతయాత్మిజః త[0\*]మయో భూసురశ్రేష్ఠో ఏకవృత్తి మి  
843. హాన్న తే [1౨౦౫\*\*] లోహితాన్వయసంభూతో రామాభట్టప్రస నందనః యాజుషో యల్లయో ధీమా  
844. స్థవత్కైత్రైకవృత్తికః [1౨౦౬\*\*] సుధీ రీశ్వరభట్టాభ్యో కన్వభట్టప్రస148నందనః భారద్వా  
845. జోయాజుషశ్చ వృత్తివ్యయమహాన్న తే [1౨౦౭\*\*] రామయో కేనయో ధీమా నల్లయశ్చ వర స్స  
846. తాం నానాగోత్రోద్భవాత్యైతే పృథగ్త్రార్థకావృత్తికాః [1౨౦౮\*\*] మనీషీపైంశిపాడు శ్రీతింమ  
847. యోత్రార్థకా149వృత్తికః అర్థకావృత్తిమహాప్నోతి కొండుభట్టో గుణింసతః [1౨౦౯\*\*] నత్సయః కస

ఏడవరేకు: మొదటి ప్రక్క

848. వాభట్టః కొండయః కృష్ణయస్సుధీః శింగయ శ్శింగయః [12౧౦\*\*] శ్రీమతోన్మయో గంగయాహ్వయః [12౧౦\*\*]  
849. నాగయః [12౧౦\*\*] కొండయశ్చేతే150కొండయోగోపయాహ్వయః పేరయః [12౧౦\*\*] సకలాశ్చేతే151ప్రత్యేకం పాదవృ  
850. త్తికః [152 [12౧౧\*\*] భాగవతలు153 రామయవ వృత్తి ౧  
851. సరససదాశివరాయ క్షీతివతియకాన్వ క్షీతికాధుయకాన్వ శాసనమిదం సరాసన154  
852. దశరథే రమితహేమదానరతే [12౧౨\*\*] 155మృదుపద మితి తామ్రశాసనాధికం మహితసదాశివరాయ  
853. శాసనేన అభూదనుగుణంనచో మహిమ్నా శరసతికే156సభాపతిః [12౧౩\*\*] 157సదాశివ  
854. మహారాయశాసనా ద్వీరజాత్మజః త్వష్టా శ్రీవీరజాచార్యోవ్యతిభి త్తాంవశాసనం [12౧౪\*\*] 158  
155. దానపాలనయోమకాభ్యో దానాశ్చోయోనుపాలనం దానా త్వస్విగః మహాప్నోతి పాలనా దయ్య  
856. తం పదం [12౧౫\*\*] స్వరత్తా [12౧౫\*\*] ద్వీగుణం పుంశం (పుంశం) పరదత్తానుపాలనం పరదత్తాపహా(పహారే  
857. ణ స్వదత్తం విష్ణులంభవేత్ [12౧౬\*\*] స్వదత్తం పరదత్తం వా యో హరేత వసుంధరాం వష్టిరక  
858. మకాసహత్రాణి159 విష్ణయం160జాయతే క్రిమిః [12౧౭\*\*] ఏకైవ భగినీలో కేసకేషా మేవ భూభుజాంన  
859. భోజ్యాన్కరగ్రాహ్యవిప్రదత్తావసుంధరా [12౧౮\*\*] సామాన్యోయంధర్మనేతుస్ప[క\*]పాణాం [12౧౮\*\*] కాలే  
కాలేపా  
860. లనీయో భవద్భిః [12౧౯\*\*] సవాకానేతా న్నాభినః పాథికావేంద్రా [12౧౯\*\*] న్నూయో భూయో యాచతే రామ  
చంద్రః [12౧౯\*\*] 161

శ్రీ విరూపాక్ష.

—[మల్లారప్ప సోమశేఖరశర్మ]

144. 'సంభూతో' అని. 145. 'యాజుషోద్విజౌ' అని. 146. 'గంగాయస్య' అని. 147. 'నానాగోత్రోద్భ వాత్యైతే' అని. 148. 'భట్టప్రస' అన్నచోట 'భా'కు బదులుగా 'మ' వ్రాయబడినది. దానినే లేఖకుడు 'భ' వద్ద మగదిద్దుటకు ప్రయత్నించెను. 149. 'త్రార్థకం' అని. 150. 'కొండయశ్చేతే' అని. 151. 'సకలాశ్చేతే' అని. 152. 'వృత్తికాః' అని. 153. 'భాగవతుల' అని. 154. 'శరాసన' అని. 155. ఆర్యాగీతి. 156. 'సరసతీకే' అని. 157. 'పుష్పితాగ్రవృత్తము. 158. 'మృదుల మొదలు ౨౧౮ వఱకు అనుష్టుభులు. 159. 'వష్టింపమకా సహస్రాణి' అని. 160. 'విష్ణయం' అని. 161. శాలినీ 'వృత్తము.

# కర్ణుడు-గాంధారినిర్వేదనము

పోమంచి వాసుదేవరావు గారు

దానము సత్యపాలన ముదంచితధర్మపథప్రవృత్తియన్,

మానితరాజభక్తియు నమానుషశౌర్యము శత్రుసూదనం,  
బానతవైరిరక్షణము నార్తజనావనమున్ గలట్టి క  
ర్ణా! నరబాణఖండితశిరస్కుండ వైతివె దైవయుక్తిచేన్?

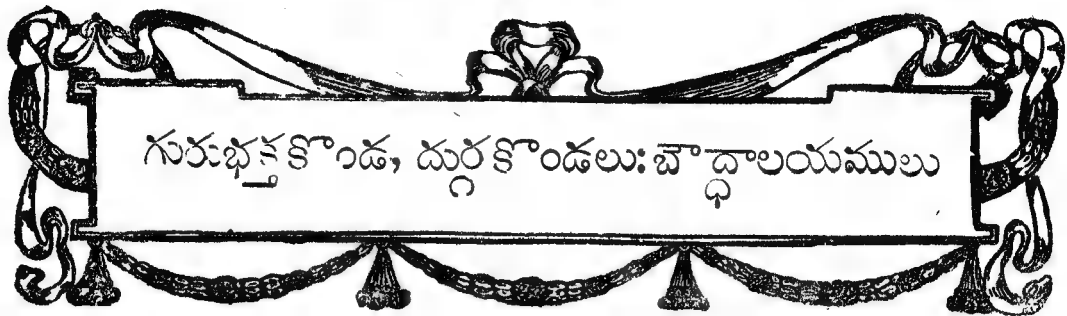
చ. హరిహరధాతృసన్నిభుఁ డహస్కరుఁ డాగమమూర్తి తండ్రి, వి  
స్ఫురదురుసద్గణస్థిరవిభూషణ యప్పుథ తల్లి, క్షీరసా  
గరజుండు వంశకర్త, షరఖండనభాసికరాసి, దానబం  
ధురము చరిత్ర మీద్యశు నినున్ గననేరద దైవ మర్కజా!

ఉ. ద్రోణుడు పాక్షికుండగు గురుండట, శ్రీహరి భక్తలోకసం  
త్రాణుడు సూతుండట, వరదాత శివుండట, యగ్ని దేవుడున్  
బాణము నిచ్చెనంట, బలభంజనుడున్ దనతండ్రియంట, క  
ర్ణా! నరుఁ డిట్టిడయ్యు నిను నాజి నడంచెనె ధర్మమార్గుడై.

సీ. హరిఁ బొరింబారి నాజి నడచిన యలజరా, సంఘ నోర్చితిగదా శౌర్యనిలయ!  
కడు భరంబయ్య నాఖండలునకుఁ గవ, చాదు లిచ్చితివి యశోధనుండ!  
హరి యున్న నేమి యన్నరుని జంపెదను రా, రాజ! నమ్ముమటంటి ప్రకటధైర్య!  
బ్రహ్మదిదేవతావరులు మెచ్చెడునట్లు, పోరానర్చితిగదా పురుషరత్న!  
యద్భుతునిగర్వ మడచితే యశులతేజ! శౌర్యము కొలండిఁ జాటితే సూర్యపుత్ర!  
నమరభూమిని గూఁతే దమితరిపుండ! విమలకీర్తుల నించితే యమితపుణ్య!

సీ. ఇసుమంత తీపు నీ యసువులయందున్న, గవచ మిచ్చెదవె యాఖండలునకు?  
సార్వభౌమపదంబు నిర్వహించెడు నాన, గలిగియున్నను బాండవులఁ గలియవె?  
కులముతక్కువఁ బాపికో నాసయున్న జన్మరహస్యము జగంబునకుఁ దెలుపవె?  
సౌందర్యనిలయ! పాంచాలీసమాభోగ, భోగాశగలిగిన బాగులుదె యిటు?  
కీర్తి నెంచితి రాజభక్తిని నలరితి, శౌర్యమున్ జూపఁగోరి తనహ్యకాల  
కూటమున్ బోలి యజక్షింఁ గుందవైతి, చూడలేదుర నినువంటి శూరుఁ గర్ణ!

సీ. విమలకీర్తికి శరీరము నప్పనముచేసి, తనరిన నీతతదాన గరిమ  
విమలకీర్తికి శరీరము నప్పనముచేసి, పరఁగిన నీరాజభక్తిమేపు  
విమలకీర్తికి శరీరము నప్పనముచేసి, వెలసిన నీబాహువిక్రమంబు  
విమలకీర్తికి శరీరము నప్పనముచేసి, వలసిన నీధర్మపాలనంబు  
నాసుధాకరతారార్క మతిశయించు, విమలకీర్తిచంద్రికలచే వెలయుఁగాత  
కాయమునఁ గీర్తికాయంబుఁ గలుగఁజేయు, తేకద తలంప మట్టి బుట్టిన ఫలంబు,



# గురుభక్తకొండ, దుర్గకొండలు: బౌద్ధాలయములు

కె. సరసింహాచార్యులు గారు

రామతీర్థము విశాఖపట్టణముజిల్లాలో విజయ నగరమునకు 8 మైళ్లదూరమున ఈశాన్యమున నుండు ఒక గ్రామము. ఈ గ్రామమునకు ఉత్తరమున పెద్దగండశిలలు నిండిన కొండలవరుస కలదు. ఈ కొండలలో గురుభక్తకొండ, దుర్గకొండ లనునవి బౌద్ధస్తూపములకును ఆలయములకును ప్రసిద్ధి చెందియున్నవి.

పూర్వము శ్రీరాముడు వనవాసము చేయుకాలమున రామతీర్థగ్రామమునకు వచ్చియుండినట్లు, గురుభక్తకొండపై శ్రీరాముడు త్రవ్వించినట్లు భావించుకొనబడు తటాకము ఒకటి కలదు. దీనిసమీపమున శ్రీరామాలయముకూడ కలదు.

## గురుభక్తకొండ (చిత్రము ౧)

గురుభక్తకొండయందు భూమట్టమునకు అయిదు వందల యడుగులవత్తున బౌద్ధుల మతములయొక్క శిథిలములు అనేకము లున్నవి. కొండయడుగుననుండి ఆలయములకు పోవుట కుండినమార్గముయొక్క చిహ్నము లచ్చటచ్చట కానవచ్చుచున్నవి. ఆలయములన్నియు తూర్వపడమరలుగా వ్యాపించియున్నవి. స్థలవసతిని బట్టి కొన్ని ఉన్నతప్రదేశములందును కొన్ని పల్లములందును కట్టబడి సోపానమార్గములచే ఒకదానికొకటి సంబంధము కలిగియున్నవి. ఇందు కొండయొక్క పడమటికొనయందు నుండునది యొక గొప్పస్తూపము.

## శిల్పమస్తూపము (చిత్రము ౧)

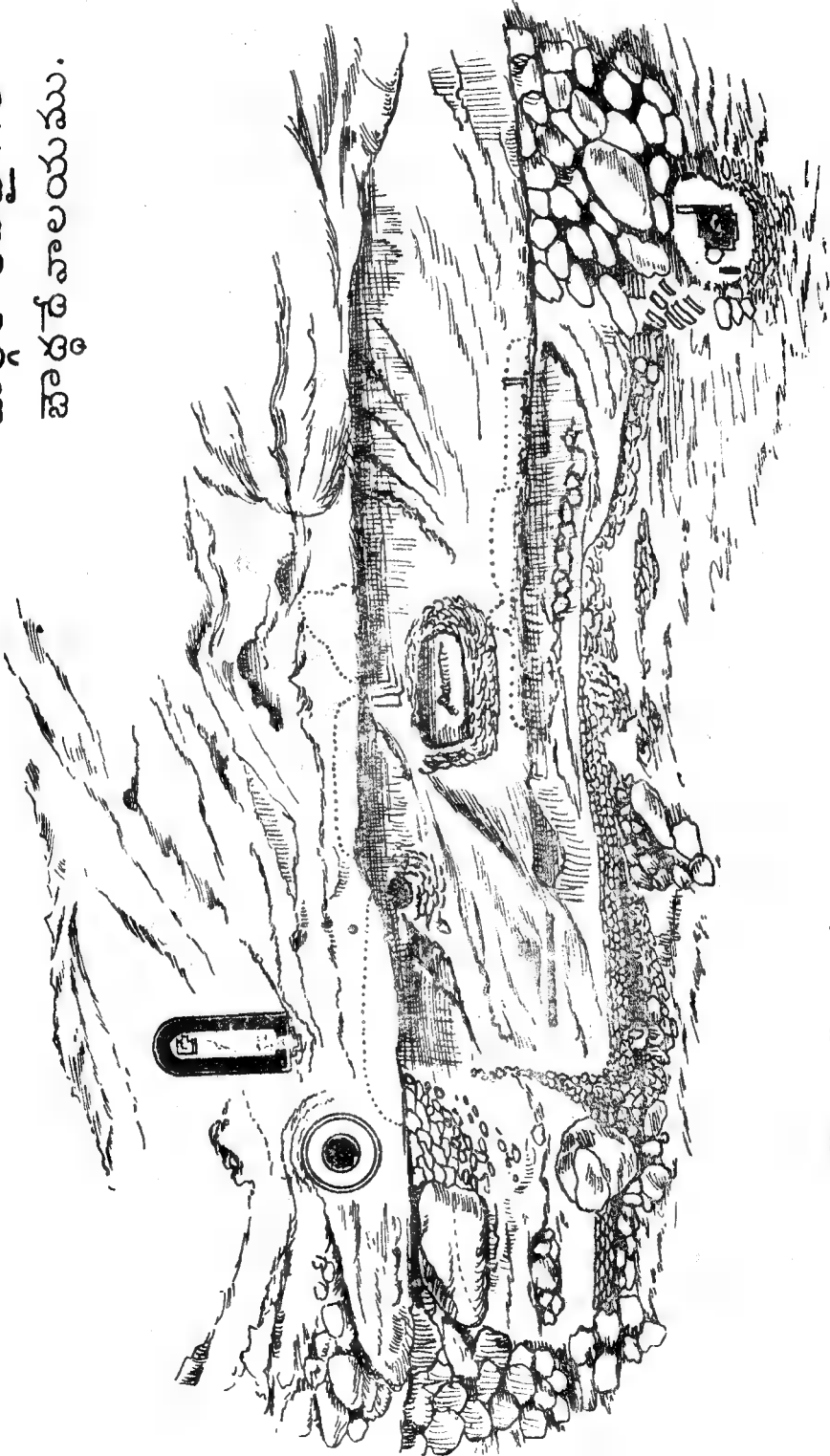
స్తూపమునుచుట్టి యొకప్రాకార మున్నది. ప్రాకారమునకు లోపల ఉత్సవాదులయందు ప్రదక్షిణముగా వచ్చుటకు మార్గము కలదు. మార్గమునకు లోపలైవున స్తూపమును చుట్టి వరియొక గోడ కలదు.

దీనిమందము 8 $\frac{1}{2}$  అడుగులు. ఉత్సవమార్గమున కిరుప్రక్కలను గోడలకు లోపలైవున పెద్దపెద్దగుండ్రాళ్లు అమర్చబడియున్నవి. స్తూపముమాత్రము 42 అడుగులవ్యాసముకలది. ఈ స్తూపములో నంతిమగు కొండయొక్క పడమటికొనకు చుట్టును పగవృత్తభాగ మికనేదియులేక, అగాధముగు పల్లమున్నందున, శిథిలావస్థకుపూర్వమిస్తూపము చుట్టుప్రక్కల నెన్నియో యోజనములవరకును బౌద్ధసామ్రాజ్యపతాకమువలె భాసిల్లించుచుండును. ఈ ప్రదేశమున కొండయొక్క వెడల్పు ఉత్తరదక్షిణములుగా 146 అడుగులు. దక్షిణపార్శ్వమున 120 అడుగులువత్తుగల బ్రహ్మాండముగు ఏకశిలా శిథిర మున్నది. శిథిరమునకును, స్తూపమునకు మధ్య స్తూపము నానుకొని యొకతటాక మున్నది. దీనివెడల్పు 65 అ. కొండపైబడు నర్షజలము తటాకమునకు వచ్చునట్లు కాలువలు కట్టబడియున్నవి. ఇచ్చట కొన్నియూటలుగూడ కలవు.

## చైత్యాలయము ౧. (చిత్రము ౧)

స్తూపము నానుకొని తూర్పున నొక తిప్పయున్నది. దీనిపరిమితి తూర్వపడమరలుగా 240 అ. ఉన్నతి 20 అ. తిప్పయందు పూర్వార్థము చదరము కావించబడి అందొకచైత్యాలయము కట్టబడియున్నది. (పటము ౧, చూడుడు.) ఆలయముయొక్క లోపలి చైత్యము 40 అ.  $\times$  11 అ ద్వారము తూర్పున కలదు. మధ్యములమందము 4 $\frac{1}{2}$  అడుగులు. ఆలయమున పశ్చిమభాగమున గర్భగృహము కలదు. ఇచ్చట అడ్డగోడ మందము 2 అ. 8 అం. గర్భగృహమునకు ముందు శాల (Hall) యొక్కనిడివి 26 అ. 4 అం. గర్భగృహమున

దుర్గకాండపైగల  
బౌద్ధవాలయము.



చిత్రము ౬

# ప శ్చ త్తా ప ము

కోలాహలము సీతారామరాజు గారు

ధ ర్మ రా జు

జ్ఞాతి వధంబునక జయము గైకొనినట్టి కతంబుచేత నా

ప్రా చేతమునందునక మిగుల జింత జనించుచునుండె, నయ్యయో!

తాత, గురుండు నాదిగలదాయలాచచ్చిరి లోకమెల్ల దు

ర్నితులు పాండవేయులని నింద యొనర్చు నికేమి చేయుదున్.

ఉ. అన్నిటికేమిగాని భువనైకవదాన్యుడు కర్ణు డెన్న మా  
యన్నయటంచు విన్నది తదాదిగ నాదామనంబు దుఃఖిసం  
భన్నత నొంది రాజ్యసుఖిసంపద లొల్లక యుండె జ్ఞాతిర  
క్తాన్నము భోజ్యమే యెవరికైనను తానసవంశచంద్రమా?

గీ. తల్లి కర్ణునిజననంబు దాచఁబట్టి, అలజడి జనించె గానరహస్యరక్ష  
ప్రాకటంబుగ నిక సతీలోకమునకు, లేకయుండెడుగాక యేలోకమునను.

భీ ముఁ డు

చ. అని యొనరించునట్టి సమయంబున నే నొకమారు చేయిచి  
క్కినను వధింపకుంటఁ బరికింపఁగ సోదరుఁ డంచెటింగియే  
కనికరముంచి యుండు నటుగానియెడన్ చెయిచిక్కినట్టి వా  
నిని సమయింపకుండఁ గరుణించెదరే! పెరవార లైనచోన్.

అ ర్జు నుఁ డు

మ. సమరత్మోతలమందు ద్రాణీకృష్ణభీష్మ ద్రోణశల్యాది దు  
ర్దమయోధాగ్రణులందు నెవ్వని బలౌధత్వంబు విద్విట్సుమూ  
హములన్ జెడెనో? యట్టిబాహుబలు మా యన్నయ్య సన్న్యాసయు  
ద్ధమునన్ జంపితి నాదుదుష్కృతి చిరస్థాయిత్వముం జెందఁగన్.

స కు లుఁ డు

గీ. రాజ్యసర్వస్వమును గురురాజు కిడుట, యీప్సిత మటన్న శిరసావహించి యొసఁగి  
యగ్రజాజ్ఞనువర్తలమై తదీయ, నేవఁ జేయమె? ధన్యత చేకుటంగ.

ప హ దే వుఁ డు

గీ. కనుబామలు, మోము, నేత్ర యుగ్మంబుఁజూడ, నచ్చముగఁ గుంతిపోలిక లగపడఁగనె  
కర్ణునం దిదియేమని కలఁతఁజెంది, కొన కిది యసంభవం బనుకొనుచు నుండు.

క. కనియుఁ దటాలున మ్రొక్కఁగ, మనసయ్యెడు చిత్త మంతమార్చుకొనెడు వాఁ  
డను దెలియం దత్కారణమును దెలియుట మిగుల వగలఁ భాగలఁగ వలసెన్.

నొకరాతిగోడ కలదు (Dagoba). దీనివ్యాసము 5 అ. ప్రస్తుతపు పైత్తు 7 అ. దీనియందు అస్థినిధానము (Relic Casket) ఒకటిదొరకెను; గాని దానియం దస్థు లేవియు లేవు. డగోబాపై నొకశిలమయస్థిత ముండెను. ప్రస్తుత మీధాత్రము శకలితమయి క్రిందబడి యున్నది. ఆలయమున నేల కంకరవేసినది. ముందరి కూటమునందు, ఉత్తరపుగోడ నానుకొని 8 అ. 6 అం. పొడవును, 3 అ. 6 అం వెడల్పును, 4 అ. 9 అం. ఎత్తును గల సింహాసనమున్నది. (చిత్రము ౨, 3, చూడుడు). దానికి రెండుమూలలందును స్తంభములున్నవి. ఒక్కొక్క స్తంభపాదమునను మాడు సింహవిగ్రహములు పాల గారతో చేసినవి కలవు. ఇవికాక సింహాసనముయొక్క ఎదుటిభాగమునగూడ రెండు సింహవిగ్రహములు ఎదురెదురుగా నున్నవి. ఆలయద్వారపువెడల్పు 4 అ. ద్వారమువద్ద కొన్ని సోపానములున్నవి. ఇందు కడపటిసోపానము అర్ధచంద్రాకృతి కలది.

ఆలయపురోభాగమున విశాలమగు సమప్రదేశము కలదు. దక్షిణభాగమునందలి సమప్రదేశముయొక్క వెడల్పు 15 అ. ఇచ్చట నొకస్తూపము 12 అ. వ్యాసము కలది యుండినట్లు చిహ్నములు కలవు.

### విహారము (చిత్రము ౧)

ప్రథమచైత్యమునకు తూర్పున 20 అడుగుల క్రిందిమట్టమున నొకవిశాలమగు సమప్రదేశమున్నది. ఇం దనేక స్తంభములు పడియున్నవి. ఇచ్చట నొకవిహారముండెను.

### (చిత్రము ౨, ౪.)

విహారమునకు ఉత్తరమున 120 అ. ఎత్తగు నిట్రు పురాయియు, దక్షిణమున నొక ఆధారకుడ్యమును కలవు. ఈకుడ్యమునకు దక్షిణమున నుండునది 170 అ. లోతు గల యగాధమగు సరియ. విహారముండు సమప్రదేశము మాత్రము ఉత్తరదక్షిణములుగా 81 అ. తూర్పు పడమరలుగా 66 అడుగులు. ఇచ్చటి స్తంభములు 11 అ. 3 అం. పొడవై పాదమునందు 8 అ. 5 అం. పర్యంతము నాలుగు ప్రక్కలును, అటుపైని ఎనిమిదిప్రక్కలును కలిగి యున్నవి.

ప్రతిస్తంభమునకును, శిరమున 10 అంగుళము వెడల్పును మాడంగుళములలోతునుగల కోతలు మాలము లుండుటకు చెక్కబడియున్నవి.

### చైత్యాలయము 2.

విహారము నానుకొని తూర్పున 4 అ. 8 అం. ఎత్తగుసమప్రదేశమున మరియొక చైత్యమున్నది. దీని చైత్యాల్యము 26 అ. 9 అం. X 11 అ. 4 అం. కుడ్యముల మందము 2 అ. 4 అం.

### (చిత్రము ౧, ౪ [౧])

ద్వారపు వెడల్పు 4 అ. 5 అం. ఆలయ మూల స్థానమున నొక డగోబా 9 అ. వ్యాసముకలది ఉన్నది. ప్రథమచైత్యాలయమునందువలె ఇందు మధ్య అడ్డగోడ లేనందున ఆలయమంతయు నొక కూటముగా నున్నది. నేలయందు స్ఫటికశిలలు పలుపబడియున్నవి. మొదటి చైత్యమునందువలె దీనియందును ఉత్తరపుగోడను ఆనుకొని సింహాసన మున్నది. దీనిపొడవు 6 అ. 2 అం. వెడల్పు 2 అ. 8 అం. (చిత్రము ౪, 3 చూడుడు). ఈ చైత్యాలయ పురోభాగమున తలయు, కుడిచేయియు లేని బుద్ధవిగ్రహము దొరకెను. (చిత్రము 3, ౧ చూడుడు). ఆలయముచుట్టును 10 అడుగుల మార్గ మున్నది. ఆగ్నేయమున క్రిందికి పోవుటకు యెనిమిది సోపానము లున్నవి. వీటిప్రక్క బొడ్డుగోడయున్నది.

### చైత్యాలయము 3 (చిత్రము ౧)

రెండవచైత్యమునకు ఆగ్నేయమున మఱియొక చైత్య మున్నది. ఇది మొదటి రెండు ఆలయములకన్న కొంచెము పెద్దది. ఆలయమును జుట్టి యొక మార్గమును దానిచుట్టి మరియొకగోడయును కలవు. మార్గమువెడల్పు 3 అ. 6 అం. ఈ ఆలయపురోభాగము ఉన్నతమయి క్రమముగా ప్రథమచైత్యాలయమట్టమును చేందుమన్నది. ఈయున్నత ప్రదేశమున కొన్నిగదుల చిహ్నము లున్నవి.

### చైత్యాలయము ౪ (చిత్రము ౧)

నాలుగవచైత్యాలయము మాడనదానికన్న యున్నతప్రదేశమున నున్నది. దీనిచైత్యాల్యము 33 అ. 5 అం. X 11 అ. 6 అం. కుడ్యములమందము 4 అ. 9 అం.



బహిర్ద్వారమునకు సమీపమున లోనైవున నొక శల్య నిధానము (Relic Casket) దొరకెను (చిత్రము 3, ౮ చూడుడు). ఉత్తరమున నుండు పర్వతభాగము విరిగి పడినందున ఆలయపు ఉత్తరగోడ యంతయు ముందు నకు కూలియున్నది. మూడవచైత్యమునుండి ఇచ్చటికి వచ్చుటకు నైర్వృతి, వాయవ్యభాగములందు రెండుసోపానమార్గములున్నవి. ఇందు వాయవ్యమార్గము 20 మెట్లు కలిగి 24 అ. 8 అం. పొడవై యున్నది.

### చైత్యాలయము ౫ (చిత్రము ౧)

అయినవచైత్యము పై ఆలయమునకు తూర్పున కొండయొక్క తూర్పుచివరయం దున్నది. కొండయందంతయు ఈయాలయ ముండు సమస్తదేశమే ఉన్నతమమైనది. ఆలయవైశాల్యము 30 అ. X 18½ అం. గోడలమందము 8½ అడుగులు. అంతర్భాగమంతయు గండ శిలచే నిండియున్నది. ఈశిలలు పరిసరపర్వతభాగము నుండి పడి ఆలయనాళమునకు కారణమయినవి. ఇందు గూడ నొకశల్యసంపుటము (Relic Casket) దొరకెను (చిత్రము 3, ౯ చూ). చైత్యమునకు తూర్పున నుండునేల సడలి వదులుగానున్నందున 81 అడుగులగోడ యొక్కటి ఆలయరక్షణార్థము కట్టబడియున్నది.

పైచైత్యమునకు దూర్పున నొకగూహ కలదు. దానియందు శిలావిగ్రహమొకటి యున్నది. (చిత్రము 3, ౨ చూడుడు). విగ్రహము రెండుగా పగిలియున్నను ఏభాగమును లోపించక పూర్తిగానున్నది. వీరమున నొక మకడము చెక్కబడియున్నది. మకరచిహ్నము శ్వేతాంబరజైనులసిద్ధాంతరీతిగా తొమ్మిదవ తీర్థంకరుడగు సులిద్ధినాథునిది కాన నీ విగ్రహము జైనమనియు సులిద్ధినాథునిదనియు పోల్చుకొనబడినది.

### ఇతర కట్టడములు

పైని వర్ణించబడిన అయిదు చైత్యాలయములు కాక బౌద్ధసన్న్యాసులకు నివేశనములుకూడ కొండపై గలవు. ఇందు ఇరువదినాలుగు గదులు వరుసగా అయిదవచైత్యమునకు ఉత్తరమున ప్రారంభించి పశ్చిమముగా నాలుగవచైత్యము వెనుక భాగమువఱకును వ్యాపించి యున్నవి. ఈవరుసకు మఱికొనయందు క్రిందిమ

ట్టముననుండు మూడవఆలయమునకు పోవుట కనుమాలముగ సోపానమార్గము కలదు. నాలుగవచైత్యముయొక్క వాయవ్యమున నుండినట్లు వర్ణించబడిన 20 సోపానముల మార్గము ఇదియే. గదులవరుసకుముందు 6 అ. 11 అం. వెడల్పును అరు గున్నది. ఒక్కొక్కదియు 8 అ. X 6 అ. పరిమాణము కలది. గదులమధ్య గోడలమందము ఒక అడుగు.

పైనిచెప్పిన సోపానములను దిగినయెడల మరియొకగదులవరుస ప్రారంభమయి రెండవచైత్యాలయపు వెనుకవఱకును వ్యాపించియున్నది. ఇందు గదులసంఖ్య 18. గది పరిమాణము 9½ అ. X 8½ అ. గదులకు ముందు వసారా కలదు. దానివెడల్పు 3 అ. 10 అం. ఈగదులవరుసకు పడమటికొనయందు మఱిరెండు పెద్ద గదులును వాటిమధ్య నొకడగోబాయు నున్నవి.

ప్రథమమున వర్ణించబడిన పెద్ద స్తూపమునకు ముందు అనగా తూర్పున, ఉత్తర దక్షిణపార్శ్వములందు కూడ కొన్ని గదులవరుసలు కలవు. ఇందు దక్షిణ పార్శ్వమునందలి వరుసయందు ఏడుగదు లున్నవి. గది పరిమాణము 8 అ. X 6½ అ. ఈవరుస నానుకొని తూర్పుకొనయం దొకస్తూప మున్నది. దీనివ్యాసము 14 అ. దీనిగర్భమున నొకగది 7 అ. X 7 అ. వైశాల్యముకలది యున్నది.

ఉత్తరపార్శ్వమున రెండువరుసలు సమాంతరముగా నొకదాని నొకటి ఆనుకొనియున్నవి. లోవరుస (దక్షిణపంక్తి)యందు యెనిమిదిగదులును వెలుపలివరుస (ఉత్తరపంక్తి)యందు పదిగదులును ఉన్నవి. ఒక్కొక్కది పరిమాణము 7½ అం. X 7 అ. ఇచ్చటగూడ లోవరుస నానుకొని తూర్పుకొనయందు 16½ అ. వ్యాసము కల స్తూప మున్నది. ఈస్తూపమునుండి పల్లముననుండు కట్టడములకు పోవుటకు నూటొంబదియడుగుల పొడవైన సోపానమార్గము స్పృశకారముగా క్రిందికి పోయి యున్నది.

### పల్లముననుండు కట్టడములు

పశ్చిమ స్తూపమునకును, ప్రథమ చైత్యమునకును మధ్యనుండు ప్రదేశమునకు ఉత్తరమున నూరడుగుల

లోతగు లోయ యున్నది. లోయ కు త్తరమున నొక పీఠభూమి యున్నది. ఈసమప్రచేతము తూర్పు పడమరలుగా 175 అడుగులును, ఉత్తర దక్షిణములుగా 94 అడుగులును వ్యాపించియున్నది. ఇచ్చట నొక గొప్పవిహార మున్నది. విహారపు వైశాల్యము 91 అ. X 89½ అ. గోడలమందము 3½ అ. దీనికి ద్వారము తూర్పుననున్నది. దానివెడల్పు యేడడుగులు.

విహారమునకు దూర్పున నొక చిన్న ఆలయమున్నది. ఆలయమునకు తూర్పున క్రిందికి పోవుటకు సోపానము లున్నవి. ఉత్తరమున రెండు గండశిలలు ఒకదాని నొకటి యొరసికొనుచు నిలచియున్నందున వాటిమధ్య సింహద్వారము ననుకరించు స్వాభావికమార్గ మేర్పడి యున్నది.

పీఠభూమికి ఉత్తరమున నేబదియడుగుల క్రింది మట్టమున ఏభవనముల జూడయు లేకున్నను వివిధములగు మృత్యుత్పత్రశకలములును, కత్తులు, బల్లెములు, గొడ్డండ్లు మొదలగునవిమాత్రము విశేషముగా దొరకినవి. (చిత్రము 5 చూడుడు). పాత్రలపై పుష్పములయొక్కయు పత్రముయొక్కయు చిత్రములు కలవు. ఇట్టి గృహోపకరణము లుండుటవల్ల పూర్వ మీప్రదేశముజనావాసమై యుండినట్లు తోచుచున్నది.

జనావాసమునకు కొంతదూరమున నొకచరియ తటాకముగా నేర్పడియున్నది. దానిసొడవు 208 అ. వెడల్పు 10 అ. లోతు 9 అ. జనావాసమున కొన్నిముద్రలుకూడ దొరకినవి. అందొకదానియందు “శిరిశివమక

విజయరాజ—త్వేలసంఘ” యని కలదు. శిరిశివమకవిజయరాజాతినురావతిలోని యొక శాసనమునగూడ బేర్కొనబడియున్నాడు. దీనినిబట్టి ఈపర్వతముపైన నుండినది శిరిశివమకవిజయరాజపోషితమగు త్వేలసంఘ (పాదసంఘము) మని యూహింపవచ్చును.

### దుర్గకొండ (చిత్రము 6)

గురుభక్త కొండకు వాయవ్యమున నున్నది. అది యున్నతమై ఒక గనిమమూలమున గురుభక్త కొండతో జేరియున్నది. దానియందొకగుహలోనిదుర్గా విగ్రహమువల్ల నది దుర్గయన బరగుచున్నది. గురుభక్త కొండయు, దుర్గకొండయు తొలుత పాదత్వేత్రములై యుండి పిదప జైనలయొక్కయు హిందువులయొక్కయు ఆధిపత్యమునకు వచ్చినవి.

కొండయొక్క దక్షిణసానువుననే శిథిలము లన్నియు కలవు. నాలుగు గొప్పగుహలు 340 అడుగులవఱకు వ్యాపించియున్నవి. వాటి పురోభాగమున 565 అడుగుల సొడవగు అరుగున్నది. ఒక గుహ కెదురుగా గోడయందు శాసనమున్నది. ఇచ్చట ననేకజైనవిగ్రహములు దొరకినవి. కొండశిఖరమున పడమటిగుహలకుపైన నొక స్తూపము 30 అడుగులవ్యాసము కలదియు, ఒకచైత్యము 60 అ. X 18 అ. వైశాల్యముకలదియు నున్నవి. ఆలయము దక్షిణముఖమైనది. గురుభక్తకొండయందలి శిథిలములకు పాతికమైలుదూరమున నీకొండయందలిశిథిలము లున్నందున నిచ్చట ప్రత్యేకసంఘారామ ముండియుండవలెను.



## రాధ ప్రార్థన

కొంతాలవల్లి సత్యనారాయణ గారు.

శ్రీరద రాత్రి యియ్యది; నిసర్గమనోహరచంద్రికా సుధా

ధారలచే సుధాకరుడు దన్యుచునుండ జగంబు; నెల్లచోఁ

గైరవగంధబంధురనికాయముగా వలిగాడ్చు వీచెఁ గృ

ష్ణా, రసికాగ్రణీ! మురళినాదము మాకు ననుగ్రహింపుమీ.



గండికోట సత్యనారాయణమూర్తి గారు, యం. ఏ.

(వెనుకటిసంచిక తరువాయి)

వినిమయకాండము

10-వ ప్రకరణము

వినిమయము

**ఉత్పత్తి** కాండమందు అథోత్పాదక సాధనములం గూర్చిగదా వివరించితిమి. ఉత్పాదితంబగు అర్థము ఏవిధముగా ప్రజలచందకు చేరుచున్నది? ఏసాగ నములంజేసి ఒకవస్తువున కింకొకవస్తువు మార్పుచేయబడుచున్నది? వస్తువులవెలలు ఎట్టిన్యాయములను ధర్మములను అనుసరించి ఏర్పడుచున్నవి? అనే విషయముల గురించి ఈకాండములో విచారించవలసి యున్నది.

**1. ఒకవస్తువున కింకొకవస్తువు మార్పుచేయుట అనగానేమి?**

పసిపల్లెలు, ఏమియు నెరుగనివెద్రెవారు, ఇతరుల వద్ద నేవిధముగ దాస్యముచేయ నొల్లక ఇతరులతో నెట్టి వ్యాపారములు కలుగజేసుకొనక తమయొద్దనున్న భౌగ్యమును వినియోగించుకొనియే ఆయుఃపర్యంతము తమసేవలను పోషించుకొను సుఖివాసులు, అనే ఈమూడుజాతుల వారుతప్ప ప్రపంచమందుండు ఇతరులందరు కొంచెము గనో హెచ్చుగనో భౌగ్యవృద్ధికి తోడ్పడుచున్నారని చెప్పవచ్చును. కొందలు తమప్రాణములను సంతక్షించుకొనుటకు నలయు వస్తువులనుమాత్రము తయారు చేసుకొనుచున్నారు. అరణ్యవాసులు దుంపలను కాయలనుతిని బ్రతుకుచూ తమచేతులతోనే చిన్నచిన్న గుడిసెలను కట్టుకొని వాటిలో నివసించుచూ కాలక్షేపము చేయుచున్నారు. ఒకానొక కాలము దట్టినీతిలోనే ప్రతిదేశపు వారిలో కొంచెం రుండియుండిరని దేశనిర్మితులు చెప్పు

చున్నవి. అనేకులు ఏమను కావలసినదానికన్న ఎక్కువ భౌగ్యమును కలుగజేసుకొని స్వానుభవమున కవశ్యముగు అర్థమునుంచుకొని శేషించిన వస్తుసమృద్ధయమును అమ్మకముచేసి అనుభవయోగ్యముగు ఇతిరవస్తువులను సంపాదించుకొనుచున్నారు. భూస్వాములు తమకు కావలసిన ధాన్యమును వేరుగానుంచుకొని మిగిలిన ధాన్యమునమ్మి ఆరాబడిసాహాయ్యమున తమకువలయువస్తువులు ఆభరణములు ముదలగు అనుభవయోగ్యవస్తువులను నేకరించుకొనుచున్నారు. కొందరు వస్తునిర్మాతలు తమ ఉపయోగమున కనావశ్యకముగు వస్తువులనే విస్తారముగా తయారుచేయుచున్నను వాటినిట్టిని ఇతరులకు అమ్మకముచేసి తమకవసరముగు వస్తువులను సాంధుచున్నారు. హిందూదేశపుస్త్రీలు ధరించుటకు వస్త్రములన్ను చీరలున్ను ఆంగ్లేయులు తమదేశములో తయారుచేసి మనకు పంపుటలేదా? అన్యదేశీయులు మనదేశపువారివద్ద కొనదగు లేదా? కాఫీవిత్తులు, గోధుమలు, ప్రత్తి, వేరుశనగలు ముదలగువస్తువులను మనవారన్యదేశీయులకు పంపుచుండలేదా? ప్రపంచమందగి జనులు పలువిధముల శ్రమపడి వస్తువులను తయారుచేసి వారిలోనిరు మారుదలచేసుకొని తమకొరకలను సరివేర్చుకొనుచున్నారు. ఈ విధముగా వస్తువులను మార్పుచేసుకొనుటయే వ్యాపారమనబడును. దీనినే 'వినిమయము' అనెదరు.

**2. వినిమయమేల చేయవలెను?**

వ్యాపారమనునది వస్తువు సమ్మివనానికి కొనినవానికి లాభకరముగా నుండుననుసంగతి అందరకును

తెలిసినదే. మనము అమృతముచేసే సరకుకన్న అందుకు ప్రతిఫలముగా పుచ్చుకొనుచున్న మో లేక ఇంకొక వస్తువో అధిక లాభదాయక మని యోచించుకొనునందులువలననే వస్తువులు వినిమయమొందుచున్నవి. ఆసరకు అధికోపయోగముగా నుండుటవలననే లోకమందంతటను వ్యాపార మేర్పడినది. వినిమయము లాభకరముగా నుండుట కనేక కారణము లున్నవి; వాటిలో ముఖ్యమగునవిదిగవ సూచించబడినవి:—

(1) వేర్వేరు తెగలలోను జాతులలోను చేరిన మనుష్యుల ప్రవర్తనములు, వేషములు, భావనలు, అభ్యాసములు, అభిరుచులు వేరువేరుగా నుండుటకారణమున వస్తువులకు అవి యుండుస్థలములకు తగిన విధమున మదింపు ఏర్పడుచున్నది మన కధికముగా నుపయోగించని వేరుపెనగలు, మేకలోలు, ఎద్దులోలు పాశ్చాత్యదేశములలో బహువిధములగు పరిశ్రమలకుపయోగపడి మంచిమంచి సామానులుగా తయారుచేయబడుచున్నవి. ఒకని కక్కరలేనివస్తువు లింకొకనికి అనుభవయోగ్యము లగుచున్నవి.

(2) పలువిధములగు నైసర్గికపదార్థములు అనేక దేశములలో దొరకుచున్నవి. అవి అన్నియును ఒకేదేశమందు దొరకనందుననే మనము నేలబొగ్గు, ఇనుము, సీసము మొదలగు వస్తువులను ఇతరదేశములనుండి తెప్పించుకొనుచున్నాము. ప్రత్తి, జనుపనార, గోధుమలు, దియ్యము మొదలగు సామానులు మన మన్యదేశములకు పంపుచున్నాము. ఒకమందు కొన్ని భాగములలో దొరకువస్తువులు మరికొన్ని భాగములలో దొరకుట దుర్లభము. మన హిందూదేశములో ఏయేభాగములందేయే వస్తువులు విశేషముగా దొరకుచున్నవో వాటిని నూచించెడు హిందూదేశపుపటము నొకసారిచూచినచో ఈ సంగతి విశదమగును. వ్యాపారమనునది లేనియెడల ఎవరెవరికి కావలయువస్తువులు వారివారికి సమకూడవు.

(3) స్వభావమునంజేసియు ఆచారవ్యవహారములంజేసియు కొందరుమనుజులు కొన్ని పరిశ్రమలకున్న మరికొందరు మఱికొన్ని పరిశ్రమలకున్న తగిన వారుగా నున్నారు. కొందరు కుమ్మరపనికిన్ని కొందరు చెప్పలుకుట్టు పనికిన్ని, కొందరు నగిషీ

పనికిన్ని, కొందరు చిత్తరువులు వ్రాసేపనికిన్ని, మరి కొందరు వ్యవసాయపుపనికిన్ని తగినవారుగా నున్నారు. కావున ఆయా పరిశ్రమలను తెలివి తేటలతోజేసి వారు ఉత్పాదించువెలగల పదార్థములనుఅమ్మి తమకువలయు ఇతరపదార్థములను సంపాదించుకొనుచున్నారు. ఈ ప్రకారము కొందరు దేశస్థులు వ్యవసాయవృత్తియందును మరికొందరు యంత్రోపకరణ సహాయమున కర్మాగారములలో వస్తు నిర్మాణముచేయుటయందును నేర్పుకలవారగుచున్నారు. ఇందువలననే ప్రత్తి, గోధుమలు, జనుపనార మొదలగు సరకులను మనము పాశ్చాత్యదేశములకుపంపి ఆదేశములందు యంత్రసహాయమున ఫ్యాక్టరీలలో నుత్పాదించబడిన వస్తువులను బదిలీగాపుచ్చుకొనుచున్నాము.

### 3. మదింపు (విలువ) అనగానేమి?

ఒక వస్తువునిచ్చి ఇంకొకవస్తువును తీసికొనుటయే వినిమయమని చెప్పియుంటిమి. సుమారుకపలము బరువుగల వస్తువునిచ్చి నాల్గముణుగుల బరువుగల ఇంకొక వస్తువును మన మేకారామున పుచ్చుకొనుచున్నాము! ఒకచిన్న మాణిక్యమునిచ్చి విస్తారముగా ధాన్యము పుచ్చుకొనుట కేమికారణము? అనగా అర్థరాశిలో చేరినవస్తువుల మదింపులను లేక విలువలను ఏవిధముగా నిర్ణయించునది? ఏవస్తువున అరుదుగా నుండినచో (అనగా దాని సరఫరా తక్కువగా నున్నచో) దానిమదింపు లేక విలువ హెచ్చుగా నుండుననే న్యాయము ఎల్లరకు విశదమే. మరకతమణి మదింపు హెచ్చుగా నుండుటకును మసి బొగ్గుమదింపు అతిస్వల్పముగా నుండుటకును కారణమేమన మొదట పేర్కొనబడిన మరకతమణి కష్టసాధ్యముగాను అరుదుగాను ఉండుటయే. అరుదుగానున్న వస్తువు యొక్క సరఫరా జాస్తీ అయినకొలది దానిమదింపు తరుచుగా తగ్గుచునే యుండును. మేకలకన్న ఎద్దులు అరుదుగా నుండుటంజేసి ఎద్దులమదింపు జాస్తీగా నుండును. వస్తువుల ఉపయోగములను బట్టికూడ వాటిమదింపు ఏర్పడుచుండు ననెడుసంగతి మనము మరువకూడదు. ఒక ఎద్దునిచ్చి నాలుగు మేకలను కొనగల్గినచో ఒక ఎద్దు మదింపు నాలుగు మేకలని చెప్పుచున్నాము. మేకలవలన ఉపయోగమే లేనిచో ఎద్దునిచ్చి పదిమేకలవలన

కొనుటకెనడు యత్నించును? మదింపును ధనమూలమున గణించుటయే వెల యనబడును. వస్తువుల సరఫరాను బట్టియు వాటిఉపయోగమునందేసియు మదింపు ఏర్పడుచున్నది.

వస్తువులవిలువ వాటిసరఫరానుబట్టియు లేక వాటి ఉపయోగమునుబట్టియు నిర్ణయింపబడుచున్నదనెడు సమస్య విచారణీయము. అర్థతత్వజ్ఞు లేతద్విషయముంగూర్చి విఫలముగా చర్చించెదరుగాని వాస్తవముగా ఆ రెండింటియొక్క సంయోగమునుబట్టియే వస్తువునకు మదింపులేక విలువ ఏర్పడుచున్నదని మనము సులభముగా తెలిసికొనవచ్చును. సరఫరా కాబడు వస్తురాసుల మూలమునను వాటి ఉపయోగమునను వస్తువుల విలువ ఏర్పడుచున్నది నిరూపయోగముగా నున్న వస్తువుల మొత్తమొంత పోతరించినను, తగ్గినను వాటికి విలువయే ఉండదు; ఉన్నను అతిస్వల్పమా. వస్తురాసుల హెచ్చుతక్కువలనుబట్టియే విలువ ఏర్పడునని చెప్పకూడదు; ఏమన వాటి ఉపయోగమునుకూడ గమనించవలసియుండును. మనుజుడు నడుచుటకు కుడికాలుముఖ్యమా? యెడమకాలు ముఖ్యమా? కంచుగంటవలన శబ్దము కలుగుచున్నదా? లేకదానినికర్రతో కొట్టుటవలన శబ్దముకలుగుచున్నదా? కత్తిరించుటకు కత్తిరికోలుమీదిభాగమవశ్యమా లేక క్రిందిభాగ మవశ్యమా? ఈ ప్రశ్నలవలెనే విలువను గూర్చి మీదపేర్కొనబడిన సమస్య ఉన్నది. నడుచుటకు రండుకాళ్ళున్ను, శబ్దము కలుగఁకు కంచుగంటయు కర్రయున్ను, కత్తిరించుటకు కత్తిరికోలునకుండు మీదిభాగమున్ను క్రిందిభాగమున్ను ఎట్లు ముఖ్యమో అదే విధమున మదింపులేక విలువ ఏర్పడుటకు వస్తువుల సరఫరాయున్ను ఉపయోగమున్ను ముఖ్యములని చదువరులు జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను.

#### 4. వెలల హెచ్చుతక్కువలు

వెలలు ఒకప్పుడు హెచ్చుగాను ఇంకొకప్పుడు తక్కువగాను ఉండుట అందరకు తెలిసినవిషయమే. ఇందులకు కారణమేమి? అమ్ముబడికివచ్చినసరుకు జాస్తిగా నుండుటయున్ను, ఆసరకు గిరాకిగా నుండుటయున్ను బజారులో బియ్యము నమ్ముట కనేకవర్తకులున్ను కొనుట కనేకులు జనులున్ను వచ్చుచుండురు. ఏవస్తువునైన

అమ్మునలచిన వ్యాపారి ఒకానొకవెలకు వస్తువు నమ్ముటకు తయారుగా నుండును; కొనదలచినవా డావస్తువు నింకొకవెలకు కొనుటకు తయారుగానుండును. ఉభయులకు వ్యవహారము లాభకరముగా నున్నట్లు తోచినప్పుడే ఆవస్తువు అమ్ముబడుటయు కొనబడుటయు తటస్థించుచున్నది. ఈసాధారణపుసంగతులు మనసునందుంచుకొని ఒకబియ్యపుబస్తావెల ఈదిగువ నూచింపబడిన విధమున ఏర్పరుచవచ్చును.

కొనదలచినవారు ఇచ్చుటకు తయారుగా నున్న వెలలు (రూపాయలలో) 10, 9, 8, 7, 6, 5.

అమ్మునలచినవారు యెదురు చూచు చుండెడు వెలలు (రూపాయలలో) 11, 10, 8, 7, 5.

(వెలరూపాయలలో)	ఆవెలకు వస్తువును కొనుటకు తయారుగానున్న వారి సంఖ్య	ఆవెలకు వస్తువును అమ్ముటకు తయారుగా నున్న వారి సంఖ్య
11	0	6
10	1	5
9	2	4
8	3	4
7	4	3
6	5	2
5	6	0

బియ్యపుబస్తా బేరపుసారాంశము లీమీదిపట్టిలో వివరించిన విధముగ ఉండుననుకొందము. మీదిపట్టిలో నున్న విషయములను ఎరిశీలించినచో అమ్మినవారికి కొనినవారికి పోటీగానున్నపుడు తుదకు సుమారు 8 లేక 7 రూపాయలకు బియ్యపుబస్తావెల నిర్ణయింపబడవలసియుండునని తోచకమానదు. 7½ రూపాయలకు వెల సిగ్గులైనప్పుడు కొనుటకు నల్లరున్ను అమ్ముటకు నల్లరున్ను తయారుగా నుండురు. ఇట్టిసితిలో ఇంక 5 గరు వర్తకులు జాస్తిబియ్యపు బస్తాలనుపోటీగా అమ్ముటకు బజారునకు తీసుకవచ్చినచో బియ్యం బస్తావెల తగ్గిపోవచ్చును. కాబట్టియే సరుకు జాస్తిగా నున్నప్పుడు వెలతగ్గవనియు సరుకు గిరాకిగా నున్నప్పుడు వెల హెచ్చుననియు మన మొకసామాన్యనూత్రము నేర్పరుపవచ్చును.

5. కొన్ని వస్తువులు అరుదుగానుండుటకు కారణములు:

(1) వస్తువు అరుదుగానుండుటకు కారణము లనేకములు. కొన్ని వస్తువుల సంఖ్య జాస్తీగానుండుటకు వీలులేదు. ఇట్టివస్తువు అరుదుగానుండుట నిస్సందేహము. రవివర్మగారిచే వ్రాయబడిన చిత్రపులు బహు అరుదు. అట్టిదుర్లభ పదార్థము లెచ్చటనైన ఒకప్పుడు అమృతమునకు వచ్చినచో అమృతవాడు కోరినవెలను కొనువాడిచ్చినగాని అవి లభింపవు. అట్టివి సాధారణపు వ్యాపారమునకురావు.

(2) కొన్ని వస్తువులను తయారుచేయుటకు కొందరు వ్యాపారులుమాత్రమే అధికారమును పొందుటచే ఆ వస్తువులమదింపు జాస్తీ కావచ్చును. స్వతంత్రవ్యాపారమునంజేసికూడ వస్తువులుదొరకుట అరుదుకావచ్చును. ఒకవర్తకుడే బజారులో నెయ్యి అమ్ముటకు అధికారము పొందినప్పుడు వాడుకోరినవెలను నెయ్యినికొనదలచువారు ఇవ్వవలసియుండును. స్వాభావికముగా కొన్ని వస్తువులు కొన్ని స్థలములందుమాత్రము దొరకుచున్నవి. ఆ స్థలములకు స్వతంత్రదార్లు స్వతంత్రవ్యాపారులను బోలియేయుందురు. బంగారము లభించెడు గనిభూమియందగపడినయెడల అందువలనగలుగులాభము వానికియేర్పడుచున్నది. కొన్ని వస్తువులంగూర్చి ఇట్టి స్వతంత్రవర్తకమున కనుమతింప కొన్ని దేశములలో ఆదేశముల నేరెడు దొరతనమువారే సర్వహక్కులను ఉంచుకొనుచున్నారు. మనదేశమందు నల్లమందువ్యాపారము, ఉప్పువ్యాపారము పన్నులనువేయుటకొకై గవర్నమెంటువారే తమ వశమందుచుకొన్నారు. ఇట్టి ఏకస్వతంత్ర వ్యాపార విషయములలో వర్తకులు తమకుతోచిన జాస్తీవెలనే నిర్ణయింతురని చెప్పలేము. ఏమనగా వెలుజాస్తీచేసినచో అమృతముతగ్గిపోయి లాభము నానాటికి క్షీణించును. వెలు టగ్గినకొలది మొత్తముమీద అమ్ముబడి జాస్తీయయి లాభము అధికరించును. వెలలెంతవరకు తగ్గించినచో ఎంతమట్టుకు లాభము హెచ్చునో అట్టి వ్యాపారస్థులు తమస్వానుభవమున తెలిసికొనగలవారు కావున తమలాభమున కిబ్బందిరాకుండ వెలనువీలైనంత తగ్గుదలలోనే ఉంచెదరు.

(3) ఏవస్తువునైన ఉత్పాదించుటకు కొద్దిగనో హెచ్చుగనో కర్చును. ఉత్పత్తికివలయు మూలధనము లేక పెట్టుబడిసామానులు, పనులు నడిపించుటకువలయు కార్మికుల కివ్వవలసినమూలి మొదలగు విషయముల ననుసరించియే ఉత్పాదించబడు వస్తువుయొక్కవెల ఏర్పడును. ఏవ్యాపారికూడ సరకు తయారుచేయుటకయ్యేకర్చునకు మించినవెలకు ఆ సరకును తుదకు అమ్ముట జరుగదు. ఉత్పాదకులకు అయ్యేకర్చులే వెలలగునని సిద్ధాంతము చేయుట మా అభిప్రాయముకాదు. జాస్తీవెల కావస్తువును అమ్మినచో ఇతర వ్యాపారులుకూడ లాభమున కాశించి అదేమార్గముత్రొక్కి పోటీవర్తక మారంభించి వెలను తగ్గించి తగ్గించి తుదకాసరకు తయారుచేయుట కయ్యేకర్చు మొత్తమునకు సమాపముగా వెల యున్నటుల చేసెదరు. పెట్టుబడి కర్చుకూడ కిట్టనియెడల ఆవస్తువును తయారుచేయుటయే ఉత్పాదకులు వదలెదరు. అట్టి వస్తువులు అరుదుగానుండునుగదా! ఏవస్తువునకైన వెల వ్యాపారుల ఇష్టానుసారము నిర్ణయింపబడుచున్నదని తలచుటతప్పు. వస్తువు అరుదగుచున్న కొలది వెల హెచ్చుచుండును. కాబట్టియే కరువుకాలములో ధాన్యము వెల హెచ్చుచున్నది.

6. పోటీకి విరోధముగులంశములు:

1. మీదచెప్పినవిధమున వ్యాపారస్థులు, వర్తకులు ఒకరితోనొకరు పోటీచేయుటవలననే సరియైనవెల ఏర్పడునని తోచుచున్నది. ఎవడైనను ధనలాభమున కాశించి తనచేత నైనంతమట్టుకు లాభకరముగానుండే వ్యాపారమును లాభకరముగానుండే మార్చెట్టునుగాని సంతనుగాని వెదుకుచూ పనిచేసినయెడల మీదిపేరాలో వివరించిన విధముననే తటస్థించును. అయినను అనేకకారణములంజేసి ఈపోటీ సూత్రముయొక్కబలము తగ్గుచున్నది. వాటిలో కొన్నిటి నీ దిగువ వివరించెదము:

వర్తకవ్యాపార మార్గములందును భౌగోళ్యవృద్ధియందును బహుఉత్సాహముకల ఆంగ్లేయులును వారినిబోలెడు ఇతరదేశీయులును ఆచారముయొక్కయు లేక మామూలుయొక్కయు కట్టుబాట్లకు లొంగేవారుకారు. లాభకరములగు మార్గములనే సులభముగా నన్వేషించి పనిచేసెదరు. మనహిందూదేశీయులలో మామూళ్ళనే

కట్టుబాట్లకు లొంగి వ్యవహరించు గుణముగలవారు. కావుననే నూతన పారిశ్రామిక మార్గములను వాణిజ్య పద్ధతులను సుశువుగా నవలంబింపరు. కావుననే పాశ్చాత్య దేశీయులవలె స్పర్థతో పనిచేసెడు సామర్థ్యము మనదేశపువారి కంతగాలేదనియే చెప్పవచ్చును. సరకులను తయారుచేయు మార్గములున్న వాటివెలలున్న సులభముగా మారుదల నొందకయున్నది. అయినను తుట్టతొదకు స్పృహనూత్రము ననుసరించియే వెలల హెచ్చుతగ్గు లేర్పడుచుండును.

(2) సరకులు సరియైనవెలలకు లభించవలెనన కార్మికులు శ్రమపడి స్పర్థతో పనిచేయవలెను. ఇట్లు పోటీచేయుటకై లాభమునకాశించి ఒకస్థలమునుండి ఇంకొకస్థలమునకు వెళ్లుటకు కర్మకరులు సంసిద్ధులై యుండవలెను. ఆంగ్లేయు లిట్టి స్పృహవిశేషము కలివారనుట కనేక నిదర్శనములున్నవి, తమ స్వదేశమునుండి ఎంతయోదూరముగా నుండు దేశములకు సైతము వలసలుపోయి అచ్చటి వారిసమునే కర్చుచేసి పరిశ్రమలను వ్యాపారములను ఐరోపాదేశములు నడిపించుచుండుటయే గొప్ప నిదర్శనము. మనదేశపువారుస్వదేశమున నదలి పైదేశము పోయి వ్యాపారముచేయుటమాట యటుండగా తాము నివసించెడు గ్రామమునుండి గ్రామాంతరమునకు వెళ్లినచో ఎక్కువ చూలినపాదించుటకు వీలుఉన్నను అట్లుచేయుటకే వెనుకంజవేసెదరు. ఇట్టి స్వస్థలాభిమానము, వ్యవహార జ్ఞానము లేకుండుట ఇంకొక క్రొత్తదేశమునకుగాని స్థలమునకుగాని వెళ్లినచో నష్టమనియే దుర్భ్రమ పెద్ద అభ్యంతరములుగానున్నవి. అయితేయిప్పటి నాగరికతాధర్మమునజేసి తంతి, తపాలు, రైలుబండ్లుప్రబలి చిన్న చిన్న గ్రామములందు పూర్వపుపరిశ్రమలు వృత్తులుక్షీణించుటవలన అనేకులు ఏదైన ఉద్యోగము నపేక్షించి దూరస్థమగు ప్రదేశములకుపోయి లాభకరములగు మార్గములో ప్రవేశించుచున్నారు. కావుననే స్పృహబుడిమాడ నానాటికి అధికరించుచున్నది. అయినను ఈదేశమందనేక భాగములలో అనేక భాషలు ప్రబలియుండుటవలన ఒక పరగణానుండి ఇంకొకపరగణాకు ప్రజలు ఉద్యోగము కొరకుగాని కూలులకై గాని తరుమగా వెళ్లుచుండుట లేదు.

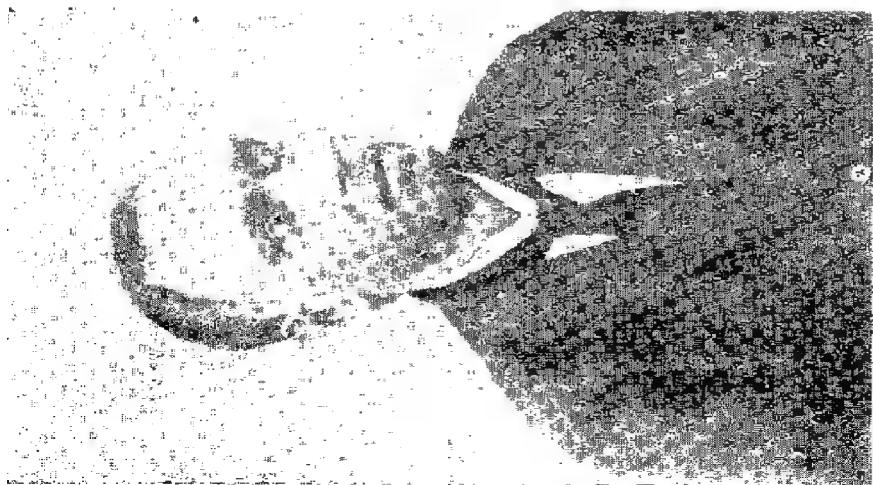
(3) కొన్ని సరకులపై దొరతనమువారు పన్నులు విధించుచున్నారని అందఱకు తెలిసినవిషయమే. పన్నులు విధింపబడిన వస్తువులు పన్నులు విధింపబడని సరకుల కన్న ఎక్కువవెలలు విక్రయింపబడునుగదా! అంతేకాక ఒకేవిధమగుపన్ను అన్నివస్తువులమీదను గవర్నమెంటువారు విధించుచుండుటలేదు. కాబట్టి సరకుల మదింపులున్న వెలలున్న ఆయావస్తువులపై విధింపబడు హెచ్చుతక్కువపన్నుల ననుసరించియుండును. మనగవర్నమెంటువారు ఉప్పుపన్ను మణుగు 1-కి ఒకరూపాయిచొప్పున విధించుటంజేసి ఉప్పును తయారుచేయుట కగు కర్షుని కున్న ఉప్పుబజారులో అమ్ముబడిఅయ్యే వెలనెంతమున కున్న భేదమేర్పడి తుదకు పేర్కొనబడిన మొత్తమే జాస్తీగానుండుట తటస్థించుచున్నది. కావున వస్తువును తయారుచేయుటకయే కర్షునకున్న ఆచస్తువు అమ్ముబడి అయ్యే మొత్తమునకున్న విశేష భేద ముండహడదనే న్యాయమునకు విరోధమేర్పడుచున్నది.

(4) ఇప్పటి నాగరికయుగమందు ఒకదేశమున కున్న దానికిచాలాదూరముగ నుండు అన్యదేశములతోడను వర్తకవ్యాపారములు జరుగుచున్నవి. ఆంగ్లేయులు మనదేశముల కనేకసరకులను పంపుచున్నారు. మనము కూడ వారికి అనేకసరకులను పంపుచున్నాము. కాబట్టి ఒకానొకప్పుడు హిందువులు ఆంగ్లేయుల యొక్కయు, ఆంగ్లేయులు హిందువుల యొక్కయు ఆవశ్యకములను గమనించియే వస్తునిర్మాణముచేయుట తటస్థించవచ్చును. ఇంతేకాదు; యంత్రసహాయము లేర్పడినపిదప సుమారుగా యంత్రవలలేక ఇంత బరువుగల సామానులనే తయారుచేయవలెనని భీష్మించుట ఒకప్పుడు నష్టమునకు హేతువగును. కొన్ని సమయములందు యంత్రోపకరణ సాహాయ్యమున అగోత్యులచేయుటవలన నష్టమునచ్చినను రావచ్చును; ఏమన ఉత్పాదితంబగు సానుగ్రి అంతయు చెల్లుబడి కాకపోవచ్చును; డిమాండు తగ్గగానే వెలలు దిగబడును. ఉత్పాదకుని కయ్యే కర్చులుకూడ కిట్లకపోవచ్చును.

(5) సూసెనుగూర్చి గానుగాడుటవలన తెలకపిండియున్న, ధాన్యముదంపుటవలన ఊకయున్ను తీవుడున్ను, భూములను సాగుబడిచేయుటవలన గడ్డియున్ను, ప్రత్తి



౧౩. యస్. ఆర్. దాసుగారు  
ఇండియా ప్రభుత్వ లా సెంటరు.



౧౨. యదునాథ సర్కారుగారు  
విశ్వాత్మ చారిత్రిక పరిశోధకులు, ఎలక్ట్రానిక్స్ పరిశోధకులు నుండి పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్.



౧౦౦. ప్రస్తుతంలో బరిగల అంశాలను అధ్యయనము చేయునపుడు ప్రతివిషయమున ప్రతి



విషయమున కుడినైపుకు : 1. మాంసాలవతి, 2. జ్వరము ముఖ్యము, 3. స్యామియాధను నిష్ఠి,  
4. అచలము నక్మేణ అప్పు, 5. నేనకటి, 6. బాలనతిగాన్లు

తయారుచేయుటనలన ప్రతిగింజలున్న అముఖ్యపదార్థములగు లభించుచున్నవి. ముఖ్యపదార్థములగు నూనె, బియ్యము, ధాన్యము, దూది వీటికి గిరాకి వీర్చినచో ఆయాసరకులను జాస్తీగా తయారుచేయుచున్నారు. అవి తయారైనప్పుడు మీదచెప్పిన అముఖ్యపదార్థములు కూడ తయారుకావలసిన దేశ! తెలకపిండి మొదలగు అముఖ్యపదార్థముల సర్పరా జాస్తీ అగును; అప్పుడు ఎంతైన కొంతవల కవి అమృతబడి ఆయిన చాలునని తోచుటంజేసి వాటివెలలు గొగ్గవచ్చును. ఇదేవిధమున ఇంగ్లాండులో నేల బొగ్గుపనులలో చాలా అముఖ్యపదార్థము లేర్పడుచున్నవి. ఆనస్తువులనుండి నానావిధములైన నూనెలు, రంగులు అధికశ్రమలేకుండ ముఖ్యపదార్థములతోపాటు ఉత్పన్నమగుచున్నవి. ఈకారణమువలననే ఉపయుక్తమగు అముఖ్యపదార్థములు చాల చౌకగా మనదేశమున కగుమతి చేయబడుచున్నవి.

## 7. వస్తువుల వెలతెల్లు ఏర్పడుచున్నవి?

కాలవ్యత్యాసమునంజేసి వస్తువులవెల హెచ్చు తక్కువలు ఏర్పడుచుండును. చేపలబజారులో సాధారణముగా చేపలవెలలు దినదినము మారుచునే యుండును. అమ్మవారును కొనువారును పోటీవేసుకొని లాభమొందుటకు యత్నించుచుండురు; పైపేరాలలో విసరించిన విధమున చేర మతితీస్రముగా జరిగినపిదపయే వెల నిర్ణీతమగును. చిన్న మార్కెట్టులో వస్తువుయొక్క గిరాకినిబట్టియు కొనువాని భాగ్యమునుబట్టియు వెల ఏర్పడును. వస్తువునమ్మునర్తకు డొక్కనివద్దకు పలువురు కొనఁగలదినవారు వచ్చినప్పుడు వారిలో ద్రవ్యవంతుడైనవాడే ఎక్కువవల నివ్వగలడు; వాడే వెలను నిర్ణయించువాడగును. బీదవానికన్న భాగ్యవంతునికి రూపాయయొక్క అంతోవ్యయ క్రిమిక్కిలి తక్కువగా నుండునుగదా! వస్తువుల సరఫరా తక్కువగా నున్నపుడు ముఖ్యముగా ప్రజల డిమాండునకు తగినవిధమున సరకు సరఫరా అగుటకు తగినంత వ్యవధి లేనప్పుడు, కొనువానికి ధనవంతు ఉండు అంతోవ్యయ క్రియే వెలను నిర్ణయించును. యానసౌకర్యములు ప్రబలింకొలది అంగడి లేక మార్కెట్టుయొక్క పరిమితి విస్తరించుచున్నది. తా మపేక్షించు వస్తువులు

కొంతకాలవిలంబమైనపిదప తయారైనను మనదేశమున దలి వినియోజకులు వేచియుండగల్గినచో అన్యదేశవాసులగు ఉత్పాదకులు తమవద్ద సిద్ధముగానున్న సరకుతో సంతృప్తినొందక మాతనోత్పాదకవిధానముల నవలంబించి సరకుల సరఫరా జాస్తీచేయుట కవకాశముండును. నిస్తువుల ఉత్పత్తి అధికవృద్ధిశాల్యము ననుసరించి నచో మొత్తమీద తక్కువపెట్టుబడికే వస్తువులు ఉత్పన్నమగును. కావున అవి మునుపటికన్న చౌకధరలకు విక్రయింపబడుట కవకాశముకల్గును; పోటీయున్నను వస్తునిర్మామనకు వాస్తవముగా ఎంతసామ్యు వెచ్చింపబడునో ఇందుమించగా ఆ మొత్తము ననుసరించియే వస్తువుయొక్కవెల యేర్పడుట తటస్థించును. కాని ఆర్థికాభివృద్ధి నూచకంబగు పరిస్థితులు ప్రబలియున్నపుడు ఉత్పాదకున కగుకర్చుమొత్తము ఆనస్తువు విక్రయింపబడువెలకన్న కొంచెమైన తగ్గియుండును. ఏది ఎటులైనను కాలవ్యవధి అధికముగా నున్నపుడు వస్తువుల బజారువెలలు ఉత్పాదకుని కర్చులఘోతపు దిక్కునశ్చే బారుమందుననుట నిశ్చయము. వస్తువుయొక్క బజారు ధర, దానిని తయారుచేయుటకు ఉత్పాదకుని కగుకర్చు, ఈ రెండుమొత్తములు సమానముగా నుండకపోవుటకు కారణమేమన లాభముండకపోవుటయే. ఒకానొకప్పుడు పదార్థోత్పత్తికగుకర్చు బజారుధరకన్న అధికరించి యుండుటకు కారణములుకలవు. ఓనియోజకుల అభిరుచులు మారిపోయి ఒకానొకవస్తువునకు పూర్వమందుండెను 'డిమాండు' సన్నగిల్లినందున పూర్వపుసరకు కావస్తువును కొనుటకు వినియోజకు లిష్టపడకపోవచ్చును; వినియోజకుల నడవడికలు, అభ్యాసములు, అభిరుచులు ఓకేతీరున ఉండుననియు, పూర్వపుమాదిరి వస్తువులనే కొందురనియు ఉద్దేశించి విస్తారోత్పత్తిచేయు ఉత్పాదకులకు నష్టమునకైన లోబడి తక్కువధరల కానస్తువులను విక్రయించుటకన్న వేరేగతి లేకపోవచ్చును. ఇంతే కాదు. కారు చౌకధరలకు మొదట వస్తువిక్రయము జరిగినగాని వినియోజకుల 'డిమాండు' నాకర్షించుట (అనగా వారికి వస్తువులయం దభిలాషపొడమిట్లుచేయుట) పోటీవేసి ఇతర ఉత్పాదకుల నొకానొక మార్కెటు నుండి పారదోలి తా మే ఆ మార్కెట్టును ఆందలి వినియోజకులను బోంబరచుకొనుట తటస్థించునని కొంచు

ఉత్పాదకులు మొదటసప్తమునకైన ఒప్పుకొని అతి తక్కువధరలకు సరకును విక్రయించనమ్మును. ఒకానొక వస్తు విక్రయమందు మీదచెప్పినవిధమున ఉత్పాదకులు తక్కువధరల కొడంబడినను ఇంకొకనస్తు విక్రయమున ఆ సప్తమును భర్తీచేయగలలాభము తీయవచ్చును; లేదా, పోటీవేయగల్గిన ఇతర ఉత్పాదకులు ఆమార్కెట్టును వదిలి వేయుటయేకాక ఆ వస్తువులను తయారుచేయు టయే మానివేసుకొనినపిదప, మొదట చౌకధరలకు విక్రయించి సప్తపడియున్న ఉత్పాదకులు సమయోచితముగావెలలను పొడిగించి విశేషమగులాభమునుపొందవచ్చును. ఇంతేకాదు; కొన్ని దేశములనేలెదుదొరతనములు తమ దేశపరిశ్రమల సభివృద్ధి చేయుటకై దేశీయవర్తకులవ్యవహారముల కెగురుతీచేయు కొన్నిసరకుల విషయమున “టాంటీస్” అనబడు బహుమానముల నిత్తురు; అప్పుడు ఆయుత్పాదకులు తమకు వాస్తవముగా వస్తునిర్మామన కగు కర్షకన్న వెలలను తగ్గించినను వారికి నిజముగా నష్టముండదు; టాంటీస్వలన లభించేను ద్రవ్యము ఆ సప్తమును భర్తీచేయును.

## 8. మన హిందూదేశపు బట్టల మార్కెట్టు విషయములు

పిటి నిండుక జాగ్రతగా గమనించినచో మీద పేర్కొనబడిన ఆర్థికతత్త్వము చాలసరకు విస్తృతమును. పూర్వము మనదేశపు కృషికుడు తనకు బట్టలు కావలసినప్పుడు తనగ్రామమందున్న సాలెవానికి ప్రతి పంటకాలమందు కొంచెము ధాన్యాదులనిచ్చి నలయు బట్టలను కొనుదండెను; సాలెవాడు తనచేతులతో నేయకగ్గినట్టియు వానివద్ద హాజరుగా నుండదగు బట్టలకన్న వేరుబట్టలు మనకృషికుడు కట్టి ఎరుగడు. వాటి వెలలు హాజరుగానున్న మోటుబట్టల సరఫరానుబట్టియు కృషికునకుండు ఆవశ్యకతనుబట్టియు నిర్ణయింపబడుచూ వచ్చినవి. ఇప్పుడో స్వవహారచక్రమంతయు మారినది. మనకృషికుడు సాలెవగములసహాయమున స్వదేశము లో నేయబడిన మోటుబట్టలనుగాని సన్ననిపాట్నాలు బట్టలనుగాని కొంచె మెక్కువవెలలను చెల్లించి కొనవచ్చును; లేదా ఇంగ్లాండు లేక జపాన్ దేశములలో యంత్ర సాహాయ్యమున ఫ్యాక్టరీలలో విస్తారోత్పత్తి

నూత్రానుసారము తయారుకొనబడు సన్నని నాజుకు బట్టలను తక్కువవెలలకు కొనవచ్చును. అధికవృద్ధి న్యాగూనుసారము ‘మాండ్వెరు’ లేక ‘జపాన్’ మిల్లులలో ఉత్పాదితంబగు విదేశపస్త్రములు స్వదేశపస్త్రములకన్న సన్ననిమాటుతో నేయబడి నాజుకుగా నుండుటయేకాక చాలచౌకధరలకు కూడా లభించుచున్నవి. గడచిన ముప్పదినవత్సరముల నుండియు మన దేశపుమిల్లులలో యంత్రసహాయమున నేయబడు బట్టలకూడా సాలెవారి నేతబట్టలతో పోటీ వేయుచున్నవి. యంత్రకళలం దారిలేరైన విదేశవర్తకుల ప్రాబల్యమునంజేసియే మనదేశపు సాలెవారి హస్తకళలు విదేశపు పోటీయొక్క ధాన్య కోర్కెజాలక గత 19-వ శతాబ్దముననే క్షీణించినవి. అయితే 1914-వ సం॥న నాగంధమైన ఐరోపామహాసంగ్రామమునంజేసియుదాని ఆర్థికఘోరములం జేసియు విదేశపస్త్ర ప్రాబల్యమున కకస్మాత్తుగా అభ్యంతరము లేర్పడినవి. మహాసంగ్రామ కాలమం దుమరికాదేశపుప్రతివెల లభికరించుటవలనను, కార్మికులకు వేతనములు విశేషముగా నివ్వవలసినకారణమునను, ఉత్పాదకులకు ఇతరఖర్చులు ఎక్కువగుటవలనను, ఓడలమీద సరకునెక్కించి ఎగుమతిదిగుమతులొనర్చుట కివ్వబడు కేపు కూలు లభికరించుటం జేసియు, ఇకొఘ్యారెన్నుచార్జీలు జాస్తీఅగుటచేతను(అనగా నూటికింతయని యిచ్చి, సరకులు మొదలగువాటికి అపాయమువచ్చినయెడల వాటివెల అంతయుకంటెనీవారు అచ్చుకొనునట్లు ఒడంబడికచేసుకొనుటకగు కర్ష జాస్తీఅగుటచేతను—సంగ్రామకాలమందు సముద్రయానము ఎగుమతి దిగుమతులు తరుచుగా అపాయములపాలగుటవలన ఇకొఘ్యారెన్నుకంటెనీలు అభయపుచ్చి నిచ్చుటకుజాస్తీరుసుములు పుచ్చుకొనుమండిరి) మనదేశమునకు దిగుమతి చేయబడు విదేశపస్త్రములవెలలు మిగల పొడిగించబడినవి. అదేకాలమందు యాధపునవహారములకై అకస్మాత్తుగా నమితముగు బంగారము వెండి కావలసినందున ప్రశస్త్రలోహముల పూర్వపువెలలు తారుమారై చాల దూరము హెచ్చింపబడినవి; అధికఫలాపేక్షచేత వర్తకులు సామానవ్యాపారము చేయదొడంగిరి. మనదేశములో సీమబట్టల వెలలు విడిగినవి; విదేశపస్త్రములను దిగుమతి చేయుటయే గుత్తవ్యాపారముగ స్వీకరించిన కొందరు,

మా రాష్ట్రీనర్తకుల అమితముగ లాభములను పొందుచుండిరి. హిందూ దేశములో చాలభాగములందు బట్టలకు కరువు కలిగెను. మాంచెట్టరు మొదలగు విదేశీయులనులందు యంత్రకళలు క్రిందుపడినందున సీమబట్టలవెలలు మిక్కిలివాస్తవియినవి. 1703 వ సంవత్సరాను ఒకానొకప్పుడు 8 రూపాయలకు వారకుమండినను వహాసంగ్రామ కాలమందు రూ 24 వరకు పొడిగించబడెను. 1702 వ సంవత్సరాను, ఇతర మోటుసీమబట్టలు వీటివెలలుకూడ సామాన్యపు టంతస్థులుగల కుటుంబీకు లివ్వలేనంత ప్రీయములయినవి. ఒట్టలశిహిండునకు తగినవిధమున మనదేశపు సాలెమగ్గులు పనిచేయ లేకపోయినవి. సమయ సంతివివలె మనదేశముం దవతరించిన సహాయనిరాకరణోద్యమమును స్వీకరించిన కాంగ్రెసుమహాసభవారు విదేశీవస్త్రములను బహిష్కరించి ఖద్దరుబట్టలనుకట్టుకొనుటని ఎంతయు క్రియక్రమముగా ప్రజలకుబోధించినను దేశాభిమాన పర్వమువారిలో కొంతమంది మాత్రమే ఖద్దరు ధారణమున కొడంబడిరిగాని మొత్తముమీద దేశీయనకాయాందోళనము రుచించినట్లు తగినన్నిలక్షల ప్రత్యక్షనివర్తనము లేర్పడవయ్యె.

ఖద్దరు బట్టలనుభరించెడువారిసంఖ్య అత్యల్పముగా నుండెను. సన్ననిజాన్నాలను నాజుకుగా కట్టుకొనుట కలవాటుపడినవారనేకు లట్టివిదేశీపు బట్టలకు కరువుకలిగినను ఎక్కువవెలల నిచ్చి వాటిని కొనుచుండిరి. దేశాభిమానపుమాట లొకవంకనుంచి వాస్తవమున జర్జికవినుర్వన మొనర్చినచో తెలెమఘోత మేమనఃమామూలు వెలలకన్న సీమబట్టలవెల లధికరించియుండినను ఖద్దరుబట్టలవెలలకన్న తక్కువగా నుండుటవలన చాలమందిజనులు ఖద్దరు నామోదింపలేదు; ఖద్దరుబట్టలు గట్టిగా నుండుటయేకాక కట్టుపిడుపుల కోర్పు గల్గినంతటిగా నున్నను పాశ్చాత్యవ్యామోహము ప్రజలను విడనాడనందున చాలమంది ఖద్దరుకట్టుటలేదు. అంతేకాదు దేశీయప్రజలకందరకు చాలునంత ఖద్దరుబట్టలను నేయగల్గినసాధన నామగ్రి ఆయత్తపరదుటకష్టముగానుండెను! ఇంకొకరహస్య మేమన రాజకీయ కారణములందేసి అనేకులు ఖద్దరుబట్టలను కట్టుటకు భయపడి సీమబట్టలను అమ్మెడువారికి ఎక్కువవెలలు సమర్పించుచు వచ్చిరి. బొంబాయి మిల్లు

లలో తయారుకాబడు బట్టలుకూడ డిమాండునకు తగినన్ని మార్కెట్లకు వచ్చుటలేదు; కారణమేమన బొంబాయి మిల్లు ప్రొప్రియర్లు విస్తారోత్పత్తి సూత్ర మవలంబించి దేశమందలి బట్టలడిమాండును సంతృప్తి పరచగల్గినంత బట్టలసరఫరా చేయుట కెంత ప్రయోసపడినను కావలసిన యంత్రోపకరణములు మహా సంగ్రామాంబుధిలో మునిగియున్న పాశ్చాత్యదేశములనుండి తెప్పించుకొనలేక పోయిరి. అదేకాలమందు నూలుఅమ్మెకు వర్తకులు ఖరీదులను బిగించుటయే కాక తమవద్దనున్న సరకులను అమ్మనొల్లక అధికలాభముల నపేక్షించినవారై నూలుబక్తాలను కొట్లలో దాచబట్టుకొనిరి. మీద పేర్కొనబడిన కారణములందేసి బట్టలమార్కెట్టు పరిమితి తగ్గిపోవుటయే కాక, బట్టలకుండు గిరాకినిబట్టియు, కొనువారి అభిరుచులు, శక్తి వీటినిబట్టియు బట్టలవెలలు నిర్ణయింపబడజొచ్చినవి. అదేకాలమందు హిందూదేశపు అపకృష్టదార్థములను విశేషముగా పాశ్చాత్యుల కమ్ముటవలన లభించెడు ద్రవ్యముతో బట్టలు మొదలగువాటిని కొనుచుండెడు కృషికులపాలిటి పెనుధూళముంబోలిన ఐరోపామహా సంగ్రామమునందేసి పాశ్చాత్యు లీదేశపు అపకృష్టదార్థములను పూర్వమువలె ఎక్కువగా కొనలేక పోయిరి. కొంత కాలమునకు పిదప ఈ దేశపు అపకృష్టదార్థములను పాశ్చాత్యులు కొనుట కారంభించినను బట్టలవెలలకుతగిన ఎక్కువధరలు అపకృష్టదార్థములకురా లేదనియే చెప్పవచ్చును. వ్యవహారదక్రమికమీదట ఎట్లుపక్రించునో నిర్ణయించుట విషయాంతరము.

మీదచెప్పబడినసంగతులు సాధారణసంభవములు. వస్త్రపులవెలలను నిర్ణయించుటకు సరఫరా డిమాండుల సామాన్యమాత్రమునేకాక కాలభేదములను కాలప్రభావములను జనుల అభిరుచులనుకూడ గమనించవలసియుండునని చదువరులు తెలుసుకొనవలెను.

### 9. మనదేశపుటాహారపదార్థములధరలు

18-వ శతాబ్దారంభమందు మనదేశములో ధాన్యాదు లతి చౌకగానుండెనట. 1813-1816 సంవత్సరములలో ఇంగ్లాండునందు ధాన్యాదు లతిప్రియముగానున్నపుడు ఈ దేశమందెంతయో చౌకగా నున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఆకాలమందు యానసౌకర్యము లంతగా

లేనందున గోధుమల, మొదలగు ధాన్యాదులు ఖరీదా దేశముల కెగురుతి అగుచుండలేదు. 1850-వ సంవత్సరమునకు పూర్వముగలకు నిలుకడ లేక హెచ్చుమాత్రగ చూపవలసిన విమర్శకుల అభిప్రాయము. 1850-వ సంవత్సరమునకుపిదప చాంచల్యమును విడనాడి వెలలూక విక్రమైన స్థిరగుణమును పొందినవి. 1860 సంవత్సరాంత ముమొదలుకొని కాటకములం జేసియు, ట్టాములం జేసియు, పరదేశ మాత్రలనలనను ఆ హారాదులవెలు హెచ్చుగానే యున్నవి. గత పదిసంవత్సరములలో (1915-1925) వెలలుజాస్తీగానున్నచంగతి అందరకు తెలిసినవిషయమే. ధరలుజాస్తీఅగుటకొకకారణము ధాన్యాదుల మార్కెటు పరిమితివృద్ధియందుట. పూర్వమువలె కాక మన హిందూదేశపు ధాన్యాదుల నిష్పాద పశ్చిమ ఖండవంశులుమాడా కొనుచున్నారు. ఇప్పుడు మనదేశ పుష్కలటూళ్లలో పంటలుసమృద్ధిగా పండినప్పుడు పంటలకాలపురలు సాధారణ వెలలకన్న చాలతక్కువగా నుండుట తటస్థించుచున్నది; ఒక ముఖ్యకారణమేమన ఉత్పత్తిస్థానములందుండి ధాన్యాదులంతటను సరిగాసర ఫర్మాచేయబడుటకు వెలయు గూనసౌకర్యములు మనదేశ

ములో సరిగాలేవు. లోకమందలిజనసంఖ్యవృద్ధిఅయినందునఅనేక దేశములవారు హిందూదేశపు ధాన్యాదుల నాశించుచున్నారు. ఆంగ్లేయులు మొదలగు విదేశీయులు స్వాస్థ్యరీతిలో నుపయోగించు అపకృష్టదాణములను ఎక్కువగా పండించి వారికి ఎగుమతిచేసిననో లాభములు పొందవచ్చునని ఎంచి మనవారనేకులు కొన్ని కొన్ని ప్రాంతములలో ధాన్యాదులకు బదులు ప్రత్తి మొదలగు వాటిని పండించుచున్నారు. ఉత్పత్తి కాండములో విసరించినట్లు ఈదేశములో జనసంఖ్యాభివృద్ధికి తగినంత ఆహారపదార్థాభివృద్ధిలేదు. సాగుబడిభూముల వైశాల్యము తగినంత అభివృద్ధి నొందుచుండలేదు. అందునలననే ఆహారపదార్థముల వెలు అధికరించి యున్నవి. మన వ్యవసాయపరిశ్రమను సంస్కరించు మార్గముల నన్నే పిందుటకొరకు నూతనముగా (1926) ఒక “రాయల్ మిషన్” ఏర్పడినది. వారి పంచాయితీ తీర్మానములు ఆరికస్థితిగతుల నట్లు సంస్కరించునో, ఆహారపదార్థములవెలల పోతరమున కేమైన విమోచనము రానున్నదో లేదో చదువరులు జాగ్రత్తగా గమనించెదరుగాక.

(సశేషము)



## పొలములో పచ్చగా వలపె తలలెత్తె

అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు, బి. ఏ., బి.యల్.

పొలములో పచ్చగా వలపె తలలెత్తె  
జలధిలో నీలమై వలపె పోరలాడె  
తెలుపుగా చంద్రులో వలపె వెల్గొందె  
భానులో నరుణమై వలపె దీపించె  
లలితమై పూవులో వలపె వాసించె

పవనులో పాటయై వలపెచలియించె  
బహుళమై నిగిలై వలపె వ్యాపించె  
వసుధలో దైవమై వలపె నమ్మించె  
జానకీ! నీలేతమేనెల్ల నిండి  
ప్రాణమై హాయిగా వలపె ప్రవహించె.



# మృత్యుస్వరూపము-అమృతత్వప్రాప్తి యోగసిద్ధి

ముక్తిసూతులపాటి గోపాలకృష్ణయ్య గారు

అఖండభూమండలాధిపతులగు చక్రవర్తులను, వివిధైశ్వర్యభోగసంపన్నులగు రాజన్యులను, నిర్వక్రపరాక్రమశోభితులగు శూరాగ్రేసరులను, బుద్ధిజితబృహస్పతులగు మంత్రితృంగవులను, మహారాజసంస్థానాస్థానపండితమండలిని జయించిన పండితేంద్రులను, గ్రంథకర్తలను, శాస్త్రజ్ఞులను, సకలజనుల నానందాబ్ధి నోలలాడింపఁగలిగిన వాక్యమత్స్యైతి గల మహోపన్యాసకులను, శిల్పకళాధురీణులను, దేహబలాధ్యులను, ధనబలంబునఁ గుఠేరునైన తిరస్కరింపఁగల కోటిశ్వరులను, లోనగు శక్తిసంపన్నులగువారెంతకాలము జీవించిన, నెప్పుడే నొకకాలంబున, మృత్యువక్త్రంబుఁ బ్రవేశింపవలసినవారలై యున్నవారు. ఇహలోకంబున నెంతసమర్థులయ్యును, మృత్యువును జయింపఁగలిగిన నామగ్ధుము లేమింజేసి మృత్యువునచ్చునన్న మాత్రమున భీతులై చేయనిదిలేక మృత్యువుకు వశపర్తులగుచున్నవారలు. మృత్యుస్వరూపమును దెలిసికొని, జయించిన ధీరుఁడే జ్ఞానియు, శాస్త్రజ్ఞుఁడును, మానవజన్మసాఫల్యముఁ జెందినవాఁడును నగు మృత్యువును జయింపలేక, యెన్ని శాస్త్రములు జదివినను, నెంతభోగైశ్వర్య మనుభవించినను, ఎంతకీర్తిఁ జెందినను నుపయోగ మేమని యాధ్యాత్మికశాస్త్రజ్ఞులు నుడువుచున్నారు. ప్రాచీనులగు చక్రవర్తులు, రాజులు, ధనసంపన్నులు లోనగువారలు మృత్యుస్వరూపమును దెలిసికొని కడతేరవలెనని తమకుఁ గలిగినవాని నన్నింటిని విడిచి యరణ్యములలోని యాశ్రమములకుఁజని, యచ్చట జ్ఞానసంపన్నులగు మహర్షుల నాశ్రయించి వారి యనుగ్రహమున యోగాభ్యాసముఁ గావించి లబ్ధసమ్యక్జ్ఞాన నిష్ఠులై యవిద్యాస్వరూప మగు మృత్యువును జయించి జీవన్ముక్తు లగుచుండిరి. జీవన్ముక్తిదశ నొసంగు బ్రహ్మవిద్యాప్రాప్తికై యెంతటి యైశ్వర్యమును, సుఖమును, భోగమును త్యజింప వారగుచుండినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

మును, భోగమును త్యజింప వారగుచుండినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

“శ్లో. మృత్యుర్జన్య వతాం వీర!”

దేహేన సమా జాయతే,

అద్యవాఽబద్ధ శతాం లేవా

మృత్యు రైవ ప్రాణీనాం ధ్రువః.”

శ్రీభాగ. ౧౦, స్కం. ౧ అ.

జన్మించినవారలకు, మృత్యువు దేహముతోడనే కలుగుచున్నది. ఇప్పుడుగాని, నూఱుసంవత్సరములకుఁ బిమ్మటఁగాని, శరీరధారులకు మృత్యువు తప్పక ప్రాప్తించునని, శ్రీశుకులు వారి శ్రీభాగవతమునఁ జెప్పిరి.

ఈయర్థమునే శ్రీకృష్ణ భగవానులు భగవద్గీతా శాస్త్రమున వాక్కుచిచిరి.

“శ్లో. జాతస్య హి ధ్రువో మృత్యుః

ధృవం జన్య మృతస్యచ,

తస్మాదపరిహారేఽర్థే

నత్వం శోచితు మర్హసి.”

జన్మించినవానికి మృత్యువును, మృత్యుఁడెందినవానికి జన్మమును తప్పక కలుగును. ఆకారమునలన, నియతమైన విషయమందు దుఃఖింపఁ దగదనియు, అయ్యది స్వభావస్వరూపమనియు నుపదేశించిరి.

కాబట్టి జననమరణములు ప్రాణులకుఁ దప్పక కలుగుచుండునుగనుక, ఈ జననమరణ ప్రవాహమునుండి తప్పించుకొనుటయే బుద్ధిమంతులి లక్షణము. మృత్యువు, అనగా, వినాశము, క్షయము, అంతము. ఉత్పత్తియైన పదార్థమునకు వినాశముకలుగుట స్వభావస్వరూపము. వినాశముఁ జెందినపదార్థము, బీజరూపముగనుండి యుత్పత్తియగుచుండును. మఱాభివృద్ధికారములు కలుగుచుండు మృత్యువు వ్యాధిమూలముగను, మారజంతుమూలముగను, ఇంక ననేకవిధములుగ, కర్మానుగుణ్యముగకాలము

సమీపించినపుడు ప్రాప్తించుననియు, నెల్లప్పుడు ఛాయారూపముగ శరీర సాశ్రయించి యుండుననియు బుధులు చెప్పుదురు. ఛాయాపురుషలక్షణముల ననుసరించియు, స్వప్న నిదర్శనములబట్టియు, ప్రాప్తించు నీతిగతులబట్టియు, నింతకాలమునకు మృత్యువుగలుగునని, యనుభవజ్ఞులగు శాకునికులు నుడువుదురు. దీనిం బట్టిమృత్యువు తనపరివారములగు, దుష్టరోగములద్వారా ప్రాప్తించునని తెలియుచున్నది. కొందఱు ఆధ్యాత్మిక శాస్త్రజ్ఞులు, మృత్యువు లేదనియు, నదియొక వ్యాధిమూలక బైకిరాదనియు, అజ్ఞానము (మోహము) వలనగలుగుననియు చెప్పుదురు. మృత్యువు కలనా, లేదా, యనువిషయము ఈక్రింది విమర్శమువలనఁ దేటుపడును:

“శ్రు. ప్రమాదో బ్రహ్మనిష్ఠాయాం

న కర్తవ్యః కదాచన,  
ప్రమాదో మృత్యురీత్యాహం  
ద్విద్యాయాం బ్రహ్మవేదినః.”  
“అధ్యాత్మోపనిషత్”

బ్రహ్మనిష్ఠయందు అజాగ్రత గణియింపఁడగుడుదు. అట్టి అజాగ్రత మృత్యువునలె, వివాశకరమని బ్రహ్మవేత్తలు నుడివెదరు. మహాభారతసనత్కుజాతపర్వమునందు, సనత్కుజాతుఁడు ధృతరాష్ట్రుని కుపదేశించునపుడు, ‘మృత్యువు కలవని కొందఱును, మృత్యువే లేదని మఱియొందఱును జెప్పుదురు. అజ్ఞానులును, విషయాసక్తులును, మృత్యువుకలవనియు, అట్టి మృత్యువును కర్మావరణముచేఁ దప్పించుకొనకచ్చు ననియు, జ్ఞాననిష్ఠులు మృత్యువేలేదనియు, అజ్ఞానముచే నుండునట్లు కన్పించుననియు నుడివెదరని చెప్పిరి. ఇట్టిసందర్భములలోఁ దమయభిప్రాయమును ఈక్రిందిశ్లోకముచే విశదీకరించిరి:

“ఉ భే సత్యే త్కత్తిరూద్య ప్రవృత్తే  
మోహాః మృత్యు స్సమృతోఽయం కపీనామ్;  
ప్రమాదం నై మృత్యుమహం బ్రవీమి  
తథాఽప్రమాద మమృతత్వం బ్రవీమి.”  
మహాభారత-సనత్కుజాతపర్వము.

ఓ ధృతరాష్ట్రనిహారాబా! స్మయ్యాదినుండి జగుగుచున్న యీరెండుపక్షములును సత్యములు. మోహమే (మిథ్యాజ్ఞానము) మృత్యువని బుద్ధిమంతుల యభిప్రాయము.

ము. బ్రహ్మనిష్ఠునుండి ప్రమాదముఁ జెందుట యనగా, అజాగ్రతగనుండుటయే మృత్యువనియు, బ్రహ్మనిష్ఠునుండి తొలగక జాగ్రతగనుండుటయే అమృతత్వమనియు (మోక్షము) నాయభిప్రాయమని సనత్కుజాతులు నుడివిరి. వికారముఁజెందు శరీరాదులను, మృత్యువు కలుగుఁగాని, నిర్వికారియగు నాత్మకు మృత్యువుగాని, జననముగాని కలుగదని శ్రీకృష్ణభగవాను లీక్రిందిశ్లోకములచే శ్రీభగవద్గీతా శాస్త్రమున వాక్కుచ్చిరి.

“శ్లో. న జాయతే మ్రి నుతేవా కదాచిత్  
నాయం భూత్వా భవితావా నభూయః,  
అజో నిత్య శ్శాశ్వతోఽయం పురాణో  
సహస్యతే హస్యమానే శరీరే.”  
భగవద్గీత ౨ అ., ౨౦ శ్లోకః.

ఈయాత్మ పుట్టువాఁడును, మృతిఁ జెందువాఁడును గాఁడు; ఒకప్పుడుండియు, ఒకప్పుడు లేకుండఁబోవువాఁడునుగాఁడు. పుట్టుక లేనివాఁడును, నాశరహితుఁడును, ఎల్లపుడు నుండువాఁడును, పురాతనుఁడునునగు నీయాత్మ శరీరము చెడఁగొట్టఁ బడుచున్నను చెడఁగొట్టఁబడకయున్నాఁడు.

“శ్లో. వేదాఽవివాశినం నిత్యం  
యవీన మజ మన్మయమ్.”  
ఈయాత్మను, నాశము, పుట్టుక, క్షయము లేని వానిగఁ జెలివీకొనుము.  
“శ్లో. దేహినోఽస్మిక్ యథాదేహే  
కౌమారం యౌవనం జరా,  
తథా దేహస్తరస్రా పి  
ధీరస్త్రో నముహ్యతి.”  
భగవద్గీతా ౨. అ. ౧౩. శ్లో

ఈదేహమునందు, ఆత్మకు, బాల్యము, యౌవనము, మనలితనము ఎట్లుకలుగుచున్నవో, అట్లు దేహిం తరప్రాప్తి కలుగుచున్నను, బుద్ధిమంతుఁడు మోహమును జెందఁడు. ఒకయవస్థపోయి, మఱియొకయవస్థ కలుగునపుడు, ఆత్మ స్థిరుఁడను జ్ఞానముండుటచేత, ఆత్మ నశించెననుకొని శోకముఁజెందడో, అటులే ఒకదేహమునుండి, మఱియొక దేహమును జెందుచున్నపుడును, జ్ఞాని దుఃఖముఁజెందఁడని భావము. ఇట్లులు ద్వితీయాధ్యాయము ౧౧-వ శ్లోకముమొదలు ౩౦-వ శ్లోకము పర్యంతము

ఆత్మకు మృతిలేదనియు, శరీరమునకు వడ్డ్యావవికారములు మృతియుఁ గలవనియు ఆత్మానాత్మ విచారము చేసి, జ్ఞాని చింతింపఁడనియు నుపదేశించిరి.

నశించెడు దేహదులయందు, తాననెడి దృఢాభిమానముచే, నజ్ఞానులు, దేహమునకు వినాశము (మృత్యువు) కలుగనపుడు, తనకుఁ గలుగుచున్నదని మోహముచే దుఃఖింతురు. జ్ఞానులన్నను, 'దేహదులు నశించు స్వభావము గలవి; ఆత్మ అమృతముఁడు, అజఁడు, పురాతనుఁ' డని స్వానుభవముచేఁ దెలిసికొని దుఃఖింపరు. జడములగు దేహదులతోడి తాదాత్మ్యజ్ఞానమే మోహము. ఈ ఆవిద్య సర్వాసర్థములకు మూలకారణము ఇది నాదేహము, ఇది నానేత్రము, ఇది నాగృహము అని వ్యవహరించు నప్పు డెల్లటకు, తాను వేఱనియు, దేహము వేఱనియు, నేత్రము వేఱనియుఁ దెలియకపోవదు దృఢాభిమానముచేతను అనేకజన్మాంతరములనండి కలిగినఁగ సాగరముచోను, దేహము నశించుచుండగఁ దాను నశించుచున్నానని యజ్ఞాని దుఃఖించును. ఈ దేహత్యాగిమాన తాదాత్మ్యజ్ఞానము క్లేశమునకుఁగారము వివేకవంతులు, నిత్యానిత్యవస్తువివేకముచేత, ఆత్మానాత్మపరిజ్ఞానముచేతను, ఆత్మస్వరూపముఁ దెలిసికొని, జడపదార్థములగు దేహదులు వికారముఁ జెందుచున్నను (నశించుచున్నను) నిర్వికారులుగ నుండురు. అవిద్యచే మృత్యువును, విద్యచే నమృతిత్వము గలుగునని యుపనిషత్తులయందుఁ జెప్పఁబడెను. అవిద్యాస్వరూపము నీ క్రింది మాత్రములచే, పాతంబలయొగకాస్త్రమునఁ జెప్పఁబడియె.

“నూ. అనిత్యాఽశుచిరుజ్ఞానాత్మసు,  
నిత్యశుచిరుజ్ఞాతృఖ్యాతి రవిద్యా”

౨ పాదము, ౫ నూత్రము.

అనిత్యములయిన వస్తువులయందు నిత్యత్వమును, అపరిశుద్ధములైన దేహదులయందు శుచిత్వమును దుఃఖాదులైన ప్రపంచవిషయములందు సుఖత్వమును, ఆత్మకానిశీరమునందు ఆత్మతత్వమును భ్రాంించుట అవిద్యయనబడు.

మఱియు అవిద్యయనఁగా లేనియంతయును ఉన్నట్లు నెఁజఁబఱచునట్టి యొకవిధమైన బాధ ఇది అనాదిగా ఆత్మనుపట్టియుండు మత్రత. దీనిని బరాశుగానుండునుచ గత (ప్రచురము) అనవచ్చును.

“నూ. దృగ్దర్శనశక్త్యై రకాత్మతైవాఽస్మితా.”

౨ సా. ౬ నూ.

చిన్మాత్రుఁడైన సాక్షిపురుషుఁడు, రజస్తమోగుణములులేని శుద్ధసాత్త్వికపరిణామరూపమైన అంతఃకరణము, ఈరెంటియొక్క విశ్వము అస్మిత యనెడు క్లేశ మనఁబడును.

పురుషుఁడు అజడము, అంతఃకరణము జడము; పురుషుఁడు భోక్త, అంతఃకరణము భోగ్యము, ఇట్లు పరస్పరము భిన్నరూపము లైనను, వీనిభేదము తెలియక యుండు జ్ఞానముచే గలుగు నేననెడు అభిమానము అస్మిత యనంబడును. జడమగు అంతఃకరణమునకును, అజడమగు పురుషునకును పరస్పరభేదము కలిగియుండగా, అభేదాద్యాసమువలన, నేననెడి దృఢాభిమానము, అస్మితయనఁబడు. ఈ యస్మితక్లేశమునకు అవిద్యయే కారణము. ఈ యనాద్యవిద్యారూపమగు మోహము (మిథ్యాజ్ఞానము) వలన మృత్యువు ప్రాప్తిండు చున్నది. అవిద్యానాశమువలన మోక్షము కలుగుచుండును.

ఒక పురుషుఁడు, బాల్యదశమొదలు, వార్ధకదశ నఱును నేడునంపత్సరముల కొకపర్యాయము (Photo) ప్రతి బింబరూపపటములఁ దీయించి, గోడకుఁ దగిలించి చూచునెడ, నెల్లదశలయందుఁ దానొకఁడే, దేహావస్థ మాటుచున్నను, ఉన్నాననెడి జ్ఞానముకలిగినట్లు; అనేక జన్మములు కలుగుచున్నను (దేహములు) మాటుచున్నను తాను యాత్రచేయునట్లు తలచునుగాని, తానుమృతిఁ జెందునట్లు (నశించునట్లు) తలంపఁడు.

“శ్లో. వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ

నవాని గృహ్లాఽని నరోఽపరాణి,

తథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణా

న్యన్యాని సంయాతి నవాని దేహీ.”

౨. ఆ. ౨౨. శ్లోక.

నరుఁడు, శిశిలమయిన వస్త్రములను, యేప్రకారముగ విడిచి, క్రొత్తవస్త్రములను ధరించుచున్నాడో, అట్లు ఆత్మ శిశిలమయిన శరీరములనువిడిచి, నూతన శరీరములను బొందుచున్నాడనియు, ఆత్మ మాటుట లేదనియు శ్రీకృష్ణభగవానులు చెప్పియున్నారు.

మనము బాల్యమందొక చొక్కాయినధరించిన సిమ్యుట, పెఱుగఁగా నా చొక్కాయు పిగిలిపోవును,



పిమ్మట మఱియొక చొక్కాయని ధరింతుము. వృద్ధ పొందుచుండగ నా చొక్కాయయును చినిగిపోవును. మఱియొకటి ధరింతుము. అటుల జీవుఁడు కర్మానుష్ఠానముచే, జ్ఞాన మభివృద్ధి జేసికొను కొలఁదిని, శరీరములు మాఱిపోయి శిథిలము లగుచుండును. జ్ఞానశక్తి, యోగ శక్తి అభివృద్ధియగుకొలెనిని ఈరోహములు గరిపడక యోగ శక్తి భరింపఁదగినట్టి దృఢకాయములు కలుగుచుండు కొందఱికి యోగబలముచే జలగ్ని వాయువులచే బాధఁ జెందని శరీరములు లభించును. కొందఱికి వైషయాసత్త్వ మధికము గల సూక్ష్మశరీరములును, కొందఱికి లేజస్తత్త్వ మధికముగల దివ్యశరీరములును లభించుచుండును. ఇట్లెన్ని శరీరములు మాటుచున్నను, ఆత్మవికారము జెందువాడుకాఁడు తపశ్శక్తి యోగశక్తి, అభివృద్ధియగు కొలఁదిని, జీవులాయాశక్తుల కనుగుణముగ పాంచభౌతిక దృఢశరీరములను, దివ్యశరీరములును బొందుచుండురు. కొందరు కల్పములచేతను దివ్యోపధీరసాయనములచేతను దివ్యశరీరముల బొంది తపస్సుగావింపుచుండురు. తపోయోగజ్ఞాన సంపన్నులు వారుకోరినట్టి శరీరములఁ బొందుచుండురు. అనవసరమైనచో శరీరముల విడుచుచుండురు. జ్ఞానసంపన్నులగుటంబట్టి, దేహాత్మాభిమానము లేక, బడమగు శరీరమును తమకన్న భిన్నముగఁ జూచుకొనుచు శరీరేంద్రియ వర్గమునకు లోఁబడక, దానిని వశ్యముఁ గావింపుకొని, సాధనముగ నుంచుకొందురు. వీరలలోఁ గొందఱు విదేహముక్తులగుచు, కొందఱుజీవన్ముక్తులగుచు నుండురు. అజ్ఞానమును విషయాసక్తులును, పచ్చిచింతకాయలై నపకవ్విత్తులగుచు, ఈరైలచే జింతికాయ బంధింపఁబడినట్లు ఆకాపాశబద్ధులై విషయముల విడువఁజాలక దేహమునకు నాశము గలిగినపుడు, తమకుఁ గలుగుచున్నదని మోహమును, శోకమును జెందుదురు. పండిన చింతికాయలో ఈనెలు వీడి బెరడువేటుగను, పండు వేటుగను, విత్తనము వేటుగను గన్నట్టుచుండు. పచ్చిచింతికాయ యీరైలచే దృఢముగ బంధింపఁబడినందున, బెరడు, పండు, ఈనెలు, విత్తనము, వేటుపఱువ వీలుచాలక యభేదముగ నుండునటులు దేహాత్మాధ్యాసము, విషయాసక్తులగు నజ్ఞానులకు దృఢముగ నుండును. పరిపక్వ చిత్తులగు జ్ఞానులు, స్థూల సూక్ష్మకారణ శరీరములువీడి, వీనితో నభేద

జెందక సాక్షిభూతులగు నుండురు. పండిన చింతికాయపై బెరడు స్థూలశరీరము; లోపలిపండు, ఈనెలు సూక్ష్మము. విత్తనమును, గారణశరీరముగఁ బోల్చుకొనవచ్చును. సమ్యక్ జ్ఞాననిష్ఠులకు మృత్యువు లేకున్నను, అజ్ఞానులకు మృత్యువు ఉండునుగదా! అట్టిమృత్యువు నెట్లు తప్పించుకొనవలయుననినః మృత్యుంజయారాధనమువలనను, అపమృత్యు స్తోత్రమువలనను, జపమువలనను, నారాయణ కవచపఠనము వలనను, భగవద్రాత్రయమువలనను, అందువలనఁ గలుగు భీతి తొలఁగును. మృత్యువునకన్న మృత్యువిఁక కొలఁదికాలములోఁ బ్రాప్తింపునన్న భీతిని కేవలముగ బాధించుచుండును. విరాట్ పురుషునియొక్కగుడము మృత్యుస్థానము, ఆగుడస్థానమునకు మృత్యు నధి దేవతయనిభావము. గుడస్థానమునుండి మలము స్వాభావికముగా వెడలునపుడు దేహమునకు నైర్మల్యము, ఆరోగ్యము గలుగను వలము వెడలక నిరోధింపఁబడినపుడు, సకలవ్యాధులు జనించి మృత్యువుప్రాప్తింపునని ఆయుర్వేద రహస్యజ్ఞులు కనిపెట్టియున్నారు. మృత్యువు ప్రాప్తింపుటకుమున్నే, ముఖ్యమగు వలస్థానము నాశ్రయించి, నిరోధించి, యెల్లవ్యాధులు జనింపఁజేయు ఈ మృత్యువెల్లు జనించినదనగాః

“శ్లో. హింసా భార్యా త్వ ధర్మస్య

తయో రజ్జే తథానృతమ్,

కన్యాచ నికృతి స్తాభ్యాం

భయం సరక మేవచ

మాయాచ వేదనాచైవ

మిథునం త్వద మేతయోః,

భయా జ్జఙ్గేఽధవై మాయా

మృత్యుం భూతేఽపహారిమ్.

వేదనాచ సుతం చాపి

దుఃఖం జఙ్గేఽగ రారవాత్.”

శ్రీవిష్ణుపురాణమ్, ప్రథమాంశః.

అగర్భునికి, హింస యను భార్యకలదు. వారలకు, అన్యతపుత్రుఁడును, నికృతి కన్యయు గలిగెను. వారలకు భయము, సరకము, అను పుత్రులుజనించిరి. భయము అనువానికి మాయవలన సకలభూతముల నాశముచేయు మృత్యువు కలిగెను. సరకము అనువానికి వేసనవలన దుఃఖమును పుత్రుఁడు జనించెను. కాబట్టి,

భయమువలన మాయ మృత్యువును జనింపఁజేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ మాయవలన గలిగిన మృత్యువును జయించుటకై బ్రహ్మవేత్తలు ప్రహ్లాదివ్యోమాననఁ గావించి, మోహమును నాశముచేసి, అమృతత్వమును జేందిరి. అవిద్యవలన మృత్యువును, విద్యవలన అమృతత్వమును గలుగును గావున, అమృతత్వప్రాప్తికి సాధనమగు యోగమును, జ్ఞానమును సాధింపవలసి యున్నది. యోగాభ్యాస విషయము పాతంజలి యోగశాస్త్రము నందును, యోగోపనిషత్తులయందును యోగవాసిష్ఠ ఘోరండ సంహితాదులయందును జక్కగాఁ బ్రతిపాదించఁబడియున్నది. యోగమనఁగా జీతప్రవృత్తులు నిరోధించుట.

ప్రమాణవృత్తి, విపర్యయవృత్తి, వికల్పవృత్తి, నిద్రావృత్తి, స్మృతివృత్తియని, వృత్తు లయిదువిధములు. వృత్తినిరోధమువలన, స్వస్వరూప స్థితికలుగును. ఇదియసమాధియనఁబడు. బంధమోక్షములకుఁ గారణమగు, మనస్సును నిగ్రహించుట దుస్సాధనమనియు, వాయువును మూలఁగట్టుటపోలే నుండుననియు, అర్జునుఁడు శ్రీకృష్ణభగవానులను బ్రశ్నించినపుడు

“శ్లో. అసంశయం మహాబాహూ!”

మనో దుర్నిగ్రహం చలమ్;

అభ్యాసేన చ కాంతేయ

వైరాగ్యేణ చ గృహ్యతే”

ఓ యద్జనా! మనస్సు చంచలమయినదియు, నిగ్రహించుటకు సాధ్యముకానిదియు ననుటకు సందియము లేదు. అయితే, అభ్యాసముచేతను, వైరాగ్యముచేతను నిగ్రహింపఁ బడుచున్నదని యానలిచ్చిరి. ఇవిషయంబునే పాతంజలి యోగశాస్త్రమునందుఁ జెప్పిరి.

నూ. అభ్యాస వైరాగ్యాభ్యాస తన్నిరోధః.

అభ్యాసవైరాగ్యములచేత నతినంచలమగు మనస్సు నిగ్రహింపఁ బడుచుండెడిని. వైరాగ్యము లేక, కేవలభ్యాసమున్నచో నభ్యసించుకాలమున శాంతముగ నుండి పిమ్మట విషయాసక్తమగును. వైరాగ్యముండి అభ్యాసములేనిచో, భావనామాత్రము గలిగి, స్వాభావిక ప్రవృత్తిచే విషయాసక్తమగును. కాబట్టి

పక్షికి రెండురక్కలవలె మనో నిగ్రహము, నవో అభ్యాస వైరాగ్యము లత్యంతావశ్యకములు. చిరకాలము విషయారణ్యమందు సంచరించు మనోమత్తేభమును, నిగ్రహించుట కడుదుర్లభమనియు, ఉపాయముచే వశ్యముచేసికొనవలెననియు, శ్రీభాగవతాది గ్రంథములయందుఁ జెప్పఁబడెను

“శ్లో. ధార్యమాణం మనో యర్హి

బ్రామ్యదాశ్యన వస్థితం,

అతంద్రితోఽనురోధేన

మాగ్ధేణాత్మచశం నయేత్.”

అభ్యాసమునకు మొదట మనస్సు నిశ్చలముగ నిలువదుకాబట్టి, అతివేగముగ, పరిభ్రమించుచున్న మనస్సును, నిర్బంధింపక దాని యిష్టప్రకారము కొంతదూరము పోనిచ్చి, త్వరపడక మెల్లగముఱిలించి స్వాధీనముఁ జేసికొనవలయును. దుష్టపశువును దానియిచ్చగఁ గొంత దూరము పోనిచ్చి, పచ్చికజూపి మెల్లగ స్వాధీనపఱచుకొని కట్టివేయవలెను. అటు లేనిచో, కొమ్ములతోఁ బొడిచి, చీగ్ని బాధించునుగదా!

“శ్లో. మనోగతిం నవిశ్రజే

జ్ఞితప్రాణో జిలేంద్రియః,

సర్వసంపన్నయా బుద్ధ్యా

మన ఆత్మచశం నయేత్.”

ఏవవై పరమో యోగో

మనస స్సంగ్రహ స్సత్వతః,

హృదయజ్ఞత్వ మన్విచ్ఛ

న్నదాంత స్యా ర్పతోయథా.”

ఇంద్రియములను, ప్రాణమును జయించినవాడై మనోగతిని స్వేచ్ఛగా విడువక, ధైర్యయుక్తమయినబుద్ధిచే మనస్సును స్వాధీనపఱచుకొనవలయును. అలవాఝని, గుఱుమును దానియిష్టమును గనిపెట్టి కొంతదూరము పోనిచ్చి మెల్లగ మఱిలించుకొనినట్లు మనస్సును మఱిలించుకొనవలయు. ఇది యోగోపాయ సంగ్రహము.

ఇట్లు, కొలఁది కొలఁదిగ వశపఱచుకొనిన మనస్సున కత్యంత నిశ్చలభావముఁ గలుగుట కుపాయమచ్చటనే చెప్పఁబడెను.

“శ్లో. సాంఖ్యేన సర్వభావానాం  
ప్రతిలోమానులోమతః,  
భవాన్యయా పను ధ్యాయే  
న్యనో యావత్ప్రసీదితి. ”

తత్త్వ వివేచనచే మహదాది దేహపర్యంతము ప్రతి  
లోమ, అనులోమములచే ననుధ్యానము చేయవలయును.  
అనగా, మనస్సు నిర్మలమై ప్రసన్నతః జేందువఱకు  
ప్రకృతిమొదలు క్రమముగ ఉత్పత్తిని, పృథివిమొదలు  
క్రమముగ లయమును ధ్యానించుచుండవలయును.

ఉపాయసహస్రముచేతనయినను, మనస్సు విష  
యాకారతను విడువకున్న సేమి సేయవలయునని  
ప్రశ్నింపగా:

“శ్లో. నిర్విజ్ఞస్య విరక్తస్య పురుష సోక్త వేదినః,

మనస్త్యజతి దౌరాత్మ్యం చింతిత స్యానుచింతియా.”  
గురూపదిష్ట విషయమునే, మాటిమాటికి నాలోచించి  
యనుసంధానము చేయువానికిని, విషయములందు విసుఁ  
గుఁజేంది విరక్తి నొందినవానికిని, మనస్సు దుష్టస్వభా  
వమును వదలి వశవర్తియగుచున్నది. దేహాది విషయాభి  
మానమువదలినవానికి శీఘ్రముగామనస్సుస్వాధీనమగును.  
యమ, నియమ, ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యేహార,  
ధారణ, ధ్యాన, సమాధులను, నీ యెనిమిది యోగాంగము  
లనఁబడును. మొదటి యొరును యోగమునకు బాహ్యంగ  
ములు; కడపటి మూడును అంతరంగములు. ఈవిష  
యము సంపూర్ణముగా పాతంజలూది యోగశాస్త్రముల  
వలినను, గురూపదిష్టమార్గమువలనను దెలియఁ దగినవి  
గనుక విస్తరించివ్రాయ ననువుపడదు లేచక, పూరక,  
కుంభకములను ప్రాణాయామముచే జీతముయొక్క  
సాత్త్విక భాగమును జుట్టుకొనియుండు మలినము  
(పాపము) నశించుటచే శుద్ధియై వశ్యమగును. అంతఃకరణ  
శుద్ధికి, నాహారనియమమవశ్యకము. రాజస, తామస  
ములగు, కటూష్ణలనణాదుల విసర్జించి, సాత్త్వికాహార  
మును సేవించుటచే, నాడీపితాసము కలిగి యోగము  
నభ్యసించుటకు సులభముగా నుండును.

“శ్లో. నాత్మ్యత్వతస్తు యోగోఽస్తి  
నచైకాంత మనత్నతః;

నచాఽతి స్వప్నశీలస్య  
జాగ్రతో వైవచార్జున.  
యుక్తాహార విహారస్య  
యుక్తచేష్టస్య కర్మసు;  
యుక్త స్వప్నావబోధస్య  
యోగో భవతి దుఃఖహః”

—భగవద్గీతా, ౬ అ., ౧౬-౧౮ శ్లో.

మితిమీటి తినువానికిని, బొత్తిగాఁ దినకుండు  
వానికిని, మిక్కిలి నిద్రించు స్వభావము గలవానికిని,  
బొత్తిగా మేలుకొనువానికిని యోగము లభింపదు.  
తగిన ఆహారంబును, సంచారంబును గలవాఁడును, కర్మ  
లయందు, తగిన వ్యాపారముకలవాఁడును, తగిననిద్రయు  
మెలఁకువ గలవాఁడును, దుఃఖమును బోఁగొట్టునట్టి  
యోగమును బొందుచున్నాఁడు. అన్నింటియందు మితి  
గలిగియుండవలయునుగాని, అతి మాడదని భావము.

రాజస, తామసాహారములనువిడిచి, సాత్త్వికా  
హారములను సేవించుకొలఁదని, లాఘవంబును, మేధా  
ప్రజ్ఞాదిశక్తులకుజ్ఞులనంబును, అంతఃకరణ వికసనం  
బును, నాడీసముద యవశ్యంబును గలుగును ఇష్టపటి  
ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు, జైవధరసాయనాదులు లేకయే  
ప్రకృతి సిద్ధాహారాదులచే, కందమూలాదులచే వ్యాధుల  
రానీయక సంపూర్ణారోగ్యము గలవారగుచుండిరి. ఆరో  
గ్యము మహాభాగ్యము. వ్యాధివలన, యోగవిఠేషము  
కలుగునని, పాతంజలయోగశాస్త్రమందుఁ గలదు.  
వ్యాధిలేకుండ నారోగ్యవంతమగు శరీరముఁగావించుటకు  
ఆహారాదినియమ ముండవలయు. ప్రతివానికిని, గృహ  
మం దేకాంతముగ ధ్యానమందిర ముండవలయు. ఆ మంది  
రము, నిర్మలముగను, వాయువు, వెలుతురు ప్రసరించు  
నదిగను, భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యసంపన్నుల చిత్రపటము లం  
దుండుటంజేసి, వానింజూచినంతమాత్రమున, మనోనై  
ర్మల్యము, విషయవైమఖ్యత, మనశ్శాంతికలిగించునవిగను,  
మానసోత్సాహకముగను నుండవలయు అచ్చట సుఖాస  
నాసీనుడై యేకాంతముగనుండి ధ్యానముఁ గావింప  
వలయు. ధ్యానమునకుఁ బ్రారంభించినపుడు మనకు పలు  
పలువిధములుగఁ బరుగెత్తును. స్వాధీనములో నుండదు.  
చిక్కునెట్టుచున్నను విసుఁగుఁజేందక, గురూపదిష్టమార్గ

మున మెల్లమెల్లగ స్వాధీనపఱచుకొనవలయును. విశేషములుగలచిత్తము, శ్రేష్ఠముఁ జెందుటకు, పాఠంజయోగకాస్త్రమునందుఁ గొన్నియుపాయములు చెప్పఁబడినవి.

“నూ.వీతరాగవిషయంచిత్రంవా ౧ పా. ౩౨.  
స్వప్ననిద్రాజ్ఞానాలంబనంవా. ౧ పా. ౩౮.  
యథాభిమత ధ్యానాద్యా. ౧ పా. ౩౯.

లోకవ్యాపారమం దాశయును, అవ్యాపారముల (భావనయును) జ్ఞాపకమును, లేనిచిత్తము శ్రేష్ఠమును జెందును. తాకికవిషయకజ్ఞాపకము చిత్తమునకు రానీయక మఱియొకచుండవలయును. చిత్రైకాగ్రత కలుగను. స్వప్నజ్ఞానమునుగాని, సుషుప్తి జ్ఞానమునుగాని, భావనచేసెడి చిత్త మేకాగ్రతఁజెందును. రమ్యమయిన స్వప్నము గలిగినపుడు దానిని జ్ఞప్తిచేసికొనుచు దానియందు భావము నుంచుకొనిదిని ఏకాగ్రతగనుండును. తనకెక్కుమకు రాకుకొన్నది రూపములగాని, బాహ్యపదార్థములగు చంద్రానులగాని, అంతరములగు పట్టుక్రనాడీ విశేషములగాని భావనసేయుటవలన చిత్రైకాగ్రత కలుగును

ఏకాగ్రతఁజెందిన చిత్తముచే ధారణాధ్యానస్థానాలు పొందవలెను. ధారణయనగా, నాభిచక్రాది ప్రదేశములయందు చిత్తమునఁజలించకనిలుపుట ధారణయనఁబడును. ప్రథమమున అభ్యాసము నిమిత్తమై ఏవస్తువునందుగాని ఏస్థలమునందుగాని చిత్తమును నిలిపినచో చిత్తమునకు చలనము కలుగదు. అట్టిస్థితి ధారణయనఁబడును. ధ్యానమనగాః ధారణాస్థలమున దానుధ్యానించు వస్తువునకంటె, వ్యతిరీక్తవయినదానిని రానీయక, ధ్యానించువస్తువునుమాత్రమే భావించుట ధ్యానమనఁబడును. అనగా, ధారణయందు బుద్ధినినిచి, మూవకుండుటయని భావము.

సమాధియనగా, ముందుఁజెప్పిన ధ్యానము. ధ్యానించువస్తువుయొక్క స్వరూపముగఁ బరిమించి ధ్యానించుచున్నాననుటను, మూచిపోవుటయే సమాధియనఁబడుచున్నది. ఒకేవిషయమునందు, ధారణా, ధ్యాన సమాధులు మూడునుగూడియుండుటసంయమమనఁబడును. ఈ సంయమ మేవిషయమునుగూర్చి కావించిన దద్వీ

షయికజ్ఞానము కలుగును. నూర్యునియందుఁ గావించినచో భూగ్భూవాది సత్త్వశలోకమల జ్ఞానము లుగినను. చంద్రునియందుఁ గావించినచో నక్షత్రసమూహజ్ఞానము కలుగును. ఇటులు భూతభవిష్యత్ జ్ఞానమును, పూర్వజన్మజ్ఞానమును, దేశాంతరజ్ఞానమును గలుగునని పాతంజలయోగకాస్త్రవిభూతిపాదమున విస్తరించి వివరింపఁబడినది.

ఇట్లు సమాధి సిద్ధించుటచే యోగబలమును, తన్మూలక జ్ఞాననిష్ఠయుఁ గలిగి మృత్యువును జయించి అమృతత్వమును జెందు మహనీయుఁడు, పూజనీయుఁడు. “శ్లో. యోగినః కర్మ కర్వంతి సంగం త్యక్త్వాఽత్మసద్ధయే.” అను గీతావాక్యప్రకారము కొండఱు కర్మనిష్ఠులు అంతఃకరణ శుద్ధికొఱకు ఫలానక్తిని వదలి కర్మల నొనరించెదరు.

“శ్లో. తావత్కర్మాణి కుర్వీత్ సనిర్విద్యేత్ యావత్, మత్కర్మాశ్రవణాదౌవా శ్రద్ధాయావ న్న జాయతే.”

ఎంతకాలము విషయములనుండి విముఖుఁడు (విరక్తుఁడు) కాఁడో, భగవంతుఁడగు నాకాశము విసుటయందును, శ్రవణకీర్తనాదులయందును శ్రద్ధ కలుగదో, అంతవఱకు కర్మల ననుష్ఠించుచుండవలయునని శ్రీకృష్ణభగవానులు నుడివియున్నారు. సత్కర్మానుష్ఠానము వలనగాని, జన్మాంతరాష్టిత పాపపాపనాచయము త్తయించి అంతఃకరణ శుద్ధికలుగదు. అంతఃకరణ శుద్ధికలిగినగాని, యోగము సాధించుటకు వలనపడదు. దీనివలన సత్కర్మానుష్ఠానము, అంతఃకరణ శుద్ధికై గారణమగుచున్నది. ఆదెయునుంగాక, ఉపాసన (భక్తి) వలనను అంతఃకరణశుద్ధి కలుగుచున్నది. కాఁబట్టి, కర్మ, భక్తి, జ్ఞానయోగములు మూఁడును, అమృతత్వప్రాప్తియనకు కారణములగుచున్నవి. మతయోగ, రాజయోగ, మంత్రయోగ, లయయోగములను నీ చతుర్విధయోగములు అంతఃకరణశుద్ధికై గారణములు.

యోగరహస్యములు, మనశ్శాంతికరసాధనోపాయములు లోనగునని మత్స్యపుత్ర మానసిక శాస్త్రమునందు విష్ణులమగ విశేషింపఁబడినవి; గనుక, ఇచట సంగ్రహముగఁ జేయఁబడినవి. దానంజూడవగు.

“శ్లో. లభ్యా సుదుర్లభ మిదం బహుసంభవాంతే  
మానుష్య మర్థద మనిత్య మపిహ ధీరః;  
తూర్ణం యతేత నపతే దనుమృత్యు యావత్  
నిశేయసాయ విషయఃఖిలు సర్వత స్సాస్యత్”  
శ్రీభాగవతే, ౧౧ స్కంధే.

అనేక జన్మములకుఁ బిమ్మట పూర్వజేషముచే  
శ్రేష్ఠుడు మానవజన్మనొంది యే ధీరుఁడు మృత్యువు  
ప్రాప్తిందులలోపల అమృతత్వము (మోక్షము) కొఱుకు

బ్రయత్నింపఁడో వానిజన్మమువ్యర్థము. విషయసుఖము,  
పశుపక్ష్యాదులకు నంతటఁగలదు. కాఁబట్టి దుర్లభమగు  
మానవజన్మ నొందినవారు, అంతఃకరణశుద్ధిని బడసి,  
శ్రీజగదీశ్వరు ననుగ్రహమున అమృతత్వమును బడయు  
దురుగాతయని కోరుదు, నాపకమేశ్వరుఁడు, యోగీ  
శ్వరుఁడు యోగశిద్ధినిఁ బ్రసాదించుఁ గాతయని ప్రార్థిం  
చుచున్నాఁడ.



అతఁడు ముందు!

పెనుమర్తి వెంకటరత్నము [యువకవిమండలి]

ప్రశ్న

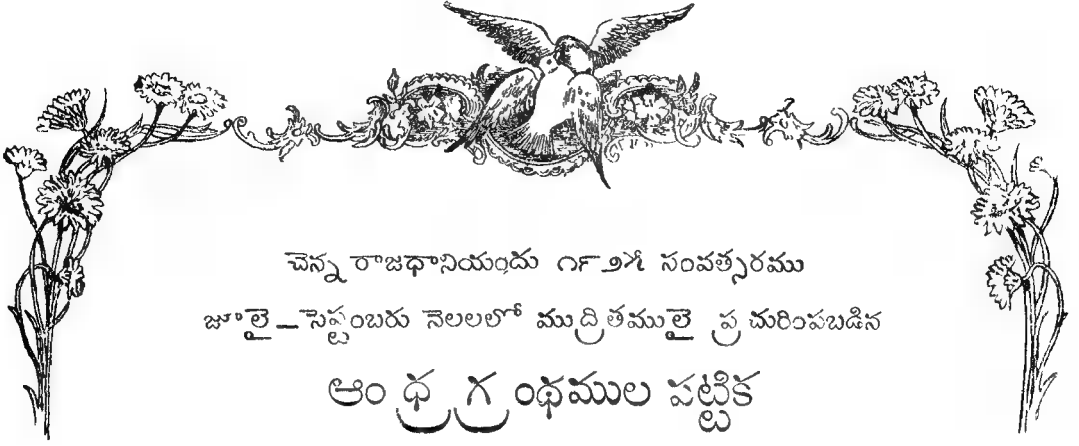
ఇరు లలముకొన్న విపినబంధురపథాల  
నొంటరిగ నెచ్చటకుఁ బోవుచుంటివోయి?  
చూడ్కి- హరియించు నీతమస్సున జ్వలన్మ  
ణీనవీన మాధుర్య మేదేనిఁ గలదె?  
అతిభయంకర వ్యాఘ్రసంతతుల గర్జ  
లవె వినంబడు హృదయశల్యములు తాఁకి  
గుండె లవియించు సీకొండ కోనలెల్లు  
దాఁటెదవో యేమొ? ప్రాణాల బైటపడెదో!

సేష

నేనొకండన కాదు, మణికిరీట  
ధారి, యాపుణ్యమూర్తి పథంబుముందు!

ఆయనంత తేజోరాశిననుగమింతు  
దుర్నిరీక్ష్యరోచి స్సంతతుల వెనుబడి.  
అతఁడు ముందు! నే నాతని ననుసరింతు  
ఛాయవోలె చంద్రునివెంట శర్వరినలె  
అతని మురళీరవోద్గతగతులలోన  
నాదు కంఠస్వరంబు వెన్నాడియుండు!  
అతని పదమంటి నాపద మరుగుచుండు  
అతని దీప్తుల నీకాంతి కుతుక మొందు  
అతఁడు ముందు నేనాతని ననుసరింతు  
ఛాయవోలె చంద్రునివెంట శర్వరినలె!





చెన్న రాజధానియందు ౧౯౨౫ సంవత్సరము  
జూలై - సెప్టెంబరు నెలలలో ముద్రితములై ప్రచురింపబడిన

## ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక

పద్య కావ్యము—౧. ప్రబంధము

ఏకాదశీమహిమాసర్వస్వము—కేశిరాజు వెంకట సుబ్బ  
రాయకవి

౨. పురాణము

నాగరఖండము తృతీయ చతుర్థ పంచమాశ్వాసములు—  
జానపాటి పట్టాభిరామశాస్త్రి

౩. ఇతిహాసము

ఆంధ్ర శ్రీమద్రామాయణము—జనమంచి శేషాద్రిశర్మ

,, అర్య కిష్కింధా సుందరకాండలు

,, యువకాండ ఉత్తరకాండ

జైమినిభారత వచనము—ధూళిపాళ యజ్ఞ నారాయణ  
శాస్త్రి

౪. శతకము

ఒంటిమిట్ట రఘువీరశతకము

కాళహస్తి శతకము—బాణాల వీరశరభేంద్రకవి

కాళహస్తి శ్వేతశతకము—ధూర్జటి

కుమారీశతకము—పక్కి-వెంకట నరసింహకవి

కృష్ణ శతకము—నృసింహకవి

తెంకాయచిప్ప శతకము—వావిలికొలను సుబ్బారావు

దాశరథిశతకము—కంచెర్ల గోపకవి

దేవకీనందనశతకము—

నందనందన శతకము—నందివాడ జగన్నాథకవి

నాగానంద చిద్విలాసశతకము—డి. నాగానందస్వామి

నారాయణశతకము

నృసింహశతకము—శేషప్పకవి

ప్రసన్న రాఘవశతకము—జంగూరు ముష్టనరసింహకవి

భాస్కరశతకము—మాద వెంకయ్య

మానసబోధశతకము—తాడేపల్లి పానకాలరాయుడు

రఘురామశతకము—కడియం సత్యనారాయణ

రామచంద్రప్రభుశతకము—అదిపూడి సోదరకవులు

రామచంద్రశతకము—సరికొండ లక్ష్మీనరసింహరాజు

రామతారకశతకము

రామరామశతకము—వెంకటనరసింహకవి

రామలింగేశశతకము—అడిదము సూరకవి

వాసవాంబాశతకము—ఎ. సుబ్బరా సుశ్రేష్ఠి

వృషాధిపశతకము—పొల్లూరికి సోమనాథుడు

వేంకటేశ్వరశతకము—యన్. సుబ్బరాయకవి

శ్రీరామశతకము—నరహరిశెట్టి ఆంజనేయులు

శ్రీరామశతకము—తాడేపల్లి శ్రీరాములు

సర్వేశ్వరశతకము—యథావాక్కుల అన్నమయ్య

సుమతిశతకము

౫. ఇతరములు

ఆంధ్రపద్యరత్నములు—కె. సాంబయ్యశాస్త్రి

ఆంధ్రావళోకనము

దుష్టకష్టసుతి—అయ్యంచ వీరబ్రహ్మచార్యులు

దైవబలము—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

శృంగారము

వచన కావ్యము - ౧. కథలు

అయిదవతరగతి నాటకములకథలు—వి. సుబ్బారాయుడు

ఆర్యకథానిధి—వావిలికొలను సుబ్బారావు

అర్యభరితరత్నావళి

(నామనవరీతము)



సరస్వతీవాచకము (మూడవతరగతి) గద్య పద్యముల  
టిప్పణి  
సివిస్స-మాన్యుయత్—యం. సుబ్బారాయుడు  
సీతారామచిద్విలాసము—వై. సీతారామస్వామి  
శ్రీలవతకథలు

### నాటకములు

అర్జునవిజయము—కోలాపాలము బలరామరాజు  
ఆర్ట్ బాను—మల్లెల డేవిడ్  
ఉత్తరరామచరితము—పామర్రీ సూర్యప్రకాశశర్మ  
కాంతామతి—గూడూరు కోటిశ్వరరావు  
మరుక్షేత్ర సంగ్రామము—త్రిపురనేని రామస్వామి  
చంద్రకాంతనాటకము—అవసరాల శేషగిరిరావు  
చంద్రగుప్త—శ్రీపాద కామేశ్వరరావు.  
జయప్రద—ములుగు చంద్రమాళికాస్త్రి  
పాండవవిజయము—తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు  
ప్రసన్న కృష్ణదేవరాయ విజయము  
బంగన్ బకావలి అను భువనమోహిని—అయినాపురపు  
సుందరరామయ్య  
బుద్ధ  
బృహద్బలవ్యాయోగము—మొసలికంటిహనుమంతరావు  
భోజరాజవిజయము—కవిరాజు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి  
కాస్త్రి  
మారుతి మైరావణ సంగ్రామము—గూడూరు కోటిశ్వర  
రావు  
మేవాడుపతనము  
రత్న కేతనవిలాస నాటకము—కె. కోటంరాజు  
రాజసూయము—బి. సోమనాథశాస్త్రి, పట్టాభిరామ  
కాస్త్రి  
రాణీసంయుక్త—అవసరాల శేషగిరిరావు  
రామదాసు బందిఖాన  
రోహిణీసుధాకరవిజయము—హోతావెంకటకృష్ణయ్య  
లంకాదహనము—అవసరాల శేషగిరిరావు  
లక్ష్మణమూర్ఘ—సోమరాజు రామానుజరావు  
వరవిక్రయము—నాటక సరస్వతి  
విరాటపర్వ నాటకము: ఉత్తర గోగ్రహణము—డి.  
నెంకయ్య

శిబిచక్రవర్తినాటకము—మాధవరపు రామదాసు  
శ్రీ కృష్ణతులాభారము—పోతుమాచి సుబ్బయ్య  
సంగీత జయంతజయపాలము—హనుమంతవర్ణుల జగ  
న్నాథశర్మ  
సంగీత జయంతజయపాలము—  
సత్యహరిశ్చంద్రనాటకము—కాశీనాథుని వీరమల్లయ్య  
సాక్షి (గోష్ఠీ వనమాహాత్యము)—గోమరం రామానుజా  
చార్యులు  
సీమంతిని—ములుగు చంద్రమాళికాస్త్రి  
హనుమద్రామసంగ్రామము—ద్రోణంరాజు సీతారామ  
రావు

### ప్రహసనము

కనకాంగి  
క్రొత్తయల్లుడు—శ్రీపాద కామేశ్వరరావు  
గుంటూరుగుంట—బద్దిరెడ్డి కోటిశ్వరరావు  
గుమ్మైన బెజవాడరస్య అను త్రిపురాంబ—కాళహస్తి  
సూర్యప్రకాశరావు  
చలాచల్ పాలకొల్లుభామ  
చీట్లాటఘోష్—భువనగిరి పరదేశి సోమయాజులు  
నాగామణిఫార్సు—పి. సోములు  
ముసలిమగడు, పడుచు పెండ్లాము—బద్దిరెడ్డి కోటిశ్వర  
రావు  
మోహలత—వాడపల్లి నారాయణమూర్తి  
విజయనగరం వింత లేక కళావరు రింగు—కాళహస్తి  
సూర్యప్రకాశరావు  
వేశ్యాలాలన—చావలి వెంకటరత్నయ్యశర్మ  
సర్వజననీతిబోధనయే అగ్రికల్చర్ నాటకము—పేల  
చిన్న ఓబులరెడ్డి  
సున్నపుబొట్లు—శిష్టా రాధాకృష్ణయ్య  
సుబ్బిశెట్టి దిఫాళ

### గణితము

గణితసంగ్రహము—డి. రామమూర్తి  
తెనుగుతెక్కలబాలశిశు—వై. మల్లయ్య, టి. వెంకట  
రెడ్డి  
భాలగణితబోధిని



## వైద్యము

జీవనసరస్వతీ—జి. వి. రంగయ్యనాయుడు  
పథ్యాపద్యమంజరి—కందుల లక్ష్మీపతి

## మతము

ఆమనవహాత్ముడు—యస్. యస్. సుబ్బయ్య

## వేదాంతము

అధ్యాత్మరామాయణము — కోటమరాజు నాగయ్య  
మాత్య

తత్త్వదీపిక—మహావాది వెంకటరత్నము

## స్తోత్రము

ఆంజనేయతారావళి—దామచర్ల వీరరాఘవయ్య  
కనకదుర్గాంబా స్తోత్ర దండకము—ఉద్దండం లక్ష్మీ  
నారాయణ

జగన్నాయికాస్తవము—యస్. శేరరాజు

త్రైలోక్యమోహన కవచము

త్రిపురసుందరీస్తోత్రము—

త్రిపురాస్తవరాజము (సటిక)

పంచముఖవీరహనుమత్పంచవింశతి—కంభంమెట్టు శోభ  
నాచలపతి రావు

మత్తలి శ్రీరామస్తోత్రము—చింతలపూడి లక్ష్మీరావు  
లక్ష్మీనారాయణ స్తవరాజము — లింగం లక్ష్మీజగ  
న్నాధరావు

లక్ష్మీనృసింహస్తోత్రము (సటిక)—శ్రీశంకరాచార్య

వెంకటేశాక్షరమాల—రామానుజ

వేదగిరి నృసింహస్వామి దండకము

శోభనాద్రిశ్వరదండకము—ఆర్. వెంకటరామ సుబ్బ  
య్య శాస్త్రి

శ్రీనారాయణకవచము

శ్రీరామదండకము—చిట్టి రామారావు

సరస్వతీదండకము—సి. వీరేశ్వరరావు

హరిహర నామావళి

## కల్పము

అశ్వత్థవ్రతకల్పము (సటిక)

ఆకాశదీప వ్రతకల్పము (సటిక)

ఆద్వికశ్రాద్ధవిధి (సటిక)

ఉపనయనక్రమము (సటిక)

విఘ్నేశ్వరపూజ (సటిక)

వినాయకవ్రతకల్పము (సటిక)

వ్రతరత్నావళి (సటిక)

సంధ్యావందనము (సటిక)

## యక్షగానము

గరుడాచలము యక్షగానము—జిహోబలకవి

విప్రనారాయణచరిత్రము—సుందరాపుర మల్లేశ్వరస్వా

మివారి సేనాకలాపము

గానము—ఆరవల్లి శేషప్పకవి

## హరికథ

శేషదాసుచరిత్ర హరికథ—వనము శంకరశర్మ

క్రీస్తునిజయస్వజము—వై. జాన్ మెల్లెషా

## గేయము

ఆత్మారామకీర్తనలు

ఆనందసుధాలహరి—పోతనబోయన వెంకయ్య

కనకదుర్గావిలాసము మొదటిభాగము—ప్రఖ్య వేంకట

సుబ్బమాంబ

గీతాలరంగిణి—వడ్డాది తిమ్మరాజకవి

తారావళి—శిలంపుట్టమరాజుమూర్త్యుశో

దశావతారముల కీర్తన

దశావతారములపాట—బద్దిరెడ్డి కోటేశ్వరరావు

భవన్నామ సంకీర్తనలు

యద్లరామదాసుచరిత్రము అను సుజ్ఞానచంద్రిక—యద్ల  
రామదాసు

రామదాసుచరిత్రము—సింగిరి దాసు

రామనామసంకీర్తనము

రామవతారముల పాట—మస్తాన్ మరీఫ్

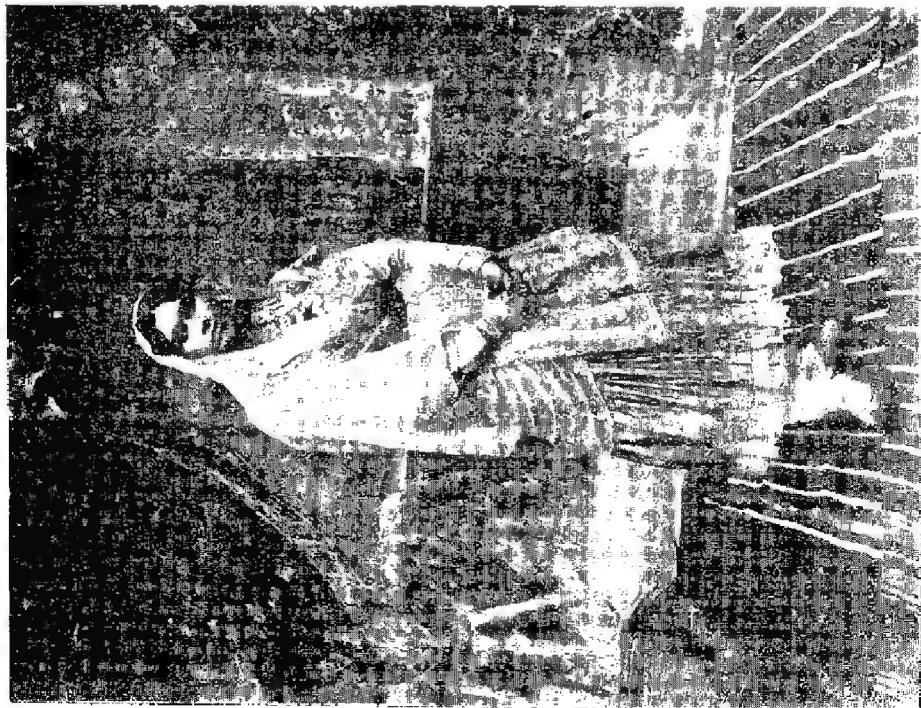
వైవనామములు—పోమూరు సద్దురుమ్మార్తి

శ్రావణమంగళవారముల పాట

## ౧౭. భూగోళము

చెన్నరాజధాని భూగోళము—దొరస్వామిఅయ్యంగారు

౧౦. నటభూషణ, నటకానందం, శ్రీయుత సానం నరసింహారావుగారు

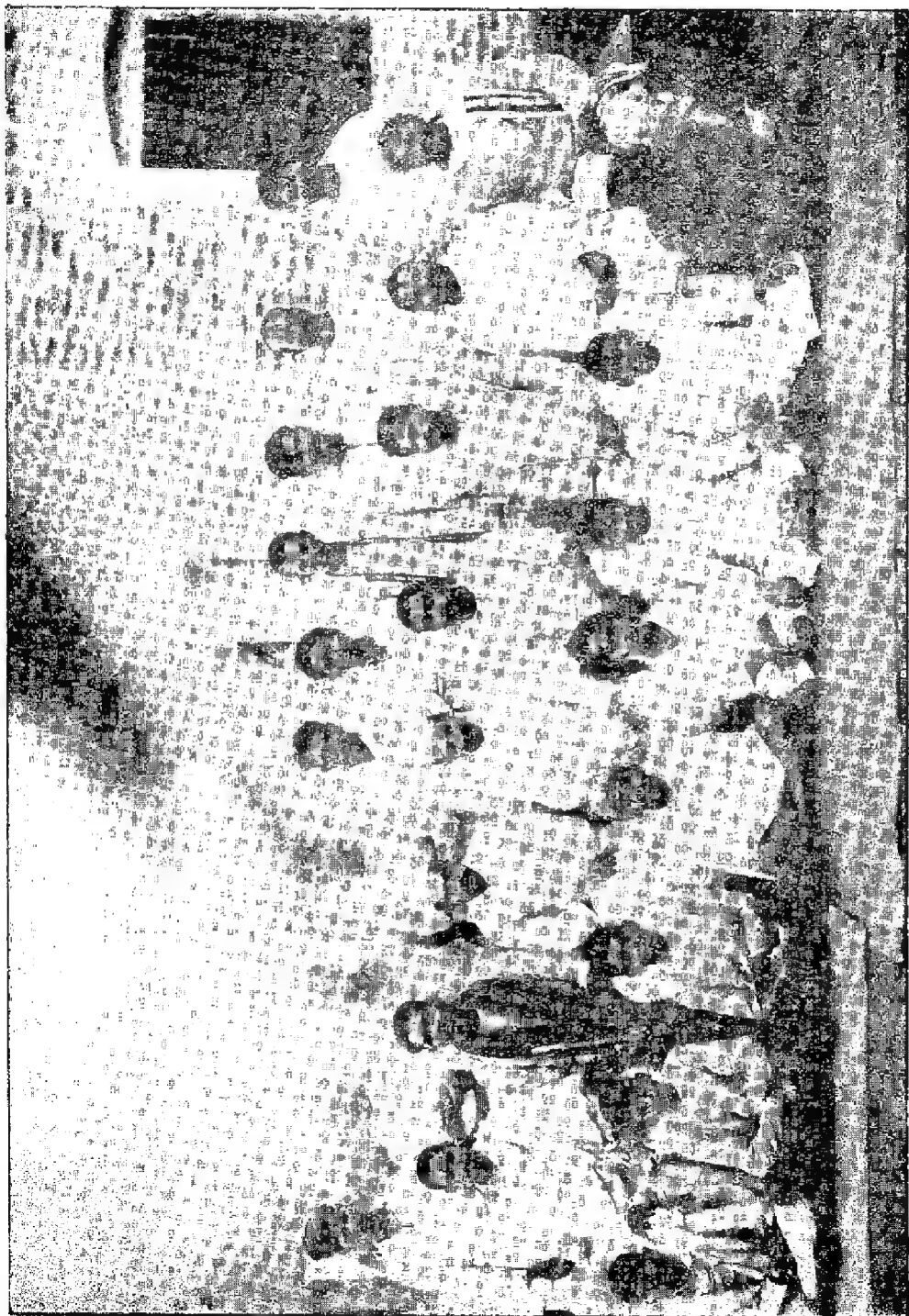


నటభూషణ



నటకానందం (శ్రీయుత సానం నరసింహారావుగారు)

అక్షయ సం! శౌవణమాసము



గౌతమీ సత్యాగ్రహశ్రమ సభ్యులు, నీలానగరము

చెన్నరాజధాని భూగోళము— నారాయణస్వామి విద్యుప్రభుత్వంగములు  
అయ్యరు గ్రామపురస్థి రామామ—కె. వెంకటరనజాచార్య  
భూగోళము—నారాయణస్వామి అయ్యరు పూర్ణస్వాతంత్ర్యము  
" వి.ఎ. సటరాజన్ స్వాతంత్ర్యలక్షణము—వోగేటి వెంకటసుబ్బయ్య

రాజకీయము

నీతి

ఆంగ్లప్రభుత్వము: భారతీయ ప్రభుత్వము

నీతిపద్యావళి—వి. శ్రీరామకృష్ణ



## మంజుల

అనంతవంతుల వెంకటేశ్వర్లు గారు, బి. ఏ., బి. యల్., (భారతీసమితి)

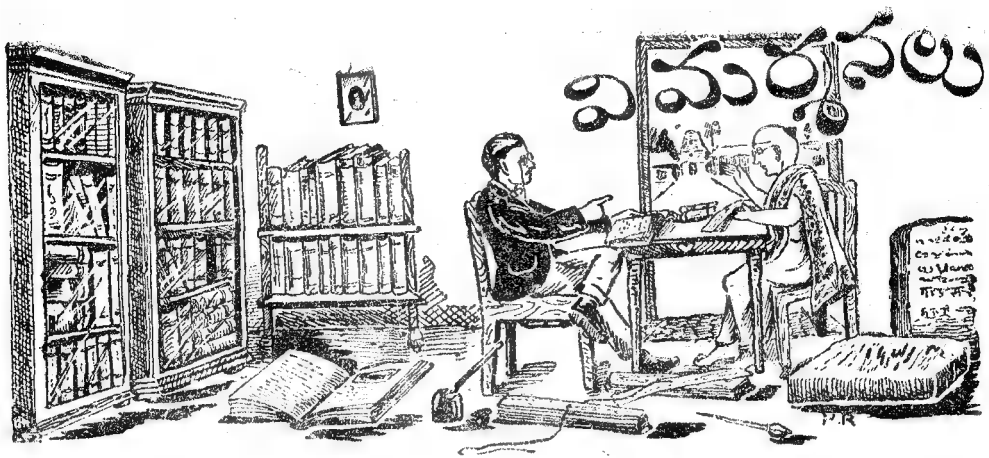
మఱువంబోలునె నన్ను జంద్రవదనా! మర్యాద యొక్కింతయున్  
గఱువంజెల్లదె? తొల్లి సీసరసపుకజల్పంబు, దక్కారు నీ  
యఱకన్దోయి కటాక్షముల్, ప్రణయకోపావేశముల్, ముత్రైపుం  
జఱునవ్వుల్ గిలిగింతలున్, మనమునక జింతింపుమా మంజులా!

మ. పగలెల్లం బని బోయి తీవ్రమగు వాగ్వాదంబులక బుద్ధి ని  
ల్పగ నే డస్సి గృహంబుఁజేరి కురిచీపై మేనువాల్చంగ వె  
న్నగ మెల్ల న్ననుఁజేరి ముద్దుచిలుకా! కంపించుఁ గెంజేతులన్  
పగగుల్కన్ గఱుమూసెదిప్పు నలుకే బంగారమా మంజులా!

శా. నీలాబ్దంబులనీటుఁ దాల్చగఁ గురుల్ సీరంబులం దాడి, యా  
ప్రాలేయాంశునిభాననాన మెఱుంగు భంగించు లేనవ్వతో  
లీలన్ జేలెడువేళఁ గండుకసుకేళిలోలవై మున్ను, నే  
రా, లీలావతి! వైటదాచి పెదుకన్ రాఁ బిల్వవో మంజులా!

మ. తలిరుంబోణి! యొకప్పు నీవలపుఁ జైదంబుల్ ననుక మోదనం  
కలితున్ జేయ వరూధినీసమము నిక గావింపనే, నీవుచిం  
తిలుచున్, బిష్ణునాయకోమకు నెంతే నిచ్చగిం; తబ్రమా  
మిసద్వివ్యవిమర్శ నాచితికళా విన్యాస మోమంజులా!

మ. సములే నీ కమరాంగనాతిలకముల్, శారీరశృంగారమా  
త్రములే తద్వికచాంబకాదులకె యాత్మత్యాగమున్ జేయు న్యూ  
నమతుల్; మానవభామినీ తిలకమైనక “వర్ణనాబంధ” చి  
త్రములక మెచ్చి వర్ణించుధీమతియెకా త్వత్సామ్య మోమంజులా!



# విమర్శనలు

## వేద భూమి

శ్రీశ్వరస్వామికాశినిపత్రికయందు వేదభూమి యను పేర ప్రకటింపబడుచుండిన వ్యాసములేయ్యగ్రంథమును వాచ్చినది. గ్రంథకర్త శ్రీయతి అమృతాని వేంకటాచలపతిరావు పంతులుగారు.

ఆర్యుల ప్రాచీనవివాసమును గూర్చి అనగా వారి జన్మభూమిని గూర్చి ప్రాచీనప్రతీతిపట్టిగవ్యరేణ్యులు సిద్ధాంతముల నొనర్చియుండుట సర్వవిధము. ఆంధ్రులు పాశ్చాత్యులలో హిందూ దేశ-రిత్రాధ్యాపకులు పాశ్చాత్యుల విద్వాంసుల సిద్ధాంతముల నవసరించి ఆర్యులు మృతసియానండియలు దేరి గుంపులుగా నన్ని దిక్కులను వలస పోయినదియు, వారిలో కొందఱు పిమ్మనస్వర్గులను పడమటికినయంగుల కైకరు బోలను కనువలసంబా పిమ్మదేశమును బ్రవేశించి పంచాలమున నివసించి రనియు భోధించుచున్నారు. పాశ్చాత్యుల సిద్ధాంతలలో వరియొక పక్షమువారు ఉత్తరగృహాండగ్రాంతమును బయల్పరచి. సుప్రసిద్ధ దేశభక్తులును, మహావిద్వాంసులును అను బాలగంగాధరతిలకు మహాశయులు వైతము ప్రైన్సిపాల్ మునంగీరించి గుండ్లగ్రామము నులూరించి యున్నారు. ఈ రెండుపక్షముల వారను ఎవరికిగోచర యుక్తిప్రయత్నములను వారాధారముగా కొని హేతువాద మొనర్చియున్నారు. కాని యీవిషయ మంతటలభముగ నిగ్రాంతింపబడినది కావని యస్యదాదుల మాతము.

శ్రీచలపతిరావుపంతులుగా గ్రంథమున పై రెండు సిద్ధాంతములను సహేతుకముగ నిండించి భరత ఖండమే ఆర్యుల జన్మభూమియనియు, ఇచ్చటనుండియే

పెక్కుమారు లార్యసంభతులు పరదేశముల కేగి యంగు శ్చరనివాసము లేర్పరచుకొనినవనియు నిరూపించిరి.

వీరివాదమునకు పాశ్చాత్యములును, పాశ్చాత్యుల సరిత్రకాకల సిద్ధాంతములును, భూగర్భ శాస్త్రకపాలా శాస్త్రసిద్ధాంతములును ఆధారములుగా గైకొనబడినవి. వీరు దవారింపిన ప్రతిస్పృతి వాక్యముల ననుసరించి ఈ ర్యులు పరదేశములనుండి వచ్చి సప్తసింధుప్రాంత ములవాసస్థానముల శేర్పరచుకొనియేయుండినచో వారు తమ ప్రాచీనవాసస్థానమును గూర్చియు, యచ్చటివంతవిషయములకరింపియు యిందుకైనను ప్రశంసించక జన్మ భూమిని నిరసించునంటిస్వత్సర్వులు కాలాలని నమ్మ నలసియున్నది.

అనియునుంగా వారు హిందూ దేశమునకు వచ్చి యిచ్చటియ నాగరకజాతుల జయించి స్థానమును బొంద గల్గినచో వారు తమ గ్రంథములలో నాచరిత్రవిషయములను సగర్వముగా బ్రకటింపకొనకుండురా యను ప్రశ్న కనకాశ మేర్పడుచున్నది.

ఉదాహరణకు సుతివాక్యములనబట్టి గూర్కవర్తము సంజే ప్రహమమున చునువ్యసప్తి యొనర్పబడినదియు ఆర్యులు మేఘము, వర్షము, సంధ్యాకాలము మొదలగు వానిని ప్రకృతివలన నీకేతమునందే ప్రప్రథమమున జూచి గూనందాతిరేకమున, వానినిగూర్చిగానము చేసినట్లును దిలియుచున్నది. వారిముక్తిస్మృతియగు వ్యవసాయము, యజ్ఞాదికర్మము, జీవితవిధానము వీనితత్త్వికము గ్రహించినచో భరతభూమియే ఆర్యుల జన్మభూమియని తెల్ల నుచున్నది.

పెక్కుమారు పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు హైందవ నాగరకతాప్రాశస్త్యము నంగీరింప నిష్ఠములేనివారై

సంస్కృతభాషనైతము పాశ్చాత్యభాషయగు శిథూని యుక్తభాషనుండి యుద్భవించినట్లు ప్రాసియుండిరి. కాని వారిలో గొందరు నిష్కృతపాతబుద్ధితో సంస్కృతమునకు సకలభాషాజననీత్యము నొసంగకపోలేదు. అట్టి వారల సదభిప్రాయములను నేకరించిన ఘోషాలశీలాస్థానిమహారముగాను గ్రంథకర్తలు గౌరవానికిగల మాతృభాషను సువ్యక్తమొనర్చిరి.

ఈసిద్ధాంతములమూలమున హిందూదేశ (ప్రస్తుతింపఁబఱచు) మార్కులకు జన్మభూమియనియు, వారన్యదేశములనుండి యిచ్చటికి వచ్చినవారు కారనియు దమ్ములు, కిరాతులు, ద్రావిడులు మొదలగు శిక్షతో నరిత్రగ్రంథముల బెర్పొనబడినవారు పైత మార్గసంతతులవారేయనియు తేలుచున్నది.

ఆంధ్రులందఱును ఆర్యసంతతి చరిత్రముయొక్క యథార్థసీతని దెలియుట కీగ్రంథపరము తోడ్పడునని విశ్వసించెదను. నెల 2-0-0. కలెక్టోరైండురు. 2-8-0.

గ్రంథములభింపు స్థలము:

మేనేజరు, 'స్వధర్మప్రకాశిని'

బృందానము, కీర్వాకము, చెన్నపురి.

మం. వెం. పు.

" \* \* \*

## నీతినిధి

ఆంధ్రగ్రంథములలోని అయిననుసమముగు నీది యొక అపూర్వమైన నీతిబోధక గ్రంథము. ఎప్పుడో రెండువేల సంవత్సరములకు పూర్వము భారతీయుడైన బ్రాహ్మణుడెవ్వడో దీనిని సంస్కృతమున రచియించెను. ఆగ్రంథమెట్లో మాతృదేశమునుండి టిబెట్టుదేశము నకుపోయి, యచ్చట ఆదేశభాషలో క్రిస్తుతము కడపటి శతాబ్దివిరచనకు తనదీపము నిల్చి కొన్నది. పిదప గుంగ్రహణపారీణులైన విబుధుల విజ్ఞానసంపాదనాకాంక్షనలన ఇది చీనాభాషలోనికిని, పిదప ఇంగ్లీషుభాషలోనికిని బరితర్జితమైనది. ఇంగ్లీషుభాషలోనుండి యిప్పుడది తెనిగింపబడినది. తెనిగించినవారు ఆంధ్రలోకమునకు సుపరిచితులైన బ్రహ్మశ్రీ జేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.

సృష్టియంతయు నియమబద్ధము. పిప్పికాది బ్రహ్మపర్యంతముగల సృష్టిలో నియమ నిబంధనములకు లోపడని శోధియులేదు. అందులన మానవునను నియమనిబంధనాబద్ధము. హద్దుగూరి ప్రసక్తియెనా, ఆతడు బహువిధములకు కష్టములకు లోపై యాతని జీవితము విస్వస్థముకావలసినదే. మానవుని కుత్తములోక ప్రాప్తికి నియమబద్ధమైన యైహిక జీవితము ఒకశిక్షణ, సాధన నుంటిది. సాధనక్రమమును నిరూపించునవి జీవిత నిబంధనసూత్రములు. బహుకాల సందితానుభవజ్ఞాన సంపన్నులైన శిష్టుగురువులకాలి అట్టి సూత్రములనుపేస జాలరు. అట్టి దివ్యసూత్రముల ప్రాప్తి ఈ 'నీతినిధి'.

తండ్రివలె నీతినిబోధించుచు, తల్లివలె శ్రీతితో మంచించెడి తాతగిండుచు, గురునినలె నుత్తమ ధర్మముల నుపదేశించుచు, స్నేహితునినలె హితముచెప్పుచు మానవ జన్మమును సార్థకపఱుచుటయే యీ 'నీతినిధి' యొక్క పరమోద్దేశము.

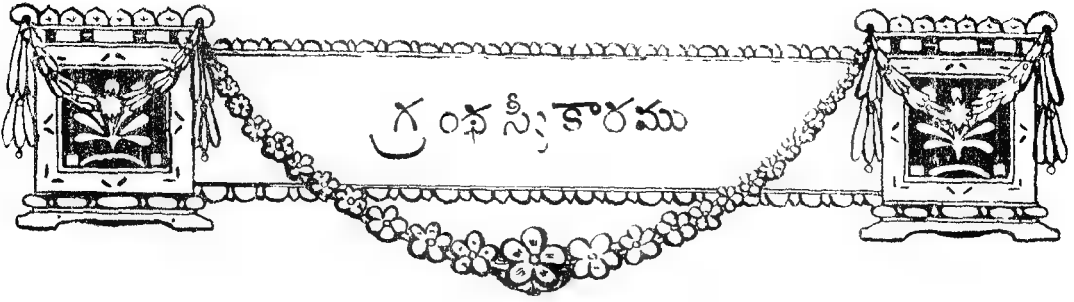
అనువాదకులు 'ఆంగ్ల భాషనేరనివా' రయినను, 'తీర్చిదిద్ది' లేటతెనుగున నీరచనముచేసిరి. 'ఆంగ్ల భాషనేరని' లోపమును యుక్తాలంకార శోభితమైనవారి మధురశైలి తీర్చినది. రచనమునందలి యందములైన పోకడలచేతను, చక్కని లేటతెనుగుపదములచేతను గ్రంథము చదువుటకింపుగను, ముచ్చటగనుచున్నది. కాని గంభీరోదాత్తభావములు సంకుచితములై చిన్నిచిన్న వాక్యములలో నిండి లిడికృతములగుటచేతను, శైలియందలి పలు తెఱంగులగు పోకడలచేతను, రచనమునందలి వివిధములైన గీతులచేతను కొన్నికొన్నిపట్టల విపులమైన వ్యాఖ్యానములేనిదే సుబోధముకాదు. కావున నీగ్రంథమునకు విపులమైన వివరమున్నచో నమితప్రయోజనకారి యగును.

గ్రంథము రెండువేలయేండ్లక్రిందనే రచియింపబడినదైనను కొన్నికొన్ని విషయములనుగుఱించి యిందలి సూక్తిరత్నము లీయిరుగున శతాబ్దిలో ప్రబలియున్న యభిప్రాయములనే తెలుపుచుండుట గొప్పవిశేషము.

ప్రాతదైనను గ్రంథము క్రొత్తది. అర్థముతెలిసి కొని పారాయణముచేయదగిన గ్రంథము; ఆంధ్రభాష కలంకారప్రాయమైనది. నెల రు. ౧-౪-౦

ఆంధ్రగ్రంథముల; తపాలాపెట్టె నెం. 212, చెన్నపురి.

మ. సో. శర్మ.



ఈదిగువ బేర్కొనిన గ్రంథములను  
వందనములతో నందుకొంటిమి.

౧. భూతగృహము (భాగము ౨) డి ప్లెక్టివు  
నవల: గ్రంథకర్త: శ్రీ. సి. సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు; ప్రకా  
శకులు, శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు, ఆంధ్రప్రచారిణీ  
గ్రంథనిలయము, పిఠాపురము.

౨. దీక్షారామాయణము: గ్రంథకర్త: శ్రీ. భాగ  
వతుల క్షీపతిశాస్త్రిగారు, రామచంద్రపురం.  
వల రు ౧-౧౨-౦

౩. జీవధనరక్షణి: గ్రంథకర్త: శ్రీ. జి. రంగయ్య  
నాయుడుగారు; వల రు ౧-౪-౧. పుస్తకము వలయు  
వారు 'జీవధనరక్షణి' అఫీసు, గూడూరు అని వ్రాసిన  
బడయగలరు.

౪. మతోద్ధారకుడు: శైవమతోద్ధారకుఁ డగు  
బసవేశ్వరనివసిత్ర మిపద్యగ్రంథమున సరసము గవర్ణింపఁ  
బడినది. గ్రంథకర్త: గంటి జోగిసోమయాజిగారు,  
బి. ఏ., యల్. టి., ఆదోని. వల రు ౧-౧౨-౧

౫. అవల, ఒక ఆంధ్రస్మృతిరత్నముచే సరసముగ  
రచియింపబడిన నవల: ప్రకాశకులు: గౌరంగసోద  
రులు, పిఠాపురము. వల రు ౦-౧౨-౦

౬. శ్రీ ప్రసన్నమార్గంఁడేయము, ఆరంకముల  
నాటకము: శ్రీ తిరుక్కోవిలూర్ మహాస్వామి శ్రీకుమార  
ఆదివరాహాచార్యులుగారు రచించినది. వల రు ౧-౦-౦

౭. సంద్రకేశ: అయిదంకముల సాంఘిక నాట  
కము. గ్రంథకర్త, శ్రీ వల్లూరి శ్రీ పద్మనాభరాజుగారు,  
బి. ఎ., డి. బి., కాకినాడ. వల రు ౧-౦-౦

౮. ప్రాచీనసాహిత్యము : శ్రీ రవీంద్రనాథ  
టాగూరు గారి వంగభాషాగ్రంథమున కనువాదము;

అనువాదకులు. వి. వి. సుబ్బారావు, టి. రామశర్మగార్లు;  
(వల రేదు)

౯. దృష్టాంతశతకము: శ్రీమసుమదేవ విరచితము.  
గోవిందరాజు హరిశ్చంద్రరావుగారు వ్రాసిన ఆంధ్రతా  
త్పర్యమును గలదు. వీరి పేర కాకినాడకు వ్రాసిన పుస్త  
కము లభింపును. వల ౦-౩-౦

౧౦. రామప్రభుశతకము, ప్రధమభాగము: శ్రీ  
చిల్లరిగె యోగానందయ్య పంతులుగారు. వలయువారు  
గ్రంథకర్తగారి పేర రాజోలునకు వ్రాసిన బడయగలరు.  
(వల రేదు)

౧౧. కాలికాశలకము: గ్రంథకర్త: శ్రీ గార్లంక  
వీర వేంకటసత్యనారాయణగారు, బి. ఎ., యల్. టి.,  
(వల రేదు.)

౧౨. ఖిలాపతుచరిత్ర: గ్రంథకర్త: సబ్బి వీను  
సత్యకేశరావుగారు. వల రు ౦-౬-౦-

౧౩. పాటలరత్నావళి: గ్రంథకర్త: కీ. కే. అక్కి  
పెద్ది లక్ష్మీనారాయణాప్పగారు. ప్రకాశకులు: గుంటూరి  
రామమృగారు, నరసాపురము. వల రు ౧-౧౨-౧

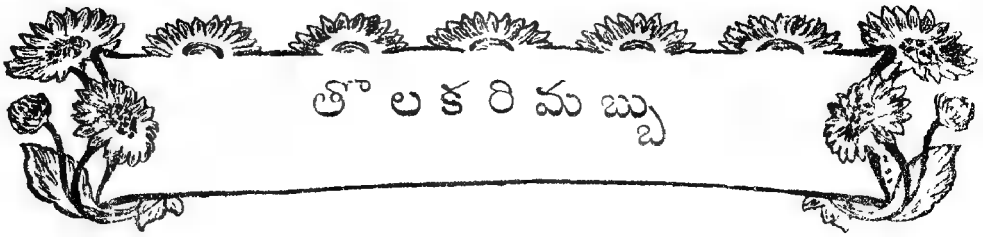
౧౪. కేథరిన్: గ్రంథకర్త: శిగణు రావస్వామి  
చౌదరిగారు, అమృతలూరు; స్వాతంత్ర్య సేవాగ్రంథ  
నుండలి ప్రధమకుసుమము. వల రు ౦-౬-౦

౧౫. శారదాంభాశతకము. గ్రంథకర్త: సత్తైవ  
పల్లి హనుమంతరావుగారు, దుర్గిరాల. వల రు ౦-౪-౦

౧౬. శ్రీ మిత్రశతకము గ్రంథకర్త: ఏనుగు  
తమ్మిరాజుగారు, తాపేశ్వరము. (అర్ధకాబిల్ల పంపిన  
వారికి ఉచితము)

౧౭. రాఘవశతకము. గ్రంథకర్త: జనమంచి  
సీతారామస్వామిగారు, అనకాపల్లి. వల రు ౦-౨-౦

౧౮. చతుర్ముఖీకందపద్యరామాయణము. గ్రంథ  
కర్త: నాదెళ్ల పురుషోత్తమ కవిగారు. (బందరు)  
వల రు ౦-౪-౦



‘ ఎ వ రో ? ’

**తొ**లకరి పిల్లమబ్బాకటి తూరుపుదిక్కునఁ దోచి, యంతలో  
నలముకొనెం దిగంతముల కాతపతప్త తృణప్రకాండముల్  
తలలను మీఁది కెత్తుచు వలాహకదర్శన లోలతరసా  
తలముననుండి బైటికి ముదంబునఁ బొంగుచుఁ దొంగిచూడఁగన్.

చ. అవిరళభాస్కరాతః జలాశయశోష విశేషభీతమీ  
నవితతి, శంబరాంతరమునం దిరుగాడుచు మేఘఘోషముం  
జెప్తులను దోరఁబెట్టి విని, చేరి తటాకజలోఁరిప్రదే  
శవిహరణప్రమోదరస సంగతి నింగికి దూకె మాటికిన్.

ఉ. రాఁగల పచ్చమేతలఁ దలంచి సమంచితమోద మొందుచున్  
నాగలి జ్ఞప్తివచ్చిన మనమ్మున నుమ్మలికమ్ముజెందె వ  
ర్షాగమకాలమందు వృషభావళి జీవనదాళిఁ జూచుచున్  
బాగును నోగు నొక్కటనె ప్రాపిలుగా, పలుమాటు దేహికిక్.

చ. పడవలఁగట్టి నీటఁ బడవైవఁగ నెంతయు నుత్సహించుచున్  
బుడుతఁడొకండు లోనఁగల పొత్తము లత్తఱి జింపుచుండ, నా  
దుడుకుతనంబుఁ జూచియును దూషణ నేయక, యెండినట్టిచేల్  
తడిసి ఫలించుఁగా యను ముదంబున నేమతె వానితండ్రియున్.

చ. చిటపట నింటిమీఁదఁ బడు చిన్నులు జోలపదంబుఁ బాడ, సం  
దిటఁ బువ్వుబోలునట్టి తరుణీమృదుదేహ మెసంగుచుండ, దు  
ప్పటిముసుంగందు నిద్రఁగను వర్షపురాతిరి వచ్చెనంచు, ను  
త్కట ముదమందసాగిరి జగాన నవీనవధూజనప్రియుల్.

ఉ. ఇందలు సంతసింప, నొకరిద్దఱు క్రొత్తగ నిండ్లఁగట్టువా  
రుందురటంచు సందియము నొందునె మేఘుఁడు, వర్షమిచ్చి యా  
నందము నీయకుండునె మనంబులఁ బల్కుర; కీజగంబునం  
దందటమెప్పు నెంతఘనులైనను జెందఁగనేరరేకదా!



# శ్రీ శ్రీ ప. శ్రీరాముగారు

## అంధుడై త్ర లేఖరులు

ప్రఖ్యాతిపొందిన చిత్రలేఖకులు, ఎ. శ్రీరాముగారు, జూలై 14 వ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ అకాదమి ఆసు పాలయిన బిరుదు కెంతయు విచారపరుచుచున్నది. పదునై డెండ్లక్రిందలు వాగు అంధుడే శ్రేయస్ విద్రోహి భారముగ నుండి చాలినవడేరి. రాజమండ్రిలో హిందూనియేట్రేకలు కంటెరియంబు చిత్రలేఖకులు నుండి తెరలం, బొమ్మలు వ్రాయుట, ఫోటోగ్రాఫులు చేయుటయే కాక నాటకములందు నేపథ్యమునకే హిందూ క్రేక్షులను సంతృప్తిపరచుచుండిరి. నాటకము తెరలు వ్రాయుచుండినను ఆధునికాంధ్రచిత్రకళావిప్లవాభివృద్ధి కెంతయు తోడ్పడుచుండిరి. అంధ్ర దేశములో నేటికి కేంద్రపక్షము చిత్రకారులలో చాలవంద శ్రీరాముగారి యొద్ద చిత్రకళ కేంద్రకొన్నివాగే. చిత్రకళయందు ఆంధ్రుల ప్రశస్తి తను వల్లకెనేసి కలగొన్నట్టిది లో

దృష్టి, ఎల్ల వచే ప్రశంసాపాత్రుడై విరుగు చనిపోయిన బామ్మల రామరావుగారు దివ్యపురుష విరికివ్యులే. ఇవరలు నాటికాంధ్రులగుట నీటి యెల్ల చిత్రవిద్యను నేర్చిరి. కిరికివీరులు చిత్రమేవది.

అంధుడై పేరియొద్ద కిమ్మలుగ నున్న వారికి విరరుడు చెప్పిన గొప్పవర్తకము, భక్తి కలిగెను.

అంధుడై అంధుడనునంటే లోతగు బాధలందు నకు ఉపాధ్యక్షునియగు కొండెకొలముండి పిదప రాజమండ్రికివీరికి అంధ్రదేశములో నితరకొట్టు నుండిరి. ఏమృత్యు ఉత్తర హిందూస్థానమునకు పోయిరి. కొన్ని కవరకు కిరీకామంబుకాక తెలియకుండెను. కొంతకాలమునకు పంపాలలో బాహుళ్య నగరమునందున్నట్లు తెలియవచ్చెను. ఈ వర్షము నంపాలవందు బరిగిన లోత కొండ ప్రవృత్తమునందు గవర్నరుగారు పేరికి గౌరవపరచునను నొనరిరి.

కీరు మదిరాసులో పేరికివాస పేర్వరమకొనిన ఆంధ్రులని నిశ్చయించ వచ్చును. మన రామలో శత్రుకరా విక్రమలయుములందు చిత్రవిద్య నిర్వహించి ఉత్తమకీర్తిలయందున్నట్లులయి, వివిధ నాటక సంఘములలో పనిచేసి, చివరకు రామరావులో కొంతకాలము ను స్థాపించు కొని స్థాపకుగ నుండి అనలు కాంధముగ ప్రహేళికవిధమునకు న్నది కేంద్రకాయమును బడసిరి. కిరీకాయ పరమేశ్వరుడు కాండి నొనరుగా!



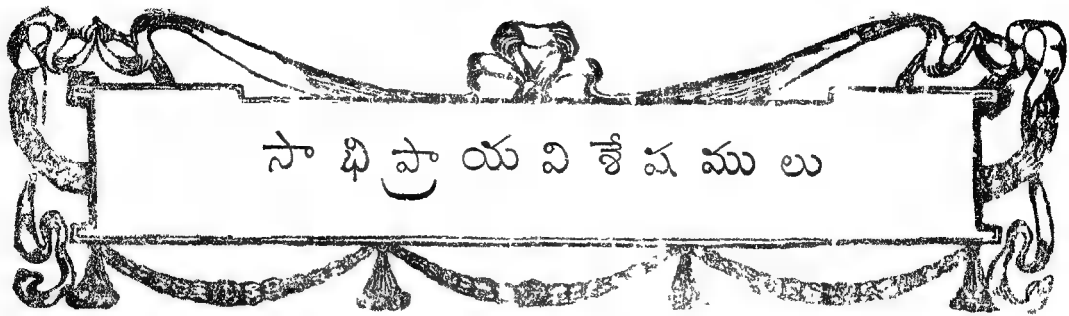


గున్నేపల్లి అక్షయలింగము గారు

గ్రతర వ్యాదయుఁడా! నీవెంత కపట మతివి  
 నీదు గాఢానురాగమ్ము నిత్యమంచు  
 నెంచితినిగాని తుదకిట్టు లెన్నరాని  
 దుస్సహ విచారవార్షిధిఁ ద్రోచివైతు  
 వంచునించుకేని నెఱుంగనైతి నకట!  
 పూర్వకృతపుణ్యపరిపాకమునను నీదు  
 పొండు లభియించెనని దండమందుఁ నలఁచి  
 గారవించితి; నంతియకాని నిన్నుఁ  
 గనలి యెఱుంగను బరిహాసమునకు నైన  
 నన్ను వేధింప నింతయు నాయ మగునె?  
 మున్ను గావించు వాగ్దాసమునుగణించి  
 తేటపఱచితి నీపరాధీన వృత్తి  
 యక్రమమటంచుఁ దప్పేనె? యంతమాత్రఁ  
 గనుకలఁక వానియెడ నీపకళిక వోలె  
 నద్దిరే! నీకు నపరాధ నైతి గాని  
 దలఁప నాయెడ దోసమ్ము గలదె? చెపుమ!  
 నన్ను వంచించుటయె ప్రధానముగ నెంచి  
 పరవధూటీ కటాక్షింకరుడ వగుచు  
 సంచరించుట సుంతయు నైవలేక  
 మనసుపడి నాటిరేయి నీ కనిపియున్న  
 వలపుజాబైన నీప్రాపుఁ బడయఁ జేసి

సౌఖ్య మిడుసంచు నెంచితి; నంతెకాని  
 యదియె నీవిరక్తికి హేతువగుచు నిట్లు  
 దుర్భరవిపాదవహ్నిలోఁ ద్రోయు ననుచు  
 స్వస్థమందేని నెఱుంగ నీపాదమాన!  
 నీమృదూక్తులఁ బొటించి నిలువలేదో?  
 నీవిహిత కృత్యములయందు ననరు లేదో?  
 నీమనోభావములఁ గాంచు నేర్పులేదో?  
 నీవయోరూపముల మెచ్చి నెమ్మిగనవో?  
 నీయెడల నేను గావించు నేరమేమి?  
 ఎట్లు దుఃఖాన్ధిద్రోయ మాహించి నావో?  
 యాననోన్మాదము నను నీ వంపినట్టి  
 కుటిల సందేశమునఁ గల్గు కొందలమును  
 మఱననేర్తునె? యన్ని జన్మములకైన?  
 సోదరీభావమునఁ జూచి యాదరింప  
 నిచ్చగించితి; వార! నోరెట్టులాడఁ  
 దొల్లిటి ఋణమ్ముచెల్లినఁ జెల్లుగాక!  
 అనుఁగుఁ జెల్లెలసాదునే? యక్కటకట!  
 విమలమతులై గురూపదేశమున నలరు  
 తత్త్వవేత్తలకేని సాధ్యమ్ముకాదు  
 చెఱటివై యట్లు సంతరించితో విరక్తి?  
 దుర్విరక్తి విరక్తియే, దోసకారి!





శ్లో. యదాయదాహి ధర్మస్య గ్లాని ర్భవతి భారత!

అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తవాఽఽత్మానం సృజామ్యహమ్.

భారతజాతీయ స్వాతంత్ర్యమున కిహలోక మునం దష్టకృష్ణముల ననుభవించినను అమరత్వమునుబడసిన లోకమాన్య బాలగంగా ధరతిగుండు పరమేశ్వరుని బొంది గూఢేండ్లు గతించినవి. లోకమాన్యుని పృథ్విసాంవత్సరికారాధనము ఆషాఢబహుళ అష్టమిభానువారమున దేశబాంధవులు సలిపి ధర్మవిర్వహణమును జేసిరి. ఆరాధనదినమునందువ క్తలుచేసిన యువన్యాసములులోకమాన్యునిహృత్ప్రీతియును సంస్మరింప జేయుటకు దోడ్పడుచున్నను లోకమాన్యుని జీవితసందేశము మృత ప్రాయముగ నున్నది. బాలగంగాధరుడు దేశము కొరకు, ధర్మముకొరకు, దైవముకొరకు, ప్రాణమానధనమును త్రికరణశుద్ధిగ సమర్పించి లోకమాన్యవరము నధిష్ఠించెను. తిలకుమహానుభావుడు ధర్మారాధనమునందుజూపిన భక్తి శ్రద్ధలతో శతాంశమునైనను పదప్రళమిదను సంపదలమిదను, నుద్యోగములమిదనునిలిపి యుండిన ప్రభుత్వకృపాకటాక్షమునకు బాత్తుడై యుండును. తిలకు మహాశయుడు భారతీయులకు లోకమాన్యుడైనను ప్రభుత్వమునకు నిండ్యడుగ నుండెను. సర. వేలరెండునుషి రోలులోకమాన్యుడుబ్రిటీషుప్రభుత్వమునకు

పరమశత్రువు' అనివర్ణించెను. భారతమాతకు ప్రియపుత్రులు నిరంకుశప్రభుత్వమునకుపరమ శత్రువులుగ నూడుట సహజముగదా! లోకమాన్యుడు పొందినసత్కారమునే దేశబంధుదాను, ఆలిసోదరులు, దేశభక్తమేకటప్పయ్య, గాంధీ మహాత్ముడు మొదలగు దేశభక్తులు పొంది భారతీయులకు పూజాపాత్రు లయిరి. నిష్కాములైన దేశభక్తిరాయణులు ప్రజలకు పూజాపాత్రు లగుటయును, ప్రభుత్వమునకు దండనాస్థులగుటయును ధర్మవివర్యస్తమని ప్రపంచేతిహాసములు విశదము చేయుచున్నను మానవులకు జ్ఞానోదయము గలుగకున్నది. దేశోద్ధారకులైన మాజ్ని గెరిబాల్డి బ్రూసుహండ్లను వాపింబ్బను, మొదలగుమహానుభావులు రాజద్రోహదండనములకు గురియైనను మానవహృదయమునందు శాశ్వతప్రతిఫలము బడసిరి.

మోత్యభూమిసేనకై లోకమాన్యుడను భవించిన దండనములు భారతభూమి నావరించిన ధర్మగ్లానికి నిదర్శనములుగ నున్నవి. లోకమాన్యుని హృదయమునందు ప్రజ్వరిల్లిన త్యాగాగ్ని హరిశిష్యప్రశిష్యుల హృదయమునందు నన్నగిలి సంశయరంకరలను

గలుగజేయుట దేశదురదృష్టము. లోకమాన్యుడు యథోచిత సహాయవాది యనియును, సహాయవాది యనియును, అసహాయవాది యనియును భేదాభిప్రాయములు వారి శిష్యుల హృదయములందు బయలుపడెడి యంతఃకలహములకు గారణంబులైనవి. చింతామణి, కేలూరు, ముంజి, జయకరుగారు లోకమార్గమును జూపుచున్నారు. అభయంకరు, కరండికరుగారులు వేరొక మార్గమును బోధించుచున్నారు. మరికొందరు మూడవమార్గము నవలంబించుచున్నారు. కర్మయోగా రూఢుడైన లోకమాన్యున కీవాద ప్రతి వాదములు పరమవిపాదమును గలిగించియుండును. బహునాయకమైన దేశమునందు కార్యాచరణసంకుచితమైనను సిద్ధాంతముల కంతములేదు. నాయకుల సిద్ధాంతరాద్ధాంతములు ప్రజాహృదయమునందు గలుగజేయుచున్న మహా సంక్షోభము కర్మయోగారూఢుడైన లోకమాన్యునకు మహాసంతాపమును గలుగజేసియుండెడిదని లోకమాన్యుని సాంవత్సరికారాధకులు సంస్మరించుట ధర్మము. కర్మయోగ పరమైన గీతాభాష్యమునందు లోకమాన్యుడు ధర్మానుష్ఠానసాధనములనువిశదముచేసెను. ఆధర్మరహస్యమునే యవసానకాలమునందు లోకమాన్య బాలగంగాధరతీలకు వారి శిష్యప్రశిష్యులకును భారతీయులకును లోకమునకును బ్రకటించి పరమపదమునుబొందెను. ధర్మముచెడి యధర్మము ప్రబలునపుడు ధర్మసంస్థాపనమునకు పరమేశ్వరు డనతరించుచుండును.

ధర్మానుష్ఠానము:

విజయుడు భారత రణరంగమునందు యుద్ధపరాజ్ఞులుడై యస్త్రవిసర్జనము చేసినపుడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ పార్థునకు కర్మయోగరహస్యమును బోధించి యర్జునుని యుద్ధాభిముఖుని జేసినవిధమునను వైరాగ్యోపహతులై నిర్లెపత్వమును బూనిన భారతీయులకు లోకమాన్యుడు కర్మయోగప్రాశస్త్యమును బోధించి వారిని స్వరాజ్యాభిముఖులను జేసినవిధముకు లోకమాన్యుని జీవిత మనంతముఖములను బోధించుచున్నది. లోకమాన్యుని వలెను ధర్మారాధనమును త్రికరణశుద్ధిగను జేయుటవలననే వారియారాధనము సార్థకము గాగలదు. భారతీయులకు వర్తమానకాలమునందు పరాధీనతను తొలగించి స్వరాజ్యమును స్థాపించుట పరమధర్మమని యన్ని పక్షములవారునుంగీకరించుచున్నారు. స్వరాజ్యసాధనములందు భేదాభిప్రాయములు బయలుపడుచున్నవి. స్వరాజ్యానుభవము వ్యక్తులకునుజాతులకునుస్వధర్మము. పరరాజ్యానుభవము వ్యక్తులకును, జాతులకును, పరమధర్మము. లోకమాన్యుడు స్వరాజ్యము భారతీయుల జన్మహక్కుని నిర్భయముగ దిగంతములందు చాటి స్వధర్మ నిర్వహణమును జేసి చరితార్థుడయ్యెను. పరధర్మారాధనము వలనను గలిగెడి ప్రయోజనములను తీలకు మహాశయుడు నిరసించి స్వధర్మానుష్ఠానవిధానమును భారతీయులకు వ్యక్తము చేయగలిగెను. భయావహమైన పరధర్మారాధనమును జేయుటకంటెను స్వధర్మానుష్ఠానమునందు

మరణము శ్రేయస్కరమని శ్రీకృష్ణుడు చేసిన ధర్మనిర్ణయమును లోకమాన్యు డారాధించి ధర్మానుష్ఠానవిధానమును లోకమునకు వ్యాప్తముచేసెను. “స్వధర్మే నిధనంశ్రేయః పరధర్మో భయావహః” యను గీర్ణ పదేశము స్వరాజ్యసంరంభమునందు భారతీయులకు స్వధర్మానుష్ఠాన విధానమును విశదముచేయుచున్నది.

అనంతవిభూతులతోనిండియున్నమాతృదేశ సందర్శనము మహానుభావులకు సాధ్యముగాని సామాన్యులకు సాధ్యముగాదు. వందేమాతరం కీర్తనను బంకించంద్రుడు రచింపగలడుగాని సామాన్యులు రచింప జాలరు. ముప్పది మూడుకోట్ల ప్రజలను బ్రహ్మజ్ఞాన సంపన్నత్వమును సహజ సంపదలను జూచుటకు దివ్యదృష్టి గావలసియున్నది. ఆ దివ్యదృష్టి గలుగుట కనన్యమైన భక్తియే సాధనమని లోకమాన్యుని జీవితము విశదముచేయుచున్నది.

శ్లో. భక్త్యా త్వనన్యయాశక్యః అహ మేవం విభోఽర్జున!  
జ్ఞాతుం ద్రష్టుం చ తత్త్వేన ప్రవేష్టుం చ పరంత ప!

స్వరాజ్యమును తెలిసికొనుటకును, గనుగొనుటకును అనుభవించుటకును అనన్యమైన స్వధర్మానుష్ఠాన మవసరమని తిలకు మహానుభావుని జీవితము విశదముచేయుచున్నది. కాని సర్వత్ర స్వధర్మానుష్ఠానమునకు బదులు పరధర్మానుష్ఠానము ప్రత్యక్ష మగుచున్నది. విద్యాలయములు, న్యాయస్థానములు, పదవులు, బిరుదుములు, ఉద్యోగములు, జీవిత విధానము పరధర్మారాధనమునకు సాధనములుగ

నున్నవి. పరధర్మారాధనము నందు గల వ్యామోహమే హిందూమహమ్మదీయ విభేదములకు బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణేతర విభేదములకు మితవాద స్వతంత్రవాద విభేదములకు గారణములుగ నున్నవి.

భేదములకుమూలము స్వప్రయోజనముగాని అనన్యమైనధర్మారాధనముగాదు. లోకమాన్యునివంటి దేశభక్తులకు భారత జాతీయ బృందావనమునందు భేదావరణములు దుర్లభము. స్వప్రయోజనపరాయణులకు భేదావరణములు గనుపించుట సహజము. పరధర్మప్రతిష్ఠాపకు లిట్టిభేదములను చిరస్థాయి చేయగోరుటయును రాజ్యనీతియై యున్నది. రీడింగు బర్కెను హెడుప్రభువులు కోరెడి సహకారము పరధర్మారాధనమునకు వినియోగపడునటులు స్వధర్మారాధనమునకు వినియోగపడజాలదు. బర్కెను హెడుప్రభు వనవరతము పరధర్మారాధనమును బ్రీటీషుసామ్రాజ్యప్రయోజనములకు బోధించుచున్నాడు. బర్కెను హెడుప్రభువుకోరెడి పరధర్మానుష్ఠానము స్వరాజ్య సంపాదనమునకు ప్రతిబంధకముగ నుండగలవిధమును శాసనసభా వ్యవహారములు విశదముచేసినవి. శాసనసభాప్రవేశముతోనే పరధర్మారాధన మారంభమై ఆరాధన మవిచ్ఛిన్నముగను సాగుచుండును. అధికారపువలయందు జిక్కుకొనిన దేశమునకు మోక్షమార్గము దుర్లభముగ నుండును. ఆంగ్ల పరిపాలకుల కేరహస్యము తెలిసియున్నది. ఉద్యోగముల వ్యామోహముతో విభేదములను బుట్టించుచు దేశమును సుఖముగను

బాలించుచున్నారు. హిందూ మహమ్మదీయ యభేదములకును బ్రాహ్మణేతర కక్షలకును యితవాద తీవ్రవాదభేదములకును నుద్యోగ కాంక్షయే మూలకారణముగనున్నది. పాశ్చాత్యవిద్యాసంస్కారము విద్యావంతుల లక్ష్యమును దేశమునుండి ధనమునకును నుద్యోగములకును మరల్చినది. ఈ స్వార్థలక్ష్యము ధర్మారాధనమును దుర్లభముచేసినది. ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసమును, నుద్యోగములును జీవితమునకు పరమావధియైనది. ఈలక్ష్యము దేశపరిస్థితులను వ్యత్యస్తముచేసినది. విద్యావంతుల కుద్యోగలాభ మున్నంతవరకును రామ రాజ్యమైనను, రావణరాజ్యమైనను సమానముగనున్నది. స్వార్థపరత్వము ధర్మాభ్యుదయమును దుర్లభముచేసినది. శ్రీయుతశౌంతి రామమూర్తిగారు మధురయందు గతవారముచేసిన యుపన్యాసమునం దావిషయమునే విశదముచేసిరి. విద్యావంతులు స్వార్థమును పరిత్యజించి ధర్మారాధనమును జేయవలసిన యవసరమును దేశమునందలి విషమపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి. అనారోగ్యము, అజ్ఞానము, దారిద్ర్యము, పారతంత్ర్యము దేశమునందు యధేచ్ఛగను రాజ్యముచేయుచున్నవి. ఈ దుర్లభకు గారణభూతులైన యాంగ్ల విద్యాసంభవులే యీదుర్దశను దొలగించుటకు సమర్థులు. ఆంగ్లవిద్యావంతు లీ భారమును నిర్వహింపవలసినవిధమును లోకమాన్యుడు స్వీయచరిత్రమునందును, గీతారహస్యమునందును, అవసానకాలసందేశమునందును పరిస్ఫుటముచేసెను. ఆధర్మమేపరా

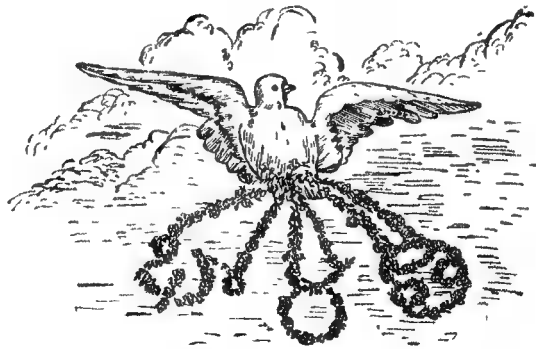
ర్థధర్మము; దేశధర్మము; ఆత్మధర్మము. లోకమాన్యు డవసానకాలమునందు బోధించిన యాత్మధర్మమునే గాంధిమహాత్ముడు స్వరాజ్యసాధనమునకు వినియోగించి విద్యావంతుల లక్ష్యమును బాహ్యసాధనములనుండి యంతస్సాధనములకు మరల్చి ఆత్మశక్తిని భారతీయులకు వ్యక్తముచేసి ధర్మారాధన విధానమును త్యాగసాధనమునను వ్యక్తముచేసి విద్యావంతులకు, ప్రభుత్వమునకు భయభ్రాంతులను గలుగజేసెను.

**త్యాగము—ధర్మారాధనము:**

ధర్మారాధనమునకు త్యాగము పరమసాధనమని సకలమతములును బోధించుచున్నవి. ధర్మారాధనమునకువలె సత్థారాధనమునకును త్యాగము పరమసాధనమైనను సామాన్య దృష్టికి ప్రత్యక్షముగ నున్నది. మానవులకు ప్రస్తుతలాభమునందుగల లక్ష్యము భావిలాభమునందు గనుపడదు. రాజ్యాంగములం దీవిషయము ప్రత్యక్షముగ గనుపడుచున్నది. విద్యావంతుల కధికారమునం దుండెడి లక్ష్యము స్వరాజ్యమునందు గనుపడదు. అధికారమునందు వెంటనే లాభము గనుపడుచుండును. ఈభ్రమయే అసహాయోద్యమనాశనమునకును భిన్నపక్షములకును మూలమైనది. స్వరాజ్య సంపాదనమునకు గాంధిమహాత్ముడు నిర్ణయించిన నిర్మాణ కార్యవిధానమును త్యాగమును గోరుచున్నది. దేశ సేవకులు భాగ్యభోగములను విడిచి నేవాదీతును స్వీకరించినపుడే నిర్మాణకార్యవిధానము సాధ్య

మగుచున్నది. లోకమాన్యు డుపదేంచిన కర్మ యోగమును గాంధీమహాత్ముడు దేశమునం దంతటను వ్యాపింపజేయుటకు విశ్వప్రయత్న ములను జేయుచున్నాడు. రాటము ఖద్దరు కర్మయోగాభ్యాసమునకు లక్ష్యములు గ నున్నవి. ఉద్యోగా పేక్షగల విద్యావంతుల కీ లక్ష్యోపాధనమును దుర్లభముగ నున్నది. విద్యావంతులలక్ష్యము నాకర్షించగల శాసన సభలు స్వరాజ్యసాధనమునకు శరణ్యములై నవి. ఆలక్ష్యమునె కాంగ్రెసు న్యేకరింపవలసిన యవసరమేర్పడినది. శాసనసభా ప్రవేశము మునందైనను త్యాగపరమైన యుద్యోగనిరా కరణము దురాధ్యక్షముగ నున్నది. దేశము నందు భిన్నాభిప్రాయము లీ యవాంతరముల వలన నేర్పడి త్యాగపూర్వమైన ధర్మారాధ నము దుర్లభమైనది. ఈ విషమపరిస్థితులందు వోట్లసంరంభము తటస్థించినది. స్వార్థపరులకు వోట్ల సంరంభ ముత్సాహమును గలుగజేయు

చున్నను త్యాగపరాయణులకు నిరుత్సాహ మును గలుగజేయుచున్నది. ఈ నిరుత్సాహ సమయమునందైనను త్యాగలక్ష్యముగట్లాం గ్రెసు స్వరాజ్యమునకు త్యాగమునె లక్ష్య ముగ గ్రహించి యుద్యోగ నిరాకరణ ధర్మము నంగీకరించి ఎన్నికలయందు వోట్లను కాంగ్రె సులభ్యులకు గోరుచున్నది. కాంగ్రెసులభ్య ధులత్యాగము విశాలముగాకపోయినను నితర పక్షములందుగల స్వార్థపరత్వము కాంగ్రెసు పక్షమునందు గనుపడదు. కాంగ్రెసుపక్షము బక్కెనుపెడు ప్రభువుగారి బెదరింపులను పాటింపక త్యాగపరమైన యసహాయ యోగనాదమును పూరించుచున్నది. గాంధీ మహాత్ముని యాదరణమును లోకమాన్యుని యాశీర్వాదమునుగల కాంగ్రెసు పక్షమునకె ప్రజలు వారి వోట్ల నిచ్చి ధర్మారాధనమును జేయుట వర్తమాన విషమ పరిస్థితులం దవ సరము.





శ్రీదేవీ మానసికపూజ—విద్వాన్ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు	...	౧-౨
అలంకారగ్రంథతత్త్వము—విద్వాన్ డి. రామమూర్తిశాస్త్రిగారు	...	౮-౧౩
సాత్త్వికసేవ—వారణాసి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	...	౧౩
కళాస్వప్నములోఁ గలవరింతలు—జయరావ్ గారు	...	౧౪-౨౩
మృతి-రాత్రి—సెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు	...	౨౩
ప్రచండభార్గవము—శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు	...	౨౪-౩౨
మంధరతోకైక—కొత్త జగ్గయ్యచౌదరిగారు	...	౩౩-౩౫
మోసగాండ్రకథలు—పురాణం సూర్యనారాయణతీర్థులుగారు	...	౩౬-౪౦
పాపాపనోదనము—తి. మహాస్వామి శ్రీకుమార ఆదివరాహాచార్యులుగారు	...	౪౧-౪౪
జన్మాంతరసంబంధము—శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	...	౪౫-౫౩
ప్రణయగీతము—సుసర్ల రామమూర్తిగారు	...	౫౩
పిన్నీ!—టరుగంటి వెంకటకృష్ణయ్యగారు	...	౫౪-౬౪
సనత్కుజాతీయము—	...	౬౫-౬౮
కల్యాణి—రాయసం వెంకటశివుడుగారు	...	౬౯-౭౭
మేఘము—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	...	౭౮-౭౯
ఆంధ్రసామ్రాజ్యము—ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు	...	౮౦-౮౭
భక్త మునిజనహృద్వాస, పరమపురుష!—ఖాసీం ఆలీషాగారు	...	౮౮
	...	౮౯-౯౧
‘ఇరాయణశాస్త్రిగారు	...	౯౧
ము—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు	...	౯౨-౯౪
మచంద్రరావుగారు	...	౯౫-౯౮
చారిగారు	...	౯౯-౧౦౩
గ్రాజుల వెంకటరామమూర్తిగారు	...	౧౦౪-౧౦౫



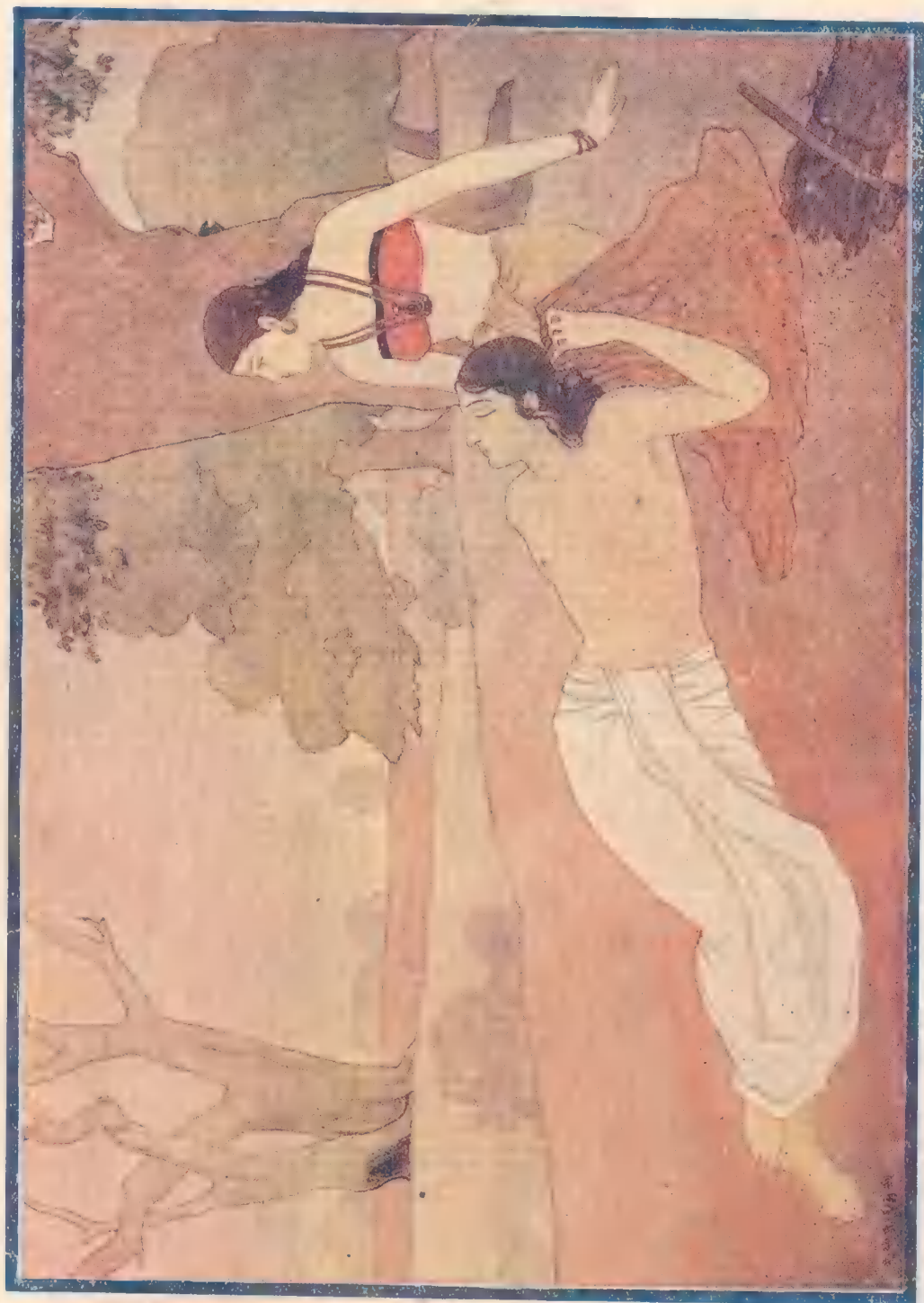
గాలిగొల్లడు—ఆవంత్స వేంకటరంగారావుగారు	...	...	...	౧౦౫
కనిపెట్టుకు ఉండడాన్ని గురించి—చింతా దీక్షితులుగారు	...	...	...	౧౦౬-౧౦౯
నల్లా—	...	...	...	౧౦౯
హైందవ జ్యోతిషశాస్త్రచరిత్రము—నిడుమోలు కనకసుందరంగారు	...	...	...	౧౧౦-౧౧౫
స్వరాజ్యప్రబోధము—గుళ్లపల్లి నారాయణమూర్తిగారు	...	...	...	౧౧౬-౧౧౭
అర్థశాస్త్రము—గండికోట సత్యనారాయణమూర్తిగారు	...	...	...	౧౧౮-౧౨౯
ప్రాచీన కవిత్వగౌరవము—మక్కపాటి వేంకటరత్నముగారు	...	...	...	౧౩౦
వేంకటేశ్వర వచనాలు—	...	...	...	౧౩౧-౧౩౫
భాగ్యములు—పెలగపూడి దానయ్యచౌదరిగారు	...	...	...	౧౩౬
గ్రంథస్వీకారము	...	...	...	౧౩౭-౧౩౮
ద్రాపదీపరిదేవనము—బ. కృష్ణప్పగారు	...	...	...	౧౩౮-౧౩౯
గ్రంథవిమర్శనము	...	...	...	౧౪౦
ఎచ్చటికేగెనో యెవ్వరికెఱుక?—గరిగిపాటి రామమూర్తిగారు	...	...	...	౧౪౦
ఎప్పుడూ ఇంతే—భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు	...	...	...	౧౪౧-౧౫౨
సాభిప్రాయ విశేషములు—	...	...	...	౧౫౩-౧౬౩

## చిత్రములు

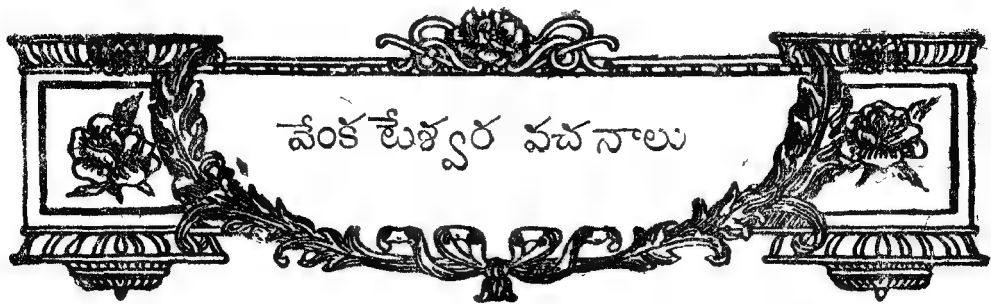
త్రివర్ణచిత్రములు : సావిత్రీసత్యవంతులు; అంగుళీయకప్రదానము.

సాధారణచిత్రములు : రామస్వామి దేవాలయమునందలి చిత్రములు ౧౧; పట్టభద్రరాంధ్రు; ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవము. శ్రీ. సి. రామలింగారెడ్డిగారు, ది. బ. డి. లక్ష్మీనారాయణగారు, గోపాప్రభువుగారు; సర్ జగదీశచంద్రబోసుగారు, జర్మనీనగరమున జంతుప్రదర్శనశాలలో భారతీయప్రదర్శనము, ఎడెల్లెకన్య. బాబ్బిలిమహారాజుగారు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవ గౌరవార్థము అతిథులకు తోటవిందు నిచ్చుట; శ్రీ కస్తూరీదేవి జాతీయ బాలికాపాఠశాల, నెల్లూరు. పండిత మదనమోహనమాలవాద్యుగారు, డాక్టరు మూంజీగారు, బి. విశ్వనాథదాసుగారు; అద్భుతచర్యలు. గౌతమీసత్యాగ్రహశ్రమసభ్యులు హిందూమత ధర్మాదాయచట్టమునుగూర్చి నివేదింపి ఇతరచిత్రములును.





[३] : ५०६५ : (१)



(మూడవసంపుటము, ౮ వ సంచిక తరువాతి)

వ. రావణాంతకా! నీవు దేవసంరక్షణార్థమై పాయసంబులోఁ బ్రవేశించి కొనల్యాగర్భంబున జన్మించి తాటకాహరణంబును, సుబాహురాక్షసవధయును, కౌశికయజ్ఞసంరక్షణంబును, అహల్యాశాపమోక్షణంబును, ధనుర్భంగంబును, సీతావివాహంబును జేసికొని పరశురాముఁడు మింటికిఁ గట్టిన త్రోవలు దెగజేసి దశరథుండు పట్టంబుగట్ట సమకట్టినఁ గైకేయిచేతఁ బదునాలుగేండ్లు మితి చేసికొనిన కారణం బేమి? అవులే! దశకంఠరునికిఁ బదునాలుగేండ్లు ఆయుశ్యేషము నాటికిఁగలిగెఁ గాఁజోలును; తావత్పర్యంతమును, శూర్పణఖానాసి కాచ్ఛేదనంబును, మారీచకబంధఖరదూషణాది వాలిహరణంబును, సుగ్రీవాదిహరణంబును, వానరనియోగంబును, సముద్రబంధనంబును జేసి రాక్షససంహారంబు గావించి, లంక విభీషణున కిచ్చి సీతాసమేతుండవై అయాధ్యాపట్టంబుఁ గట్టికొంటివట! ఎంతకడటనాటకసూత్రధారివి? నమోనమశ్శ్రీ వేంకటేశ్వరా! ౧౬

వ. కేశవా! నీవు విరక్తులకు మోక్షసుఖంబవై యుండుదువు; నిన్ను ధ్యానంబు నేయువారలకు సాకారంబవై యుండుదువు; ఇతరు

లకు మువ్వరిలో నొక్కండవై యుండుదువు; మూఘులకు నభేద్యుండవై యుండుదువు; దనుజులకు నహంకారంబవై యుండుదువు; దేవతలకు బ్రహ్మపదంబవై యుండుదువు; ఈరితి వారివారికిఁ దగినట్లు నీరుకొలది తామరపై యుండుదువు. ఓపినవారి కోపినంత భాగ్యంబవు; నీకు శరణన నేర్చినవారిని నీవే రక్షింతువు; నీవలనఁ గడమ లేదు; నమోనమశ్శ్రీ వేంకటేశ్వరా! ౧౭

వ. అచ్యుతా! మిమ్ము నేమియు నడుగ ననియెడు నహంకారంబు గలవాడఁగాను; మీఁనూయెడ నవరాధంబు లేకుండెడు నట్లు కొలుతు ననియెడు గర్వంబు గలవాడఁ గాను; మిమ్ము నవివృతినని సారె సారెకుం గొనరెడివాడఁ గాను; మీకు విశ్వాసినని యెప్పులఁబారలెడివాడఁ గాను; వేదశాస్త్రంబు లెఱుంగుదురని పెద్దల ధిక్కరించినవాడఁ గాను; ఆశ్రమాచారంబులు చూపి ఉత్తమలోకంబులు చొరఁబాటి సరిగెల్పు నెఱపెడివాడఁగాను; మీమీఁదిభక్తిగలదని బలిమిచూపెడివాడఁగాను; శేషత్వపాత్రములనలన మ్ముంగున నిల్చి మిమ్ము నేమియు మీదఁసానుదూ

సుండ నని యెఱుంగుదు; నమోనమ శ్రీ)  
వేంకటేశ్వరా! ౫౩

వ. భుజగేంద్ర శయనా! లక్ష్మీనమేతుండవైయే  
మేమి సేయుచున్నాడవో మియవనరం  
బెఱుంగక మిమ్ము దలంపరాదు. రుక్మిణీ  
దేవితో నెత్తంబు లాడెడువేళ ద్రౌపది  
'హాకృష్ణా'యని తలంచిన అక్షయంబని  
పాచికలు వైచితిరట; కరింద్రండు మిమ్ము  
దలంచిన వైకుంఠభోగంబు లటు పెట్టి వస్త  
రట; ప్రహ్లాదుండు కంబంబునం జూపిన  
జించుకొని వెడలితిరట; యారీతి మిచరి  
త్రంబులు విన వెఱుగయ్యెడిని. మీ రెప్పు  
డు విచ్చేయుదురో యని మీ శ్రీపాద  
పద్మంబులచప్పుడు నాలకింపుదును. మీకై  
నేనేవేళయైనను హృదయవాకిళ్లుగాచుకుం  
డెద; నమోనమ శ్రీ) వేంకటేశ్వరా!

వ. పరథామాధిపా! మీమహిమసముద్రము  
నకుఁ గారుణ్యంబు జలంబు; మీకల్యాణ  
గుణంబులు తరంగంబులు; మీ నిగ్రహను  
గ్రహంబులు తిమితిమింగిలంబులు; మీశ్రు  
తులు ఘోషంబులు; మీగాంభీర్యంబు  
లోతు; మీప్రతాపంబు బడబానలంబు;  
మీ కపటనాటకవ్యాపారంబులు మకర  
కచ్చపాదిజంతువులు; ఇట్టి మీ మహి  
మసముద్రంబు మీ దాసులు మిమ్ము  
గూడి తరవఁగాను భక్తియను కామధే  
నువు వొడమెను; జ్ఞానంబునయెడి చంద్రో  
దయం బాయె; అనంతానందంబునయెడి  
యైరావతంబు, సాత్వికంబునయెడి పంచతను  
వులు, అనంతనామంబు లనియెడి అస్పరః

స్త్రీలు; మీ తిరుమంత్రంబులనియెడి య  
మృతంబునం బాడమె; మీ యష్టాక్షరా  
మృత మనుభవించుచున్నారము; నమో  
నమ శ్రీ) వేంకటేశ్వరా! ౫౪

వ. కాలాంతకా! బ్రహ్మాండకోట్ల కుషిం  
బెట్టుకొన్న నిన్ను గర్భంబున 'మోచెనట  
దేవకీదేవి; విశ్వరూపుండవైన నిన్నుఁ  
గాఁగించుకొన్నారట గోపికలు; సర్వతో  
ముఖుండవైన నిన్ను ముద్దాడెనట యశో  
ద; అఽరిమిత బ్రహ్మంబైన నీకు ద్వారకా  
నగరంబు గట్టెనట విశ్వకర్మ; సర్వవ్యాప  
కుండవైన నీకు రథముఁ గడపెనట దారు  
కుండు; అనంతనామంబులు గల నీకు  
నామకరణంబు చేసెనట గర్గుండు; వేదాంత  
వేద్యుండవైన నీకుఁజదువుచెప్పెనట సాందీ  
పుండు; ఇది యెటువంటి యద్భుతంబు;  
విన నగోచరం బయ్యెడిని. అట్లేకదా  
నీకన్న నీదాసు లధికులౌట తేటపడె.  
నమోనమ శ్రీ) వేంకటేశ్వరా! ౫౫

వ. జగదేకవీరా! నాయథాతురత్వంబున నిన్ను  
'దైవమా'యని దూరి సొలసితి; అపైశ్చ  
ర్యగర్వంబుచేత మీగుళ్లముందట వాహ  
నంబు దిగనైతి; మీసన్నిధిని దాంబూలచ  
ర్వణంబులుచేసితి; బాల్యనూవనక'మార  
గతులచేత మీకు'మ్రొక్కనైతి; మఱియు  
ను గొన్నియేమియపరాధంబులుచేసితిను?  
నే జేసిన యపరాధము తమకముగా  
నివ్వడే మీ తిరుమంత్రోచ్ఛారణంబు  
చేతను చంచలత్వంబు విడిచి చిత్తము

శాంతమునం బొందె. మీరేపరత త్వంబని తెలిసి శరణాగతుండనై మీదాసులలో జేరితిని. నేజేసిన యపరాధమునకు బరిహారముగా మిమ్మునాకుంజాటి చెప్పిన యాచార్యుల శ్రీపాదతీర్థవిశేషములకుం జేయొగ్గెద; మీదాసులపాదరతులు పట్టెద; మీదాసుల సేవకుండ నయ్యెద; మీదాసీ జనంబులకు నీళ్లు మోసెద; మీలెంకలకు లెకతనంబు చొచ్చి యచ్చుచేసికొని యెద; నాసర్వాపరాధంబులు తుమింప జేయవే; నమోనమ శ్రీ వేంకటేశ్వరా!

వ. లంకావహరీ! వైష్ణవజ్ఞానంబనియెడి యంజనంబుచేత నీవనియెడి నిధానం బెత్తికొంటి. ఆదియునుగాక, నీపై భక్తి యనియెడి నావచేత సంసారసముద్రంబు దాటి వైరాగ్యంబనియెడి పదార్థంబు నీకు సుకంబువెట్టక బలిమిం చెచ్చుకొంటిమి. నీ పాదంబులమీది తులసీమాలికలచేత నజరామరపదంబుం జూటగొంటిని. ఇవి నాదుర్జనకృత్యంబులు; నీవు భూమి శుండవు గనుక నేనును బ్రమోసంబు నేయకయున్నప్పడే విన్నవించితి. నేజేసిన చేతలివి; ముందట నీచిత్తం బెట్లుండునో? ఇదిగో నీకు విన్నవించితిని, మఱవక విననవసరించి రక్షింపవే; నమోనమ శ్రీ వేంకటేశ్వరా! ౫౮

వ. ముచికుందప్రసన్నా! సంసారశర్మంబునియెడు సంగళ్లలోపల నీతినంగతునియెడు వ్యవహారులు కోరికలనియెడు సరకులు పచరించుకొని అగ్గవతో నమ్ముగా నేను

బహుశంబుగా సంపాదించుకొంటిని. ఆకోరికలకు నోడిగట్టుకొని అనుభవించనే వేడుకయగుచున్నది. నిన్ను ధ్యానంబునే యంజనదు. నామనస్సు క్రొత్తకోడె వంటిది. జ్ఞానంబనియెడు కంబంబునగట్టి వైరాగ్యంబనియెడు సాదుపసరముతో లంకెవైచి నీకృషికి దిద్దకొనవే; నమోనమ శ్రీ వేంకటేశ్వరా! ౫౯

వ. హిరణ్యగర్భా! నీకు బాన్వైన శేషండు బ్రహ్మాండం బెత్తుకొనియె; నీకు వాహనంబయిన గరుత్మంతుండు అమృతంబు గొనిచనియె; నీకూతురైన గంగాభవాని హరుశిరస్సునెక్కె; ధ్రువుండు బ్రహ్మలోకం బతిక్రమించె; నారదుండు సురలకుఁ బోరువెట్టుచున్నాడు; రుక్మాంగదుండు యమలోకంబు బాడుచేసె; శుకుండు చూటగొనియె; ఇందుచేతను నీదాసులు నీకన్న నధికులౌట తేటపడియె; నమోనమ శ్రీ వేంకటేశ్వరా! ౬౦

వ. రామరామ! నీవు లోకంబెల్ల నొకపాదంబున గొల్చితివట; నీరూపం బేమని చెప్పదును? అనంతవేదంబులు నిన్నుం బొగడునట! నీ గుణంబు లెన్నియని యెన్నుదును? నీరోమకూపంబుల నజాంక్ష కోట్లు నిండుకొన్నవట! నిన్ను నేమనివర్ణింతును? సర్వదేశ సర్వకాల పరిపూర్ణుండవై యుండగాను సీతభావం బేమని పొగడెదను? పురాణపురుషుండవట; నీతుడమొదల్లెఱుంగువారెవ్వరు? నిన్ను చెలియ నువ్వో గంబుజేసెద. నాయాస లేమని చెప్పదు

సంతయు నీ వెఱుంగుదువు; నమోనమ  
శ్రీ వేంకటేశ్వరా !

వ. శరణాగతవజ్రపంజరగా! నీవు లోకసంరక్ష  
ణార్థంబై నీస్వతంత్రంబున (నెత్తిన) రామం  
వతారంబున నీశక్తిని నీ వెఱుంగవని  
యందురు కొందఱు. హరువిల్లు నెక్కువెట్టి  
విఱచినదియును, శరశురముడు గడి  
యించిన స్వర్ణసోపానంబులం దెగఁచేసినది  
యును, సుగ్రీవునికి వాలింజంపెదననిస్త్రాతిజ్ఞ

చేసినదియును, శరణుచొచ్చిన విభీషణు  
నకు మున్నగా లంకారాజ్యంబునకు  
బట్టంబుగట్టినదియును, నీతను వెదకంబో  
యిన వానరులలోన హనుమంతుఁడేతికి  
నుంగరం బొసంగినదియును, జలధిపై విల్లు  
దొడిగినదియును నీభుజబలిమియకాదే! నీ  
స్తతాపంబు నీ వెఱుంగనిదేమి? నీవు సర్వ  
జ్ఞుండవు. నిను నెఱుంగనివారలె అజ్ఞులు  
గాక! నమోనమ శ్రీ వేంకటేశ్వరా ! = ౨



## నా కోర్కెలు

పండిత పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణ రాజు గారు

బలద్రుము లొకసంబు నతిసాంద్రత గల్గి వినీల కాంతున్

గలిగి యెసంగువేళ నొకకాననసీమ మహీధ్ర సానుభూ

స్థముల నాల మేపుచు బిసాళిగఁ బిల్లినగ్రోవి నూడుచున్

జలనములేకయే బ్రకృతిజాలమునం గలియంగఁ గోరెదన్

ఉ. తారలుఁ జంద్రుడున్ దివిని దారుచు గమ్రురుచిన్ వెలుంగువో

వారిశితీరశాద్వల విభాసుర సీలతలంబులందు నే

నే రహిఁ గూరుచుండి తటినీశతరంగమృదంగనాదముల్

గూరిన భావగీతములుఁ గోయిలపాటలు పాడఁగోరెదన్

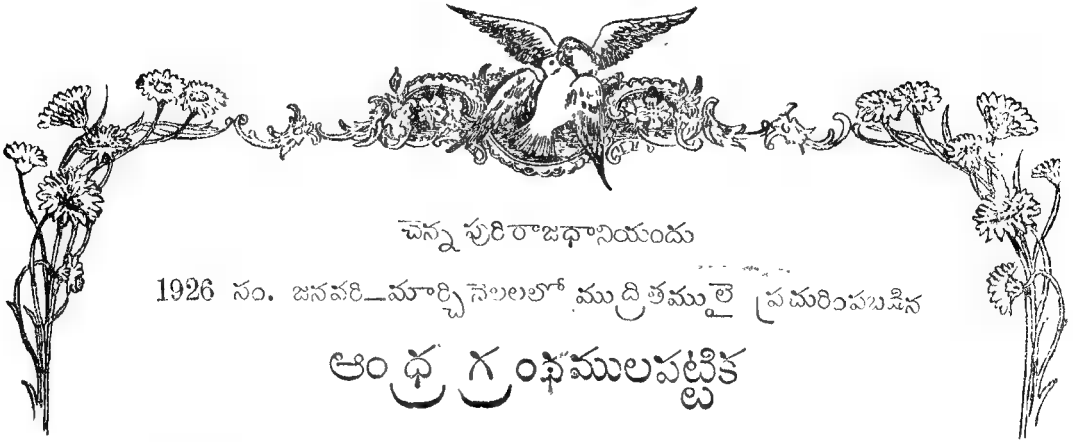
చ. లలిత వసంత సంపద, నిలాతల మెల్ల లతాంతకాంతమై

లలి విలసిల్లువేళ సుఖబాలనవృత్తిని గోకిలంబనో,

చిలుకనో భృంగమో యపుచు నృప్తి విచిత్రముఁ గూర్చి గానముల్

సలుపుచు నేను బ్రేమమయసౌధమునం జరియింపఁ గోరెదన్.





చెన్న పురిరాజధానియందు

1926 సం. జనవరి—మార్చి నెలలలో ముద్రితములై ప్రచురింపబడిన

## ఆంధ్ర గ్రంథములపట్టిక

పద్యకావ్యము— ౧. ప్రబంధము  
శుద్ధాంధ్ర నిశ్చయన సత్యావివాహము—జంగా హను  
మయ్య చాదరి

౨. పురాణము

గుక్మిణీకల్పాము  
శివపురాణము (నూడవసంపుటము)

౩. ఇతిహాసము

వాల్మీకి రామాయణము, ఆగమసంపుటము, సంస్కృతము,  
సటిక.

౪. శతకము

ఉపదేశశతకము సంస్కృతము, సటికము  
శతకశతకము—సంకలన కేశవదాసు  
చిత్తప్రబోధశతకము—గొల్లపూడి నారాయణశర్మ  
చిత్తోపదేశశతకము—వెలమకన్నె వేంకటేశ్వర నాధిక  
చూలి మోక్షశతకము—గుత్తిమంచి నాంబశివరావు వి  
పక్షోద్దేశకము—చి. యస్. పరమనాథరాజు  
పరమపురుష శతకము—మంత్రిరావు వెంకటరత్నము  
పొగమట్టశతకము—కొమ్మరిసంగ మేస్వరకవి  
వేమనశతకము

శ్రీకామాక్షీశతరత్నమాల—చిదంబరకవి

శ్రీరంగ నాయక శతకము—చింతమనేని జగ్గయ్య [ర్య  
శ్రీసమిరాత్మజశతకము—ధనమతారము రామాజుచా  
స; లేశ్వరశతకము—నంపూరు లక్ష్మీనరసింహరావు

౫. ఇతరములు

ఆంధ్రపాండవగీతలు—వేదమువెంకటకృష్ణశర్మ  
ఆంధ్రభజగోవిందశ్లోకములు సం.—ఆంధ్రపద్యసహితము  
—టి. సీతారామమూర్తి

ఋణబాధ—గుండులశ్యాశాస్త్రి  
కడుపుతీపు—వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి  
కపోత కథ—డిట్టో  
కుకవి—బండి రామిరెడ్డి  
గురునేన—గొల్లపూడి శ్రీరామ శాస్త్రి  
ధర్మసప్త చరిత్ర—కాకాపర్తి నాగంగ దాసు  
శతకావళి—పీలేటి భాస్కరం మూర్తి  
పశ్యవాచకము, విషవర్ణన—కొప్పర్తి నారాయణ  
మూర్తి, శేషాద్రి రమణ కవులు  
పురాణ మణిసంజరి ఆంధ్ర వాక్యయపాఠావళి— ౧.  
నూర్మనారాయణ, యస్. స్వారాయుడు  
స్మృతుకోపయుక్త నీతిపద్యావళి—పులేపు సత్యనారా  
యణ

లోకవైచిత్ర్యము—రాజు యం. భుజంగం ను  
వివాహముహూర్తము నవగ్రంథం ల.—రత్నాకర వేంగుడు  
రాజు

నివాహ శుభసమయాశీర్వాదపద్య రత్నావళి—సి. ఎ.  
బ్రహ్మ శాస్త్రి, పీ. వెంకటరామ శాస్త్రి  
స్త్రీనీతి రత్నావళి—చెలికాని వెంకటనరసింహ రావు  
స్త్రీ సాహసము—బద్దిరెడ్డి కోటేశ్వరరావు  
వచనము—౧. కథలు

అంబ చరిత్రము—దేవరకొండ రామజోగి శాస్త్రి  
కాళిదాసనాటకకథలు—యస్. రంగారావు  
గోరామంభావ చరిత్ర—బద్దిరెడ్డి కోటేశ్వరరావు  
తులనమ్మ నోముకథ  
నోముల కథలు—ఎ. జగన్నాథ శాస్త్రి  
పంచాక్షరీ ప్రభావము అను చిక్కియ్య చరిత్ర—సి.  
మాణిక్య శర్మ

పతివ్రతా శిరోమణులు—ఎ. వెంకటరత్నం  
బాలకథామంజరి—అనసూరాల శేషగిరి రావు  
భరతఖండ సంబంధమైన కట్టుకథలు  
రెండవ భావాచకపుస్తకము  
శశిరేఖ—గుడిపాటి వెంకటాచలము  
సుశీల

### ౨. నవల

ఉగ్రభైరవము—పోడూరి రామచంద్రరావు  
చంద్రగుప్త—యన్. శివరావు  
చెన్న పట్టణము—వేమూరి శ్రీనివాసరావు  
నరేంద్రగుప్తుడు, రెండవసంపుటము—వాసుదేవరావు  
మంజువాణి—ఎ. వీరరాఘవయ్య, ఎ. సూర్యనారాయణాచార్యులు  
మణిహారము—బులుసు సుబ్బారావు  
మొగలాయివర్షారు, ప్రథమసంపుటము  
మోహినీమణిహరము—జొన్నలగడ్డ వెంకట రాధా  
కృష్ణయ్య  
రేనాటిపీఠుడు—కె. జయరామారావు  
విజయశ్యామ్—పోడూరి రామచంద్రరావు  
సతీనారాయణి—పి. వి. రాజు

### 3. చరిత్ర

అగ్ని కులక్షుత్రియవంశసంగ్రహచరిత్ర—పెదసింగు వెంకటనారాయణ  
గండికోటచరిత్ర—కలనటూరిజయరామారావు  
మారుతి హిందూదేశచరిత్ర, నాలుగైదుతరగతులను—  
యస్. వి. నరసింహారావు, యన్. యస్. సోమయాజులు  
రామాహిందూదేశచరిత్రము—వి. వెంకటరంగారావు  
శ్రీనాథకవిచరిత్రము—నద్దురు శ్రీరామమూర్తి  
హిందూదేశచరిత్రకథలు—సి. ఆర్. నవాశ్విన్యాయమొదలి  
హిందూదేశచరిత్రగోవిందశాస్త్రిమై: పాఠములు

### ౪. జీవిత చరిత్రలు

జి. శే. శ్రీతిరుమల వీరరాఘవాచార్యస్వామివారి సం  
గ్రహచరిత్రము—యన్. సి. వి. వెంకటరంగ  
చార్య  
కృతజ్ఞత—యన్. వీరబ్రహ్మం

దేవిదేవి సుబ్బయ్య చౌదరిగారి దివ్యజీవచరిత్రము—  
నందివాడ జగన్నాథ కవి  
రామ్మే మెట్టొనాల్లు జీవితసంగ్రహము  
గి. ఇశ్వరములు

అజ్ఞాతవాసము—జనమంచి సీతారామస్వామి  
అభిమన్యుడు—భోగరాజు నారాయణమూర్తి  
మమరవాచక పుస్తకము, ఆరవతరగతి—పి. వెంకటరా  
మశాస్త్రి, యం. సుబ్రహ్మణ్యం  
పరమగురు చరణసన్నిధి—జి. కృష్ణమూర్తి  
ప్రహ్లాద  
సుందరకాండ, లక్ష్మణమూర్త్య  
సంగీతము - హరికథ

యోగుచరిత్రము, హరికథరూపకము—జేసుదాసు సింగ్  
శ్రీకృష్ణ రాయబారము—నందివాడ జగన్నాథ కవి  
శ్రీరామానుజచరిత్ర హరికథ—బృంకావనం రాఘవా  
చార్య

### సంగీతము - గేయము

అద్భుతరామాయణ కీర్తనలు—సుబ్రహ్మణ్య కవి  
కాలజ్ఞానతత్త్వములు  
మళలప పట్టాభిషేకము—నస్తాన్ మెరివ్  
కొడకాపిచ్చోడా పాట—సోమరాజు రామానుజరావు  
చమత్కార కీర్తనలు—కళభవాని శంకర శర్మ  
చత్ మోహనరంగ పాట—సోమరాజు రామానుజరావు  
దశావతారములు—వి. యస్. పద్మనాభ రాజు  
ధర్మాంగన చరిత్ర పాముపాట  
నిట్టల ప్రకాశదాసుగారి కీర్తనలు  
నూతన శృంగార కోలాట కీర్తనలు, బల్లాస్వామి పాట  
లు—డి. వాసుదేవం  
బాలగీతములు—కోవూరి పట్టాభిరామ శర్మ  
బ్రాహ్మగీతిసుగాలపారి—ఇప్పవంట సుబ్బయ్యయ్య  
భువనరంజనీ నాటక కీర్తనలు—యం. నరసింహారావు  
మంగళ హారతులు  
మేలుకోలుపులు, మంగళ హారతులు  
రామకీర్తనలు శ్రీకృష్ణలీలలు—కంఠస్థాస్థి సత్యనా  
రాయణదాసు



లక్ష్మణమూర్ఖ, పదము

[రావు

వెంకయ్య చంద్రమృపాట—సోమరాజు రామానుజ  
వేదాంతార్థ దేవతలకులకథ  
శుద్ధనిర్గుణతత్వకందార్థములు

” ”

భాగవతకృష్ణదాసు

శ్రీమద్రామాయణ భజన నవీన సంవాదనాదీకీర్తనలు—  
గాదె పోలమరాజు

శ్రీరామభజనకీర్తనలు—సోమరాజు రామానుజరావు  
శ్రీలీతాపరమేశ్వరీకల్పాణము—గూడె కృష్ణకవి  
శ్రీనరసృతీ భజనకీర్తనలు—వసంతపురం లోకరాజుము

పత్తింశతీ త్వకీర్తనలు, ప్రసమభాగము [య్య

సిరిసిరిమున్నపాట—సోమరాజు రామానుజరావు

స్త్రీలపాటలు—ద్రోణరాజు సీతారామరావు

స్త్రీలశృంగారపాటలు—కాశీవిశ్వనాథం

భూగోళము

నాల్గవతరగతి నూతనవిశాఖపట్టముజిల్లాజాగ్రఫీ—జి. సో  
పన్నపంతులు

భూమియొక్క సామాన్య వివరము, ఇండియా, మొదటి

ఫారము—జి. రత్నంపిళ్లె

మాక్విక్ నూతనభూగోళశాస్త్రము, మొదటిపుస్తకము

మూడవఫారముజాగ్రఫీ—జె. వీరరాఘవులు

జ్యోతిషము

ప్రకూతిచంద్రిక (సం) సటికము

బృహత్సారశాస్త్రసంహిత — భాగవతలాభ్యాసము (సం)

శ్రీకృత్యసంవత్సర ఫలప్రకాశిక—నేమాని వెంకటరా

మయ్య

వ్యాకరణము

తెలుగువ్యాకరణము—పి. బాబయినాయుడు

జంతుశాస్త్రము

జంతుశాస్త్రము, రెండవభాగము, రెండవఫారము

ప్రకృతిశాస్త్రము

ప్రకృతిశాస్త్రవిషయములు, రెండవభాగము, రెండవఫా

రము—కె. సూర్యసారాధుని

రెండవఫారమునకు సైన్సరీజరీ—యెం. సుబ్బారావు

క్రీస్తుమతము

అనుదినాహారము—మిస్సర్సుయొడ్డి

ఇరువదినాల్గు బైబిలు కథలు—జార్జిమేరీ ఇంగ్లామ్ రివ

క్రీస్తునాథుని అనుసరణము రెండోరాబట్టజాకాగార్లు

దివ్యపూజకు సహాయవల్త్రములు

భాతృద్రోహి—మూలాజోసెఫ్

మంచినీరు, ను, పటములును

మంచినీరుమును—పట్టపుప్రసంగి

మనోసా అను భానధ్యానవ్యాఖ్యానము

ఇతరము

అగ్నిరిసీతారా : రాజు—యనమండ్రకృష్ణారావు

అష్టాధానము—వెల్లూరుశ్రీనివాసరంగేశ్వరశర్మ

ఆంధ్రసత్రికపదునేడవసంస్కారాదిసంచిక

ఆంధ్రోత్పలసమస్య—డి. ఆదినారాయణ

ఆడమోతు—బద్దిరెడ్డికోటిశర్మరావు

ఆర్యునుభాషితరత్నావళి, సాంధ్రపద్యము—యన్. సత్య

నారాయణ, జి. సన్నాసిరాజు

భూిభతుచరిత్ర—సబ్బువిను సత్యాకేశనరావు

గాంధీమహాత్మునిసీతామంజరి—యన్. సుబ్బారావు

గోవిందగీతము—(సం) ఆంధ్రపద్యసహితము—పి.చిదం

బరశాస్త్రీ

గ్రామపునర్నిర్మాణము—దిట్టవిరామకృష్ణయ్య

తాంబూలము—వేమూరు ఆండాలుమ్మ

తిరుప్పావై, (అరవం) సటికము

త్రినాథమేళ

దారిద్ర్యబంధవిముక్తి—వి. వెంకటరత్నం

నారదమునీంద్ర స్తోత్రత్రయం—హరిదాసు

నిత్యప్రార్థన—పెద్దిభొట్ల యజ్ఞేశ్వర శర్మ

పతిపూజా విధానము—డి. నారాయణదాసు

పరమోక్తగూత్ర—కె. వి. హెచ్. రఘుపతిరాయి

బాలసర్వభోధిని—డి. సీతారామరావు

బాల్యనివాహ నిండనము—శిఖరామ్ కోటిశర్మ గుప్త

మగిమోతు—బద్దిరెడ్డి కోటిశర్మ రావు

మణిత్రయి (సం) ఆంధ్రపద్యరసహితము

మహాకవి కాలిదాసు చరిత్ర—యమ్. సి. శేషగిరిరావు

మహాంగ లీల—చదువుల బసవశంకరయ్య

రామాయణరత్నములు

లోకజ్ఞానము—జి.వి. రామమూర్తి

పంకాయ—ధేరం సత్యనారాయణ  
 విద్యాదీపము—బోలె బెన్నయ్య  
 వ్యవహారబంధు [మూర్తి  
 శిశు తత్త్వదీపిక—కె. హెచ్. వి. యస్. నారాయణ  
 శృంగార పద్యములు—గరికిపాటి కామేశ్వర రావు  
 శ్రీకౌలులు చెన్న కేశవస్వామి చరిత్రము—ధరణిరామ  
 చంద్ర రావు [హనుమంత రావు  
 శ్రీదాశాధిపాత్రనిరోధ్యతారావళి—బలభద్రప్రసాదమని  
 శ్రీభగవద్గీతాంశ పుష్పమాల—బి. టి. రంగాచార్య  
 శ్రీమన్నారాయణ పదము—పోతన్న  
 సరస్వతీనాదకపుస్తకము, ఎనిమిదవతరగతి—పోరాసి  
 సహకారప్రబోధము [రాఘవేంద్రరావు  
 సహకారోద్యమము—తల్లాప్రగడరామరావు  
 సృష్టిపరిశీలన—యస్. లక్ష్మీనరసయ్య  
 బాలసీతోపదేశము—డి. సీతారామరావు  
 రామావాచకము రెండవతరగతి—పి. యస్. రామశర్మ

నాటకము

ఎనేరు చరిత్రనాటకము—సి. డానీలు (క్రీ. మ.)  
 కృష్ణలీలలు—మలకపల్లి చిన శేషగిరిరాయ కవి  
 తుకారాం—కలనటాల జయరామరావు  
 సర్తనకాల—విశ్వనాథ సత్యనారాయణ  
 నాయకురాలు—ఉన్నెన లక్ష్మీనారాయణ  
 పద్మపూజాము—సోమరాజు రామానుజరావు  
 బాలభటనాటకము—కె. హెచ్. వి. యస్. నారా  
 యంగతాయి—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రి [యణ  
 రామదాసు నాటకము—యస్. గోపాలాచారి  
 రామనిర్యాణనాటకము—రామకృష్ణ సుబ్రహ్మణ్య  
 దుక్కిణీ కల్యాణము—డి. రామమూర్తి శాస్త్రి క్రవులు  
 వరవిక్రయము—చెఱువుపల్లి వెంకటరామయ్య  
 శతకంఠరామాయాము—దోంబరాజు సీతారామరావు  
 సంగీతసావిత్రి—మంగిపూడిశ్రీరామచంద్రశాస్త్రి  
 సంగీతహరిశ్చంద్ర—అవసరాల శేషగిరిరావు  
 సంపూర్ణోత్తరరామాయాము—రామనారాయణకవులు  
 ప్రారంభధననాటకము—అధికార్ల సత్యనారాయణమూర్తి  
 సీత—యస్. కామేశ్వరరావు  
 సీతాకల్యాణము—గూడూరుకోటిశ్వరరావు

సుగ్రీవపట్టాభిషేకము—సోమరాజు రామానుజరావు  
 సోమోబురుస్తుములు—యస్. కామేశ్వరరావు

ప్రహసనము

అమృతగ్ధలసమావేశము—గొన్నాబత్తుల నరసింహాచారి  
 గడుసుగంగయ్య  
 నరాలగంగి—బూసం మల్లయ్య  
 నారాయణమృ—నాయుడుబాప—బద్ది రెడ్డికోటిశ్వరరావు  
 ముసలిచగళు, పడుమ పెండ్లాము—బద్ది రెడ్డికోటిశ్వరరావు  
 రాజుంగేళి  
 వంటబ్రాహ్మణస్వాములనాడు  
 వోట్లపండుగ—కుర్రాగోపాలకృష్ణయ్య  
 సంగీతకాంతామతి—చెఱువుపల్లి వెంకటరామయ్య  
 స్వరాజ్యము—కంఠస్వామి సత్యనారాయణదాసు

గణితము

గణితబోధని  
 గణితసంగ్రహము, మొదటిభాగము—డి. రామమూర్తి  
 ప్రారంభగణితము మొదటిపుస్తకము—వి. వెంకటసుబ్బయ్య

వైద్యము

అంటువ్యాధులు  
 అంటువ్యాధులు—జి. వి. రామమూర్తి  
 అనుపానదీపిక—ద్విభావ్యం వెంకటేశ్వర్లు  
 అనుభవచిత్త దర్పణము—లోకరాజు మునెయ్య  
 ఆంధ్ర తాత్పర్యసహితాంధ్ర భేషజ్య రత్నావళి (సం.  
 సటి.)—శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి  
 ఆయుర్వృద్ధి—జి. వి. రామమూర్తి  
 ఆరోగ్యవారము, గోదావరిజిల్లా మలేరి నూసంవాచము—  
 బి. రామచంద్రరావు  
 ఆరోగ్య శిశువారము, ఉపాధ్యాయల కర్తవ్యము—కె.  
 హెచ్. వి. యస్. నారాయణమూర్తి  
 ఆహార నియమములు—జి. వి. రామమూర్తి పరితులు  
 ఉచితము—కె. ప్రార్వతీశము పరితులు  
 ఉపవాసము—జి. వి. రామమూర్తి పరితులు  
 గడ్డిబొంబిలి—జి. వి. రామమూర్తి పరితులు  
 చంటిబెడ

దినచర్య ఆరోగ్యవిధులు—ః. వి. రామమూర్తి పంతులు  
దుస్తుదురభ్యాసము—యం. వి. సుబ్బారావు  
పశువుల అంటువ్యాధులు—యం. రామచంద్రమొదలి  
మహాభాగ్యము—వి. యస్. యన్. ఫట్నాయిక్, వి.  
యస్. షాదరి

పట్టుకూ దీపము—జి. వి. రామమూర్తి [నూర్తి  
శిశుసంరక్షణము—కె. హెచ్. వి. యస్. నారాయణ  
సామాన్యవ్యాధులు, చికిత్సలు—యం. వెంకటరత్నము

మతము

పారమార్థిక గీతావళి—రాజా. యం. భుజంగరావు  
బాహ్యార్థగర్వప్రశోత్తరమాల—పాలపర్తి నరసింహము

వేదాంతము

ఆత్మసభవము అను సన్యాసన గీతలు—నిమిషకవి వేం  
కయ్య

జ్ఞానానంద సుధార్ణవము—కారుపర్తి నాగలింగదాసు

స్తోత్రము

జానకీవిభుస్తవకదంబము—నూతి మూర్యనారాయణపం  
తులు

తత్వగ్రాసీతా రామస్తవరాజము—చంచాల కేశవదాసు  
శివమహిమ్నస్తోత్రము (సం.) ఆంధ్రపద్యసహితము

శ్రీగోపేంద్రమంజరికాస్తుతి (సం.) ఆంధ్రపద్యసహితము  
శ్రీమంగళాచల నారసింహస్తోత్రతారావళి(సం.)

తేలుగుపద్యములు—పి. రంగేశ్వరశర్మ  
శ్రీరామస్తవచంపకీత్పలమాల—విశ్వనాథమ్ రానుజో  
గారావు

శ్రీరామస్తవమార్గిక—ముద్దుబి వెంకటకృష్ణమూర్య

మాహాత్మ్యము

కాశీసారము (సం.) పటికము

భద్రాద్రిప్రభావము—కొవ్వూరి లక్ష్మీనరసింహము

కల్పము

ఆద్వికమంత్రార్థదర్పణము, (సం.) పటికము

ఆరువ్రతములు, (సం.) పటికము

మాపప్రతిష్ఠ, పటికము

తటాకప్రతిష్ఠ, (సం.) పటికము

తైత్తిరీయస్మార్తబ్రాహ్మణిత్వకర్మాప్తకము(సం) పటిక  
కనుపర్తిమార్కండేయశర్మ

త్రికాలసంధ్యావందనము, (సం.) పటికము

పూర్వప్రయోగవృత్తి, (సం.) పటికము

మంత్రపుష్పము (సం.) పటికము

యజ్ఞోపవీతమంత్రము, పనిషేవన అమావాస్యతర్పణము,  
పటికము

వనప్రతిష్ఠ, (సం.) పటికము

సంగీతము - యక్షగానము

శ్రీ బ్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము, యక్షగాన ప్రబంధము,  
గోపాలని హనుమంతరాయకాస్త్రీ





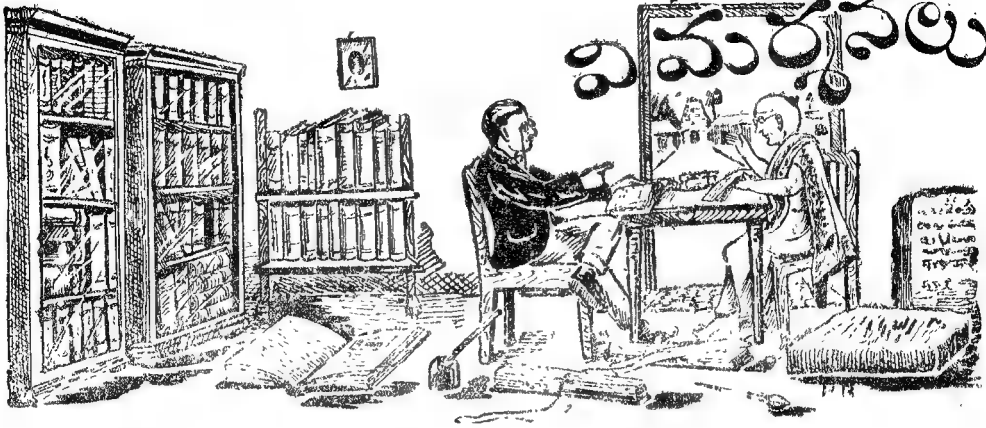
శ్రీనివాసరావుగారు

దైర్యము త్యజించి ఘోరయుద్ధంబునందు  
ననుచిత సలాయనపథంబు ననుసరించి  
ఓ సుయోధన ! యుద్ధేగి యుంటి విపులు ?  
రమ్ము, ఓత్తియోచితసంగరం బాసర్ప.  
వినపు భోజన మొసంగి చంపినలేవు  
వెన మహర్థవమునఁ బార నేయలేవు  
మిగిలి లాతొగ్గహంబుఁ దాల్పించ లేవు  
ద్యూతమున నెల్లి మిగుల నంగీకృ మొంది  
ద్రౌపదిని భంగ పుచ్చంగఁ దలఁపలేవు;  
ఎట్లు లీక మమ్ము నీర్జింప నెంచినావు ?  
అజిక్ఠులను వే అపాయంబు లేదు  
కలదు త్రొక్కంగఁ దగిన మార్గం బదొకటె  
రమ్ము, ఓత్తియోచితసంగరం బాసర్ప  
ద్యావశాబ్దముల్ గహన నివాస మందు  
జెప్పదారాని పిలుగులు జెంది నాము!  
మోక్షు నేనంబు విరాట మోవ వాళి  
పతి పురంబున నజ్ఞాత వాసదీక్ష  
జయపురస్కరముగఁ దీర్చఁ జాల్సినాము  
చేయు మన్నట్టి పను లెల్లఁ జేసినాము !

తుదకుఁ బరపంచకముఁ గోర తుచ్చుడవయి  
కృష్ణు సందేశము తిరస్కరించినావు  
ఘోర సంగర మొనరింపఁ గోరినావు  
ధర్మమే జయనును మాటఁ దలఁపవైతి !  
కోరి కొఱవి చేకొని నెత్తి గోకి కొంటి  
బుధు మిత్రులు పరిజనుల్ భండనమున  
తీవ్ర యుద్ధంబు నొనరించి త్రెల్లినారు !  
ఇప్పుడేమి యునర్పంగ నెంచినావు ?  
హస్తములు కాలిపోయిన నాకు లేమి  
చేయునో యింత యోచించి చెప్పమయ్య !  
ఇక విచారింప లాభ మింతేని లేదు !  
అజిక్ఠులను వే అపాయంబులేదు !  
కలదు త్రొక్కంగఁ దగిన మార్గం బదొకటె !  
రమ్ము, ఓత్తియోచిత సంగరంబాసర్ప !  
ఏవురము వేమనుచు మది నెంచ వలదు  
బిదుగురిలోన నీ కోరినట్టి వాడె  
ద్వంద్వయుద్ధంబు నొనరింప వచ్చు గాన  
రమ్ము, ఓత్తియోచిత సంగరం బాసర్ప !  
పాటుబోతువై దాగంగ వలవ దింక !!



# విమర్శనలు



## ౧. గురుప్రసాదము

మహామహాపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారిచే (ప్రధానోపాధ్యాయులు, మహారాజా సుస్మృతకళాశాల, విజయనగరము) రచింపఁబడిన యీ గ్రంథము, పాణినీయవ్యాకరణశాస్త్రమునందు నాగోజి భట్టవీరచిత్రఘోషేంద్రుల శేఖరమునకు వ్యాఖ్యానము. శబ్దేందు శేఖరమున కీవల కనేకవ్యాఖ్యానము లున్నవికాని, యవియెల్ల నాగోజిభట్టు నభిప్రాయమును సరిగ నిర్ణయించిన లేక మీఁదు మిక్కిలి యాతనిగ్రంథములందు లేని తప్పులను గల్పించునవిగా మాత్రమేయుండి వ్యుత్పత్తిపులకు దుష్ప్రభావేదకములుగా నున్నవి. మహామహాపాధ్యాయులవారు బహుగ్రంథద్రవ్యతచే నాగోజున సిద్ధాంతమును బొంగుగ నెఱింగినవారై యాదుర్వ్యాఖ్యానముల నెల్ల యుక్తియుక్తముగా ఖండించి పాతంజల మహాభాష్యానుసారముగ దమగ్రంథమును వెలయించిరి. కువ్యాఖ్యానివిమూర్ఖత్వమైన కాళిబాసభారతిని మగ్గి నాథుని సంజీవని యొట్టుజ్జీవింపఁజేసెనో యగ్నేకాప ప్రవృత్తిములగు వ్యాఖ్యానములనెల్ల ఖండించి యాగురు ప్రసాదము నాగోజేతమును వెల్లడించునదిగా నున్నది. శ్రీ శ్రీ నివాన్ బహదూరు కిలాంచి రామానుజాచార్యులవారు వ్రాసిన యీగ్రంథపుఁ దీతకయు, శ్రీయతులు కుప్పస్వామిశాస్త్రిగారు(చెన్నపుర రాజధానీకళాశాలా సంస్కృతాధ్యాపకులు) మొదలగు పండితవరంసము లొసరినపదభిప్రాయములు నీగ్రంథరచనమునశాస్త్రిగారుకొనించిన పరిశ్రమమును, వారి ప్రతిభావిశేషమునీ, గ్రంథప్రాశస్త్యమును చెప్పక చెప్పదున్నవి. గ్రంథము స్వరసంగ్యంతము మాత్రము ముద్రింపఁబడినది. ౧౯౩6 పు. సాగరలిపి.

శ్రీ శాస్త్రులవారు తమ రచించినది యేతాప న్నాత్ర మేననియు వార్ధకమునను, కార్యాంతరరా సంగమునను బై గ్రంథమును రచింపఁజాల ననియు, తమశిష్యులుగాని, యితరవిద్యవృణు లెవ్వరేనిగాని పూరించిన బాగుండు ననియు వ్రాసియున్నారు. కాని వారట్లువ్రాయుట సమంజసముగాఁ గాన్పింపదు. ఇట్టి యుపసీతి, పరికరములు గలవా రొరులుండుటయేయరుదు. ఉన్నను హరి కవకాశము లభింపటనున్న. కావున శ్రీ శాస్త్రిగారే యీ గ్రంథమును సంపూర్ణముగ రచించి నాగోజునిఅపశ్చరికశంకమును బూర్తిగాఁ బోగొట్టవలయును. గీర్వాణవ్యాకరణ శాస్త్రవృక్షమాన కిదియొక నూతనమును మగుటచే సంస్కృతీభాషాభిమానులు - ముఖ్యముగ వ్యాకరణాభిమానులు-తదామోదసాఖ్యమును బడసి శ్రీశాస్త్రిగారి యొడఁ దమకృతజ్ఞతను వెల్లడింతురుగాక!

గ్రంథమునకు మూల్యము నిర్ణయింపబడలేదు. వాస్తవముగ నిదియనర్థము. అంగ్రణదేశమునందలి పండితులు, వ్యుత్పత్తిపులు నీగ్రంథమును నేరరించికొని లాభమునొంది శ్రీ శాస్త్రిగారి పరిశ్రమమును సఫలపఱిచెదరుగాత!-చిద్వాక్యం. సా. శాస్త్రి.

౨. నర్వతంత్రసిద్ధాంత వదార్థ సంగ్రహము

ఇయ్యది సమస్తశాస్త్రములందునుగల సాంకేతిక (పోరీభాషిక) వచనాల యర్థవివరణరూపమయిన చిన్ని సంగ్రహతీభాషాగ్రంథము. దీనిని సంగ్రహించినవారు భిక్షుగారిశంకరులు. దీనియందు వేద వేదాంగదర్శన

సృష్టిపురాణకావ్యసాంప్రదాయకాదివివిధశాస్త్రప్రసిద్ధములగు రెండువేల యేడువందల పదములకు లక్షణములు గలవు. సంస్కృతభాష నేర్చినవారికిల్ల నీ చిన్నగ్రంథ మత్యంతోపకారక మనుటకు సందియములేదు. సకల శాస్త్రములు న్యాయము నేయఁగలవా రీకాలమున నరుదుగదా! ఈ గ్రంథము చేతనున్నచోఁ బ్రాకరణికము గావచ్చిన యేశాస్త్రసంకేతపదమున కైన నవఘేలగా నర్థము తెలిసికొనఁగలరు. ఇంతయే! విజ్ఞానసర్వస్వము వలె నత్యంతోపకారక మనుట చాలును. ఈ గ్రంథము ను బొంబాయిరాజధాని, హిసారాజిల్లా, జమలోపూరు షాహు, పుట్టిగ్రామనివాసినియగు మన్ భరి దేవియను నొక వైశ్యవనితామత్యుని లోకోపకారబుద్ధిచే ముద్రింపించి ప్రకటించినది. ఈ గ్రంథమున కిది ద్వితీయముద్రాము. ఇంతవఱ కీ గ్రంథము నఁజేరని శుద్ధార్థలక్షణము లున్నచో వాని నెత్తి కనీసము పదునేనింటి నైన బంపినచో నా విద్యనృణుల నామోహింకనపూర్వకముగా నా లక్షణములనేర్చి గ్రంథము తిరిగి ముద్రించి వారి కొకగ్రంథ ముచితముగాఁ బంపుటయేకాక యితర పారిలోపికము గూడ శక్త్యనుసారముగా నీయఁబడును. పేదలగువారి కీ గ్రంథ ముచితముగానే యీయఁబడును. పుస్తకమువలె అణాలు ౧౨ మాత్రమే. వలయువారు ప్రకాశకర్తృ పేరవ్రాసి తెప్పించికొనవగును. విద్యాకౌ.క.సా.శాస్త్రీ.

### 3. శ్రీబోధినత్యావదానకల్పలత

ఈ జనజాతకకథల గ్రంథము సంస్కృతమున క్షేమేంద్రమహాకవిచే రచింపఁబడి జయంతిపురం జమిందారులగు శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి దుర్గానదాశివేశ్వర ప్రసాద బహద్దరు మన్నె సుల్తానువారిచే వననరూపమున నాంధ్రీకరింపఁబడినది. ఇందు పదునే నవదానములు గలవు. రచనము సరళముగను, మధురముగను నున్నది. ఒక్కొక్క యవదానమును గూర్చి నీతివైరాగ్యధర్మముల బోధించు మనోహరమైన యొకకథ గలదు. బుద్ధభగవానుడు శిష్యులకు అనాయాసముగా ధర్మనిష్ఠ గలుగుటకై యా మతమునకుఁ బ్రధానములగు ధర్మములన్ని నీకథలలో నిమిచ్చి యవదేశించినాడు. కావున నీ గ్రంథము యొక్క ప్రకస్తినిగూర్చి వేతి పేర్లరెండు నక్కలులేదు.

పండితుల కీ గ్రంథముం దిమిడియున్న భావపరిశీలనమువలనను, బామరులకు కథాపరిశీలనమువలనను ననాయాసముగా ధర్మబోధము జనించును.

కృష్ణునిచే నర్జునున కుపదేశింపఁబడిన భగవద్గీత వలన నెంత పారమార్థికఫలము లభించునో యంత యనంతఫలము బుద్ధభగవానునిచే శిష్యుల కుపదేశింపఁ బడిన యీ యవదానకల్పలతవలన గూడ లభించును. శ్రీజమిందారువా రచితకాలముననే మిగిలినపల్లవములఁ గూడ నాంధ్రీకరించి ప్రకటించి యాంధ్రుల కృతజ్ఞతకు బాత్రులగుదురుగాక! నూటముప్పదిపుటలగ్రంథము. వెల ౧౨ అణాలు. విలాసము:—సరస్వతీకార్యాలయము, జగ్గయ్యపేట, కృష్ణాజిల్లా.

విద్యాకౌ.క. సా. శాస్త్రీ.

### ౪. ధమ్మపదము (పంచనము)

అనువాదకులు : శ్రీ జయంతిపురం జమిందారువా రగు శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి దుర్గానదాశివేశ్వర ప్రసాద బహద్దరు గారు

మానవు డెంతటి యైశ్వర్యసంపన్నుడైనను, ఎంతటిశక్తియుక్తుడైనను పారమార్థిక చింతలేనిదే ఆతని జీవితము సార్థకము కానేరదు. మానవుని యైహిక ప్రస్ఫుత్తికి ఆముష్మికచింత కల్గెమునంటిని. అది లేక పోయెనా, మానవుని రాగద్వేషాదులకు పట్టుపగ్గము లుండవు.

మానవు డెంతటిపరుగు లేత్తినను, ఎన్నెన్ని త్రొత్తవంతలు కనిపెట్టుచున్నను, భూలోకమును ఎంత స్వర్గముగ మార్చజూచుచున్నను అపరిమితమైన యాతని సరభసకార్యాడంబరముయొక్క నిస్సారతను, అనాం భావ పరిపూరితమైన యాతని భౌతికశక్తియొక్క వ్యర్థతను మరలమే వేదికముల ఘోషించుచున్నది ప్రకృతి శాస్త్రము లెంతవికసించినను, మానవుని మేధస్సు ఎట్టి వీంతలను వెదకన్గి జీవితమును సౌఖ్య భాజనముగ జేయఁ బ్రయత్నించుచున్నను లోకమున దుఃఖముంకను ఇల్లు కట్టుకొని కాపురము చేయుచునేయున్నది. సౌఖ్య భిలాషికి కష్టకంటకములు కాలికి గ్రుచ్చుకొనుచునే

యున్నవి. భూలోకజీవియొక్క యాయుర్దాయము పరిమితము; స్వాఖ్యసంతోషములు పాలపాంశువంటివి; మానవజీవితము బుద్ధుప్రప్రాయము; త్నాభంగరము. పుట్టునదియెల్ల గిట్టునదియే. జననమరణములు గలవాటికి దుఃఖము లెప్పటికి దప్పనివే.

తాత్కాలికముగ, శాశ్వతముగ దుఃఖమును బాపుకొని, దుఃఖప్రదమగు పునర్జన్మము లేకుండ చేసికొనుట ఎట్లు?—యంగయుగములనుండి ఇదియే ప్రశ్న. ఇదియే సమస్యలలోని కెల్ల గొప్పసమస్య—శాశ్వతసమస్య. యంగయుగములందు ఈశ్వరాంశాసంభూతులైన మహనీయులుదయించి దుఃఖపంకిలమైన యాలోకమునుండి మానవుల సుధరీమటకై అక్రమములను సమర్పించి, రక్తమారసముల నర్పించి, గాసికోర్చియోర్చి, తపస్సుచేసి చేసి, పెక్కుమార్గములను అన్వేషించి, పెక్కుసాధనములను దెలిసియున్నారు. ప్రపంచమునందలి మతములన్నియు నిట్టివే; శాశ్వతముగ నెలిచియున్న యాక్షిప్తసమస్యను పరిష్కరించుటకు మొలకలెత్తినవే. అజరామర్యతినరదుటకు సాధనమేద? జన్మరాహిత్యమునకు త్రోవయెచ్చట? అని పలచించులోకులకు ఒక్కొక్కచుతము ఒక్కొక్కనారిమావినది. బౌద్ధమతమునట్లే.

బౌద్ధమతమును సరించిన గ్రంథములు దేశీయేతర భాషలలో పెక్కులున్నను ఆంధ్రమున నంతగా లేవు. ఇటీవల తాంతకాలమునుండి బౌద్ధకాలమునాటి దేశీయరీత్రములు, బౌద్ధమును సరించిన మతగ్రంథములు ఆంధ్రసామ్రాజ్యము నలంకరించుచున్నవి. ఆంధ్రభాషక మూల్యాలంకారములైన యట్టి గ్రంథములలో నొకతన మౌగి పాటీభాషనుండి ఆంధ్రకరింపబడిన యాధమ్యుపద ముత్తమువైనది.

మౌగిమూలైన బౌద్ధమతగ్రంథములలో ధమ్మపద మొకటి. బౌద్ధమత మూలగ్రంథములు అసలుమూడు. వాటిని త్రిపిటకములందురు. హిందువులకు వేదములెట్లో బౌద్ధులకు ఈగ్రంథములట్లు. వినయపటకము, సుత్తపిటకము, అభిధమ్మపిటకము తీసి వానివేర్లు. ఇందు వినయపిటకము శిష్యవీధానమును, సుత్తపిటకము ప్రవృత్తిసావిధానమును, అభిధమ్మపిటకము బౌద్ధమతతత్త్వమును బోధించునవి.

ఇం దొక్కొక్క పిటకమునకు అనేక విభాగములు కలవు. అందు సుత్తపిటకమునకు దీఘనికాయ మని, మద్దుమనికాయమని, సంయుత్తనికాయమని, అంగుత్తరనికాయమని, ఖుద్దకనికాయమని అయిదునికాయములు (విభాగములు) కలవు. ఒక్కొక్క నికాయమునకు పెక్కువిభాగములు కలవు. పై నుడివిన వాటిలోని ఖుద్దకనికాయమున పదునైదు విభాగములు కలవు. అవి యేవన :

౧ ఖుద్దకపాఠము	౯ భేరీగాధ
౨ ధమ్మపదము	౧౦ జాతకము
౩ ఉదానము	౧౧ నిద్దేశము
౪ ఇతిపుత్తకము	౧౨ పటిసంభిదామగ్గము
౫ సుత్తనిపాఠము	౧౩ అనదానము
౬ విమానపథు	౧౪ బుద్ధవంశము
౭ వేతవగ్గు	౧౫ చరియాపిటకము
౮ భేరీగాధ	

ఈఖుద్దకనికాయమునకు బౌద్ధులలో మఱికొందఱు మఱియొక విషయానుక్రమణిక నిచ్చెదరు. దాని ప్రకారమును విషయవిభాగములు పదునైదేకాశ్రమ క్రమణిక విషయములలో రెండుమూడు భేదించును. అనుక్రమణిక విషయములలో నెట్టివిధము లున్నను, ధమ్మపదము సుత్తపిటకముయొక్క అంతర్భాగ మయిన ఖుద్దకనికాయవిభాగములలో నొక్కటియే యని యాభియవశములయితము. ఇది సుత్తపిటకవిభాగములోనిదే యైనను మూడుపిటకములలోని బౌద్ధమతసార మంతయు ఇందు కలనయే చెప్పదగును.

బౌద్ధ లేవిగమునప్రవర్తించిన శాశ్వతముగ దుఃఖమును తొలగించుకొని నిర్వాణమును పొందగలరొ అ ప్రవర్తనావిధానమంతయు గాథా (శ్లోక) రూపమున నందు తెలుపబడినది. అందువలన ఇది నీతినిధివలెబడిన వచ్చును. భగవాన్మడైనబుద్ధుడే మతవ్యాప్తనమునకై పర్యటనముచేయుతరువాత తనశిష్యులకు ఈ నీతుల నుపదేశించెననియు, బుద్ధనిర్వాణానంతర మతనిశిష్యులీయుపదేశములనన్నిటిని గ్రంథరూపమున సంధానించినయొనందుట. అందువలన నీందలి యుపదేశములన్నియు బుద్ధుడే తనశిష్యులకు, తనతరులకు నుపదేశించినట్లు కలదు.

ఈ గ్రంథమంతయు భిక్షువర్గము, అర్హతవర్గము, తృప్తావర్గము మొదలగు ౨౬ వర్గములక్రింద విభాగింపబడినది. వేటువేటువర్గములకు వేటువేటు నామునులున్నను మొత్తముమీద ప్రతివర్గమునందును ఇతివృత్తమొక్కటే నీతిబోధ, ప్రవర్తనావిధాన నిర్ణయము.

“మఃప్ఫులకుష్పయైన యాలాకమున జీవికి సంతోషమునకు స్థానమేది?.....

“నాయనా! యీ జగమంతయు నందకారమయ్యెనునది. దానిలో దగుల్కొనినవానికి గన్ను పొడుచుకొనినను గానరాదు. దానినుండి తప్పించుకొనినవాడు వేటకాని యుచ్చులనుండి తప్పించుకొనిన పక్షినలే న్వేచ్చ ననుభవించునోయా!.....

“చిక్కగా నేయని యింటికప్పునుండి వర్షబిందువులు లోపలికి జారునట్లు వివేకములేని మనస్సునుండి విషయచాంఛలు ప్రవించును. ....

“విషయవనమునందలి దగు శ్రీహంశావృక్షముల మించుకయైన నిలిచియుండునేని పాలు త్రాగుదుడ తల్లిని విడువనట్లది మానవుని మనస్సును విడిచి పోవదు. ....

“కాటుచిచ్చువలె విషయవారణ. దహించును. పిశాచముట్లు ద్వేషము దిగమ్రుంగును. పాశేమట్లు మోహము బంధించును. నదినలె బేరస మంచినీయును....

“మనమనరహా యెటుగుదురా? మనము మన విచారముచే గల్పింపబడిన రూపములము.....

“మనవిచారముల బుట్టించునది మన మననికావస్థయే. పానినీ భావించునదియు మనస్సే. పీనికన్నిటికి నాధారము విచారసంస్కారములు. మన మాటలలోను, చేతలలోను మనయాలోచనలు స్ఫురించుచుండును....

“దుఃఖము దుష్కర్మములఫలము గదోయా!

“ఆకలికంటె మిక్కిలుమైన. శోగము లేదు. బేహధారణమునకంటె నధికమైన దుఃఖములేదు.....

“వానికి (కోరికలకు) లోబడి సుఖమును బడయగోరువాడు జననమరణచక్రమున దగుల్కొని పరిభ్రమించుచుండును.....”

అని బుద్ధుడీవిధమున నున్వేషించి

“శ్రద్ధ, విశుద్ధవర్తనము, ధ్యానము, ధర్మజ్ఞానములను సాధనములతో నుత్సాహివై దుఃఖములు దొలగిందు కొనుము .....

అని యుపదేశించుచున్నాడు.

“ద్వేషము ద్వేషమువలన నెన్నటికిని నశింపదు. ప్రేమవలననే యది కాలింతును. ఇది సనాతనమైన ధర్మము. సంసారములో బడి కొట్టుకొనువారు. “మనము గూడ నశించువారము” యని తలపోయారు. ఆచర్యము నెఱిగినవారికి వైరము నశించును.....

“ద్వేషి ప్రతి ద్వేషికి జీయు నపకారముకంటె వంకరటింకరగాబోవు చిత్తమే అధికముగా మనుజునకు హానిచేయును. ....

“క్రోధమును బ్రేమచేత గూలద్రోయవలెను. చెడుగును మంచితనమున నడగద్రోకవలెను. లోభి నోదార్మ్యముచే లాంగదీయవలెను. అసత్యమును సత్యముచేత నపహరింపవలెను.....

“నివ్వరినిగూడ నొవ్వనాడకుము. కల్మాషమును గాంక్షించువాడా! వారుహడ నిన్నట్లు దూఱుదురో యీ! సిగపట్లు చెచ్చి పెట్టుమాట నొకటిహడ సాడకుము. పిదప నని పీడించును కుమా! గ్రుద్దకుము; గ్రుద్దపడ్డనవు. అది నీ సుఖభరింపవలసినదే. ....

“పరులయెడ మన మెట్లు ప్రవర్తింతుమో మనలెవారట్లు మర్యాదచేయుదుగు! అని తలచుచు బుద్ధిమంతుడు పరిహాసములోగూడ మాయమిర్మముల ముట్టదలపెట్టెను. ....

“నీవుగూడ నితరులిబోలినవాడవే అనుమాట మానమున నుంచుకొని పరుల బోధింపకుము. బోధకు గారంభమాతుడవు గూడ గాకుము.....

“ధనము గూర్చుకొనక దేవారక్షణకొఱకు పరులొసంగెడు సామాన్యమైన యాహారమే మూత్రమును కొద్దిగా భుజించుచు, అనంగీకారజీవధారణము కొఱకు మాత్రమే తినవలెను గాని తిండికొఱకే బ్రతుకరాదను భావము కలవాడై కాలము పున్నదురికివా డైన



డో వాడు సమగ్రముగా నాత్మను విశిరించుకొని నిర్వాణము చేరుచున్నాడు.....”

ఇదియే బుద్ధబోధసూత్రము. గ్రంథమంతయు నిట్టి సూక్తిరత్నములకు నిధివలె నున్నది

“భిక్షువుడు ఇతరుల సేవ్యములను, పాశుకృత్యములను, అకృత్యములను పెదకుచుండరాదు. అవి తన యందు లేకుండవట్లు సదా శ్రద్ధాభక్తి చే చూచుకొను చుండవలెను. ....

“తప హాస్యము గుర్తింపగల్గిన మాగుడి బుద్ధి మంతుడు. తన్ను దాను బుద్ధిమంతు డనుకొను మా గుడి నిశ్చయముగా మూర్ఖుడు. ....

“వసవాసము, జబాధారణము, ఉపవాసము, స్థంభిశయనము, భిక్షోద్భాషణము, మానము, తపశ్చర్య తృప్త్యను జయింపజేసివానిని బవిత్రుని జేయజాలవు....

“ప్రతిమానవుడు ఇతరులకు జెప్పబోవుదానిని ముందుగా దా నాచరింపవలెను. తన్ను దాను వశము చేసికొనవలెను. అట్టివానికి బరులు తమంత గాము వశులగుదురు.....

“మనుజుడు దుష్టుడగుటయు, శిష్టు డగుటయు వనచేతిలోనిపనియే పరులు వానిని బవిత్రుని జేయ జాలరన్నా!.....

“పరులదోషములచెక్కింప బాంధిత్వ మక్కర లేదు. తనదోషములను దానుచెలియుట కష్టసాధ్యము. మనుజుడు పరులదోషములను బోట్టువలె దూరుకొని బట్టును కాని షోషగాడగు జూదరి పాచికనుబోలె తన దోషమును మాత్రము దాచికొనును.....

“తల వెఱసినంతన పుద్గుమ కానేరదు మనుజుడు.

“జడలుదాన్నిన సేమి? కృష్ణాజినము గట్టిన సేమి? వానివలన బ్రహ్మజనము లేదోయీ! నీ హృదయసీమను దృష్ట్యయను కాఱడవి పెరుగుచుండ నీవు బాహ్యకుద్ధికొ అకు బ్రాకులాడుచున్నావు.....”

ఇట్టి గూర్మసూక్తు లేమతమువారికి గుచింపవు? వెనుకటికి, నిప్పటికిగూడ నివి శాశ్వతసత్యములే. వాటికి మార్పులేదు.

ధన్యుపదమునంబలి బుద్ధబోధలో చాలభాగము సంస్కృతగ్రంథములలోనికి, దేశభాషా గ్రంథములలోనికి నెక్కినది అందువలన నే జీవీకులు పెక్కుగ్రంథములలో శ్లోకరూపముననో, పద్యరూపముననో గాన్నిం చును. ఈ సూత్రములకు సరిపోయి సంస్కృతిశ్లోకములను, పద్యములను అయీ గ్రంథములనుండి ఎత్తి చూప వచ్చును గాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే వికమించుచున్నాను.

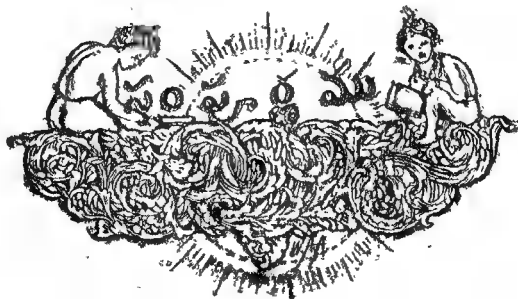
గ్రంథకర్తగారు దీనికి విపులమైన పీఠికను వ్రాసి యున్నారు. అందు జైన, బౌద్ధమతములు, వానిసృష్టాంతము మహావీర, బుద్ధుల శీతచరిత్రములు, బౌద్ధమతము నాటి వుండు సాంఘికమతపరిస్థితులు, బుద్ధనిర్వాణకాల నిర్ణయచర్య ఈ మొదలగువాటినిగుఱించి వ్రాసియున్నారు. పాలీమూలమును, గ్రంథాంతమున వి శేషవిషయములను విచరించు అనుబంధమునుగలదు. వెలరూ. ౧-౪-౦.

గ్రంథ మమూల్యమైనది. ఇట్టి సత్కృతిని రచియించి ఆంధ్ర శేశమునకు సమర్పించిన శ్రీ రాజావారు ప్రశంసాపాత్రులు.

విలాసము:—సరస్వతీకార్యాలయము,

జగ్గయ్యపేట, కృష్ణాజిల్లా;

మ. సో. శర్మ.





# గ్రంథ స్వీకారము

౧ (ఎ) పశావతారములు (వచనము).—(బి) శ్రీ లక్ష్మీతాంబాశతకము (కందపద్యములు ౧౦౮) రచయిత: కావ్యపురాణతీర్థ జనమణి వేంకటసుబ్రహ్మయ్యశర్మ గారు, కడప మునిసిపల్ హైస్కూలు ఆంధ్రపండితులు.

ప్రకాశకలు:—వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు అండునన్ను, 292, ఎస్టేట్, చెన్నపురి వీరి వద్దను గ్రంథకర్తగారివద్దనుగాడ నీ పుస్తకములు దొరకును. వెల తెలుపలేదు

౨. శివసంహిత (యోగశాస్త్రము, వచనము) — అనువాదకుడు: శ్రీ గంటి జోగి సోమయాజిగారు, ఉపాధ్యాయులు, మునిసిపల్ హైస్కూలు, ఆదోని వెల ౦-౪-౦.

౩. (ఎ) స్త్రీసీతరత్నాపళి (గీతపద్యములు ౧౦౧). వెల ౦-౮-౦

(బి) యావనతారాపళి (ఇరువది ఐదు ఎత్తములు). వెల ౦-౦-౯

(సి) భక్తవృందయము (ప్రథమభాగము, అరువది ఎత్తములు). వెల ౦ ౨-౬.

ఈగ్రంథములను రచించినవారు శ్రీ గణేశాని వేంకటకవిగారు.

విలాసము:— శ్రీరామగ్రంథాలయము, లక్ష్మీనగర సింహపురము, పిఠాపురము పోస్టు, తూర్పుగోదావరి

౪. స్వీయశుభము, పద్యాత్మకాండకావ్యము:— కర్త: కావ్య విశారద బ్రహ్మచారి దామోదరమహర్షి శ్రీ అనుమల వెంకటేశ్వరవిగారు, లుంగుపండితుడు, యం యం యం. స్కూలు, నంద్యాల పుస్తకము వీరి వద్ద దొరకును. వెల ౦ ౪-౦

౫. శివలక్ష్మణసారసంగ్రహము—దీనిని కీ. శే. శ్రేష్టలూరు కవచయ్యంగారు రచించిరి. ఇది మా

డవ ముద్రణము ఆంధ్రభాషాయందు వచనరచనమునకు వలసిన లక్షణముల నీగ్రంథమువివరించుచున్నది. ప్రకాశకలు: వెంకటరావఅండుకో, బెజవాడ. వెల ౧-౪-౦

౬. ద్రౌపదీస్వయంవరము (ఆంధ్రభారతాదిపర్వమునందలిది)— శ్రీ శైలమూరి వెంకటజోగారావుగారు రచించిన టీకాతాత్పర్యవిశేషార్థవిమర్శలక్షణసహితము, హైస్కూలుతరగతులబాలరకు ఉపయోగించును.

ప్రకాశకులు— ది ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయనగరము. వెల రు ౧-౪-౦.

౭. శ్రీ సహిత్యశతకము (నూలునీక ప్రాసకందములు)—కర్త: శ్రీ వీనుగు తమ్మిగ జుగారు, తాళేశ్వరము వెల లేదు.

౮. రామశతకము (కందపద్యములు ౧౦౯)—కర్త: కొల్లిపర కోటేశ్వరశ్రేష్ఠిగారు, పునలూరు వెల ౦-౧-౦.

౯. శ్రీ సత్యనారాయణతారాపళి (౨౨ పద్యములు)—కర్త: మహాశివభట్టు బుచ్చిరాట్టావిగారు, తాళేశ్వరము వెల రు ౦-౦-౦.

స గ్రంథామంజరి (వచనము) —గ్రంథకర్త: గొల్లపూడిశ్రీరామశాస్త్రిగారు. ఇందుబాలరకుపయోగపడునట్లు వ్రాయబడిన నీతిపద్యాలు ఇరవదియైదువఱకు గలవు. ఇది విద్యావినోదనీ గ్రంథమాలలోని ౬ వ గుచ్ఛము. వెల ౦-౧, ౧-౦ విలాసము: మేకేడూరు, విద్యా వినోదనీ గ్రంథమాల, చిత్తూరు.

౧౦. సత్యలక్ష్మి—త్రచారకులు: శ్రీ ఆర్యనారాయణమూర్తిగారు సత్యలక్ష్మిను గురించి నితాంతము సమయిత యకనప్తభట్టలగుచున్న ఇప్పటి నవయనకలకు బానిసయూప స్వభావ ప్రభావములను తెలియజెప్పి, తత్త్విద్వి యెట్లగునదియు తెలియజేయుట ఈగ్రంథముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము. ప్రచారకులుగ్రంథములన్నియుగొన్నవారి కిదిబహుమానముగ నీయబడును.

విలాసము: ఆర్య నారాయణమూర్తి గారు, హిందూ పురము.

౧౨. ప్రేమ—ఆంధ్రగ్రంథరత్నాకరమున ఇది ఆశు అనుబంధము. భక్తియోగ కర్మయోగాది బహు గ్రంథప్రణేత లైన శ్రీయుత బాబూ అశ్వినీకుమారదత్తు గారు బెంగాలీభాషలో ప్రేమను గురించి యొసంగిన యుపన్యాసములకు శ్రీమతి గుడినేప నాగామణిదేవిగారి ఆంధ్రానువాద మిది. దీనివల ౯-౬-౦ ఫలయువారు: ఆంధ్రగ్రంథరత్నాకరము, గుడినాడ, కృష్ణాజిల్లా అని వ్రాయసలెను

౧౩. హిందూ మతొన్నత్యము— గ్రంథకర్త: శ్రీభద్రగిరి సంబెరమాళ్లు, బి వీ యల్.టి.గారు. గ్రంథ మంతయుప్రశ్నోత్తరరూపముననుండి హిందూమతొన్న

త్యము నుగ్గడించుచున్నది. ఇదివిజయనగరము శ్రీరామా నుజవిలాస ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము. వెల తెలియరాదు.

౧౪. ప్రకృతిచందనము—గ్రంథకర్త: శ్రీ కవి కొండల వేంకటరావుగారు, నరసాపురము. ఇందు వీరు భిన్న భిన్నవిషయములనుగుఱించి రచించిన వృత్తగీతాదు లు కలవు ఇదిఅభినవాంధ్రకార్యస్థాన సుప్రకాశితము. దీనివల తెలియరాదు. గ్రంథకర్త గారివద్దదొరకునీపుస్తకము.

౧౫. పద్యమంజరి (ప్రథమభాగము)—శ్రీ తంగి రాల రామనాథశర్మగారు దీనినిరచించిరి. ఇందు అప్పర జననము, బుద్ధచరిత్రము, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు, హేమూ వధ, కరుణదేవి, మొదలైన చారిత్రకవిషయములు పద్యరూపమున వ్రాయబడినవి.



## ప్రథమచుంబనము

జంధ్యాల శివన్నశాస్త్రిగారు

కంటకాకీర్ణ దుర్గమ గమానములను  
అంధతమసావృతాద్రి గుహాంతరముల  
నేను విడిచిన దొక్కటియేని లేదు  
ఎందు నీదర్శనమ్ము లభింపదయ్యె.  
మడిచిరాశకుబదులుగ మకురుతనము  
విమల సత్యాగ్రహ వ్రతాపేక్షపొచ్చె  
ద్విగుణితోత్సాహమున నిన్ను వెదకుచుండఁ  
గడకు విశ్వాస మందిరాంగణమునందు  
తొలినమాగమమయ్యె నీతోడనాకు  
మధురదరహాసచంద్రికామహితమైన  
తావకీన ముఖమ్ము ముద్దొడ మదిచి  
ప్రబలకాంక్ష జనించె దౌర్భాగ్యవిధమొ  
లేక మామక సౌభాగ్య లీలయొక్కొ  
వెఱపు సంకోచమును ద్రపాభరము నెదను

బాలయుటను నాదుకోర్కె నిష్ఫలతఁగాంచె  
హృదయ మెఱిగిన సహృదయ సదయమతివి  
కావుటను నీవ వేగ నాకడకు వచ్చి  
ప్రథమచుంబనభాగ్య మర్పణముసేసి  
ఆశకును వాంఛకును మించు సధిక సుఖమొ  
అధికసంక్షోభమునొ కూర్చి యపుడమెఱపుఁ  
దీవవలె మాయమైతివి దివ్యమధుర  
మానుకస్వప్న మప్పడ మాయమయ్యె  
ప్రథమచుంబన మింక నా భాగ్యమందు  
గలుగదని నే నెఱుంగుదుఁగాని సతము  
నవనవతఁదాల్చునీచుంబనమ్ము మరల  
నలవడెడు భాగ్యమే నాకు నబ్బెనేచి  
తదధికానందమున నన్నుఁ దనుపకున్నె.

(‘పూదేనె’ నుండి)



క్లో. క్రేయూక్ స్వధర్మో విగుణః పరధర్మోత్ స్వమస్తితాత్,  
స్వధర్మే నిధనం క్రేయః పరధర్మో భయావహః.

**వ్రీ** కృష్ణభగవానుడు ధర్మార్థాధనవిషయమున పార్థునకు జేసిన హితోపదేశము శ్రేయస్కాముల కాచరణీయముగ నున్నది. మానవుల కుక్కుప్తమైన పరధర్మార్థాధనము కంటె విగుణమైనను స్వధర్మార్థాధనము శ్రేయస్కరము. భయానహమైన పరధర్మానుష్ఠానముకంటెను స్వధర్మానుష్ఠానమునందు మరణము శ్రేయస్కరము. గీతాశాస్త్రమునందలి యితరధర్మోపదేశములవలె నిదియును సర్వత్ర సమన్వయమును బొందుచున్నది. కురుక్షేత్రమునం దాయుధపాణియై రణరంగమునందు ప్రవేశించిన విజయున కశ్రుసన్నాసమును, ప్రాయోపవేశమును భయావహములు. యుద్ధముచేయుట శ్రేయస్కరము. ప్రజలు సామాన్యముగ సీధర్మలక్ష్యమునే యారాధించుచున్నను పండితులుమాత్రము భిన్నిమార్గము నవలంబించుచున్నారు. ప్రజల వైతికమతరాజకీయసాంఘికజీవనమునం దిట్టి లక్ష్యవిభేదము గనుపడుచున్నది. ప్రజలు భక్తివిశ్వాసములను గలిగి వారి విశ్వాసముల కనురూపముగను ప్రవర్తించుచున్నారు; నిత్యజీవనమునందు సరళజీవనమును గలిగి ప్రవర్తించుచున్నారు; సాంఘికవ్యవస్థలను పాటించుచున్నారు; మత

ధర్మముల ననుష్ఠించుచున్నారు; రాజ్యవ్యవహారములను యథావిధిగ నిర్వహించుచున్నారు. విద్యానంతరాలైన నాయకులు పేరుమాగ్గము నలంబించుచు సంక్షోభమును గలుగజేయుచున్నారు. ప్రజలు ఫలాపేక్షలేకను స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుచున్నను నాయకులు స్వప్రయోజనపరాయణులై మహాసాంకర్యమును గలుగజేయుచున్నారు. క్రైస్తులము పర్యాప్తమగుచున్న యెన్నికలవ్యవహారము లీవివర్తనస్థితిని విశదము చేయుచున్నవి.

\* \* \* \*

**అభ్యర్థలు - ఓటర్లు**

అభ్యర్థలు విజయమును బొందుటకు విశ్వప్రయత్నములను జేయుట సహజము. ఆప్రయత్నములు సక్రమమార్గమును వీడి వామమార్గము నవలంబించుట సంతాపకరము. ఎన్నికలవాఙ్మయము దూషణభూయిష్టమై ద్వేషానలమును ప్రజ్వలించజేయుచున్నది. కరవత్తములందును, ప్రసంగములందును గనుపడుచున్న విండావాక్యములు సంఘము నావరించిన కాలుష్యమును విశదముచేయుచున్నవి. అభ్యర్థుల భూతవిషయములను ప్రకటించి జయమును బడయగోరుచున్నారు. వా రాత్మ

స్తోత్రములతోను, పరనిందలతోను సంత్పన్నుని బొందక కేవల మనత్యములను గల్పించి విజయమును బడయగోరుట మహాదారుణముగ నున్నది. కులదూషణలు, వ్యక్తిదూషణలు, కుతంత్రములు, మాయావాదములు, నిందలు, తిట్లాటలు సర్వత్ర ప్రత్యక్ష మగుచున్నవి. ప్రజాసామాన్యమున కీప్రచారవ్యవహార మన హ్యమును గలుగజేయుచున్నది. అధర్మప్రచారము గలుగజేయగల హానిని ఎన్నికల ప్రచారము విశదము చేయుచున్నది.

ప్రజల కీయక్రమాందోళనము హేయముగ నున్నది. అభ్యర్థులు స్నేహధర్మమునాపాదించి వోట్లకు బాధించుచున్నారు; కులాభిమానమును చెప్పి వోట్లకు నిర్బంధించుచున్నారు; బంధుత్వము పేరుచెప్పి వోట్లకు ప్రాధేయ పడుచున్నారు; ధనప్రయోజనమును జూపి వోట్లకు పీడించుచున్నారు; అధికార దర్పమును వ్యక్తముచేసి వోట్లకు బాధించుచున్నారు; కాలువలను, రోడ్లను, వంతెనలను, పాఠశాలలను గనుపరచుచు వోట్లకు సాధనములను బండ్చుచున్నారు; స్వరాజ్య ధర్మసంబోధనమును జేయుచు వోట్ల నడుగుచున్నారు. ఈ మహాసంకులమునందు ప్రజలకు కర్తవ్యమును నిర్ణయించుట దుస్థరముగ నున్నది. కులము, స్నేహము, బంధవ్యము, ధనము, అధికారము, ధర్మము పరస్పరసంఘర్షణమును జేయుచు కర్తవ్యము నగమ్యగోచరము చేయుచున్నవి. ప్రచారకులు వోట్లకుగాను జేయుచున్నమాయాప్రచారములను ప్రజలు గ్రహించియును స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుటకు

సాహస ధైర్యములను బూనజాలకున్నారు. ప్రజలకు కాంగ్రెసుపట్ల గల భక్తిని ప్రచారము విశదముచేయుచున్నను, కులాభిమానము, ధనాధికారములు కార్యసిద్ధికి ప్రతిబంధకములుగ నున్నవి. భగవంతుడు ప్రజల నీనందిగస్థితినుండి రక్షించి వారిని స్వధర్మనిర్వహణదక్షులను జేయుగాత!

కాంగ్రెసు - వోట్లర్లు

వోట్లర్ల కభ్యర్థల గుణగణములను గనుగొనుట దుష్కరము. కృష్ణామండలమునందు 60,000 వోటరులు గలరు. వీరు 1800 గ్రామములందు నివసించుచున్నారు. వారియందు చాలమంది చదువురానివారు గలరు. వారి కభ్యర్థుల పేరులైనను తెలిసియుండవు. వారికి కాంగ్రెసు పేరు ప్రతిష్ఠలు కర్ణాకర్ణిగ వినబడినను స్వయంవ్యక్తిత్వమును వ్యక్తము చేయుటకు దగిన శక్తిసామర్థ్యములు లేవు. వీరు స్వప్రయోజనపరాయణులచేతులందు కీలుబొమ్మలవలె మెలంగుచున్నారు. ఒమిందారులు, శ్రీమంతులు, విద్యావంతులు, వోట్లర్లను స్వప్రయోజనములకు బంట్లనువలె వినియోగించుచున్నారు. ధనము పలుకుబడి గలవారి స్వాధీనమునందు వోటరులున్నను ధర్మతత్పరతవోటరులహృదయములను బాధించుచున్నది. కాంగ్రెసుమీదను నవ్యక్తమైన భక్తి ప్రజాహృదయమునందు గలదు. తమవోట్లను కాంగ్రెసునకు సమర్పింప దలచిన కాంగ్రెసు భక్తులు దేశమునందంతటను గలరు. చల్లిధిమూటలను దీసికొనిపోయి వోట్లను కాంగ్రెసునకు

వేయదలచిన ధీరులు గలరు. కాని గ్రామకట్ట డలు, కులకట్టడలు ధర్మనిర్వహణమునకు ప్రతి బంధకములుగ నున్నవి. కాంగ్రెసు ప్రచారకుల యవ్యాజ్యమైనభక్తి పరమానందమును గలుగ జేయుచున్నది. నిద్రాహారములను విసర్జించి, భాగ్యభోగములను గోల్పోయి యువజనులు చేయుచున్న ప్రచార మాశాకశలను ద్యోత కము చేయుచున్నది. కాని వోట్ల నావహించిన యజ్ఞావ్యామోహమును భేదించుటకు దేశభక్తిపరాయణులైన ప్రచారకుల సంఖ్య చాలకున్నది. కులాభిమానము పెచ్చుపెరిగి స్వరాజ్యప్రకాశము నరికట్టుచున్నది. రెడ్డి, కమ్మ, కాపు, వెలమ, బ్రాహ్మణ ఘోష బయలుదేరినది. జప్తిను, స్వతంత్ర పక్షములు భయసంభ్రమములను గలుగజేయుచున్నవి. ఈసంక్షోభసమయమునందు రాజ్యాంగమండలమునందు కాంగ్రెసుజ్యోతి యొక్కటియే తేజోవంతమై వెలుంగుచు ప్రజలకు ధర్మమార్గమును జూపుచున్నది. గతించిన నలువదేండ్ల యందును కాంగ్రెసునం దెన్ని యో మార్పులు

గలిగినవి. కాంగ్రెసు గురుపరంపరలందు ఉమేశ చంద్ర బెనర్జి, గోపాలకృష్ణగోకలే, లోకమాన్య తిలకు, దాదాభాయి నౌరోజి, గాంధీమహాత్ముడు, సరోజినీదేవి గలరు. కాంగ్రెసు ఆదర్శపరంపరలందు మార్పులు గలిగినను ఆదర్శజ్యోతి దివ్యకాంతులతో వెలుంగుచు ప్రజలకు స్వరాజ్యజ్యోతిని ప్రత్యక్షము చేయుచున్నది. కాంగ్రెసు ప్రతిభ వర్తమానసమయమునందు కొంత ఖీణించినను స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుట కును, స్వరాజ్యసంపాదనమునకును కాంగ్రెసు సంస్థయే సాధనభూతముగ నున్నది. కులాభిమానము కులతత్త్వమును, ధనాభిమానము ధనతత్త్వమును ప్రసాదింపగలవుగాని స్వరాజ్యసంపాదనమును జేయజాలవు. ప్రజలందరును కులాభిమానమును, అధికారాభిమానమును విసర్జించి 8-వ తేదిన వారి వోట్లను కాంగ్రెసు అభ్యర్థుల కిచ్చి స్వరాజ్యసంపాదనమునకు యధాశక్తిని దోడ్పడుటకు భగవంతుడనుగ్రహించుగాత !





## విషయానుక్రమణిక

సేవాంజలి—శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు—	...	...	ముఖపత్రము
తూమాఁణ—దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు—	...	...	ముఖపత్రము తరువాయి
విశ్వాసము—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	...	...	౧-౬
లోకయాత్ర—శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు.	...	...	౭
సంస్కృతవాఙ్మయము—లింగద్యకావ్యములు—సూరిగుచ్చ వీరభద్రుడుగారు	...	...	౭-౧౦
ఎడఁబాటు—ఆదిపూడి రామన్నాధరావుగారు	...	...	౮
ఎవరు?—మిన్నికంటి రునాథకవిగారు	...	...	౯
రామాయణమునందలి వానరు లెవరు?—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు	...	...	
భక్తి—చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు	...	...	
ఉద్ధవుడు—విన్నకోట వేంకటరత్నశర్మగారు	...	...	
హితబోధ—హరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు	...	...	
మేష్టరీకూడా ఒక ఉద్యోగమేనా!—భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు	...	...	
బాలకప్రార్థనము—వేమూరు సీతారామశాస్త్రిగారు	...	...	
శాంతమ్మ సాధింపు—అప్పికట్ల సూర్యనారాయణమూర్తిగారు.	...	...	
ఉపాధ్యాయులార!—అనిపెద్ది జగన్నాథశాస్త్రిగారు	...	...	
కాకతాళీయము—చింతలపాటి వేంకటశ్రీరాములుగారు	...	...	
మల్లి కాపరిణయము—పూడిపెద్ది వేంకటరమణయ్యగారు	...	...	
రాజేశ్వరి—దళిక సూర్యప్రకాశరావుగారు	...	...	
వలపువగలు—గరిమెల్ల సత్యనారాయణగారు	...	...	
నా మిత్రుని జీవితచరిత్ర—కాళూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు	...	...	
పేదటిమి—[నిఱుపేద]	...	...	
వేంగీచాళుక్యులు—మల్లంపల్లి సోమశేఖరరావుగారు	...	...	
ప్రణయార్పణము, హృదయపరివర్తన	...	...	

కర్ణాటకము—వేలూరి రామమూర్తిగారు	...	...	...	౧౦౦-౧౦౨
సనత్కుజాతీయము—కీ. శే. ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారు	...	...	...	౧౦౪-౧౧౧
జౌద్ధమతము-శ్రీప్రచారిణులు—శరణు రామస్వామిచౌదరిగారు	...	...	...	౧౧౨-౧౧౯
చిలుకా!—పి. రుక్మిణీబాయిమ్మగారు	...	...	...	౧౧౯-౧౨౦
శ్రీ స్థానం సరసింహారావుగారు—శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	...	...	...	౧౨౧-౧౨౩
మిత్ర హితోపదేశము—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	...	...	...	౧౨౩-౧౨౪
తేజోలేఖనము—వింజమూరి కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	...	...	౧౨౫-౧౩౦
చింతిలకు—పెద్దిభట్ల పూర్ణశర్మగారు	...	...	...	౧౩౦
శ్రీసర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి-పదునెనిమిదవ శతాబ్దపు సంస్కృతకవి— నడిమింటి పతంజలిశాస్త్రిగారు	...	...	...	౧౩౧-౧౩౨
దూతీనివేదనము—న. చ. రఘునాథాచార్యులుగారు	...	...	...	౧౩౨-౧౩౪
దగ్ధపుస్తకభండారము—శ్రీరాముల సచ్చిదానందశాస్త్రిగారు	...	...	...	౧౩౯-౧౪౦
అనువు—సాహిత్యసరస్వతి డి. యన్. శర్మగారు	...	...	...	౧౪౦
కవిమర్శనము-పత్రికా విమర్శనము	...	...	...	౧౪౧-౧౪౨
గలు-ఏలూరు, తీర్మానములు	...	...	...	౧౪౩-౧౪౪
శేషములు	...	...	...	౧౪౫-౧౪౬
ముతలకు విజ్ఞప్తి	...	...	...	౧౫౦

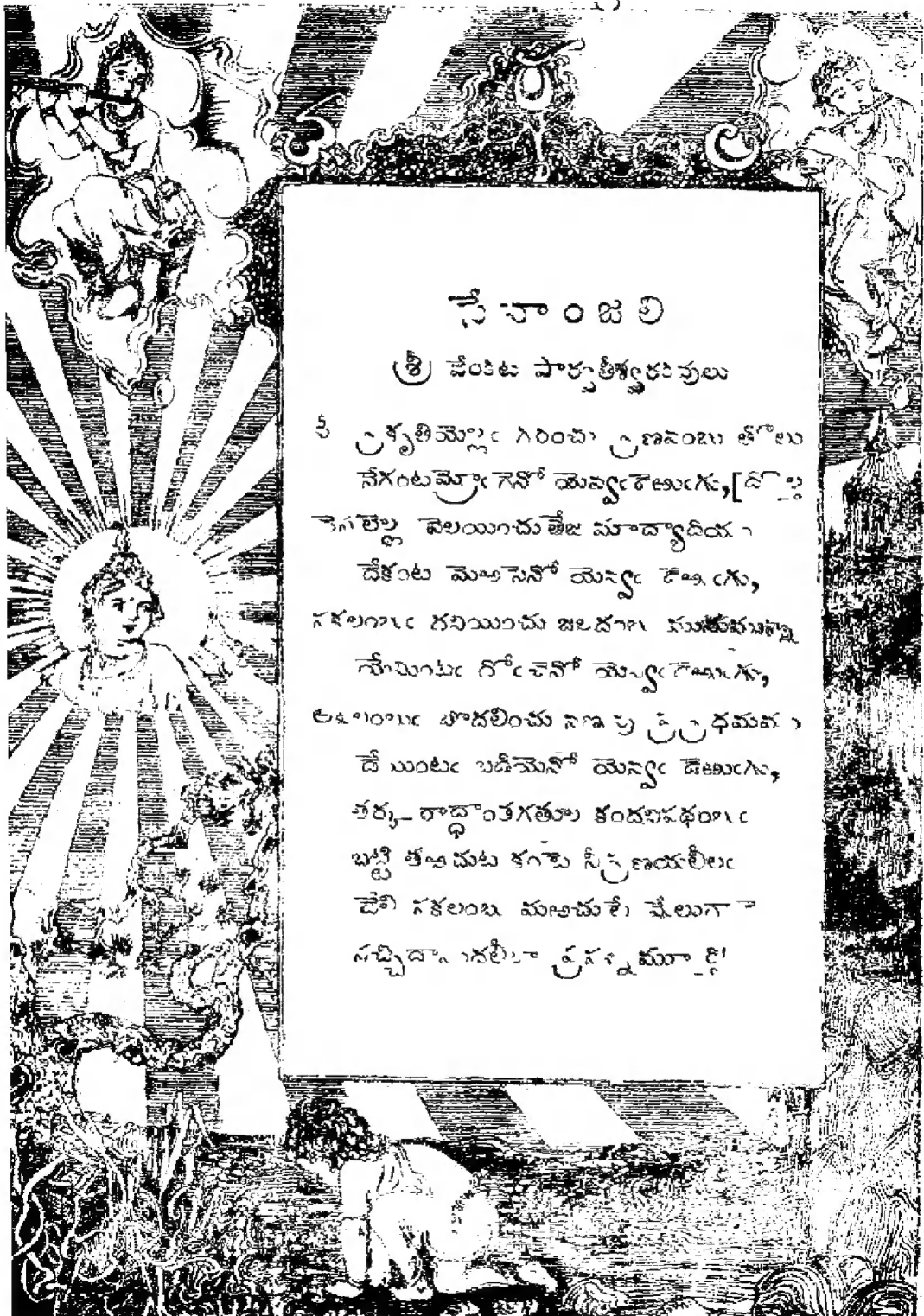
## చిత్రములు

లు:—భాగస్వాములు, వరూధినీ ప్రవరాఖ్యులు.

లు:—తంజావూరు (కోట) లోని శిల్పచిత్రములు ౧౦; ఆంధ్రసభల వ్యక్తులు-ఏలూరు; చెన్నపుర రాజధాని నూతనమంత్రివర్గము; గు వారి శివాజీపాత్ర ఘన; బ్రహ్మసమాజ ప్రార్థనమందిరము, అయ్యంగారు; ఇతరచిత్రములును.







## నేనాంజలి

శ్రీ జీవీట పార్వతీశ్వరులు

శ్రీ కృతియొక్క గరించు ప్రణవంబు తోలు  
నేగంటమ్రోగనో యెవ్వరొకఁడు, [దొల్లి  
కెసలెల్ల పెలయించుతేజ మాద్యాదియ  
దేకంట మొసెనో యెవ్వరొకఁడు,  
నకలగాఁ గనియించు జలదాని ముత్యమహ్న  
నోయింట గోచెనో యెవ్వరొకఁడు,  
అలంకార పొదలించు నామ ప్రసాదమహ్న  
దేయింట బడియెనో యెవ్వరొకఁడు,  
తద్య-రాధాంతగతా కందవిషధంబు  
బట్టి తామట కగమ సీతాదయలీలు  
దేవీ నకలంబు మొదలుకే షేలుగా  
నచ్చిదానలీల ప్రసాదమూర్తి



## త్రైమాపణ

దీపాలపిచ్చయ్యకాస్త్రిగారు

ప్రసాదేని పరిగ కే దనువుగైకొనఁబూని  
నపు డేల న్దాన వైతివయ్య!

కానితలంపు నేను దలంచుచో

నపు జేయిది తగదనవు తండ్రి!  
వియతిమాలినవల్కు నేఁబుగ్గదొడఁగచో

నపు డేల యిది దోషమనవు దేవ!  
వెడఁగఁ జెయ్యములఁ గామింఁగ కే సిద్ధ  
పక కే వివర్ణు పవపునామి!

కేయు దాహార్థమునెల్ల జేయవిచ్చి  
అనా శిశి ధతువఁట, గో మిన్యాదామయ్యో  
అదుపునం దుంచుకొనుము, లేదా పొనర్చి  
కవ్వలు తీమించుమయ్యో, నందగ మొనర్చి